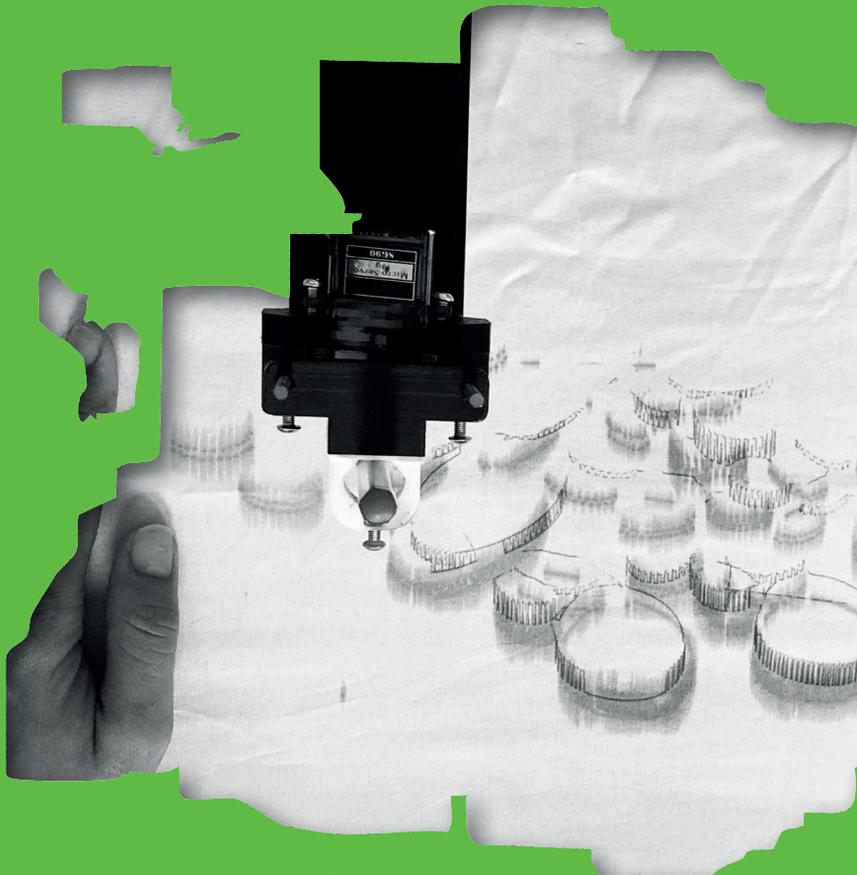


DNSEP mention Design des Communs



École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans
Établissement public d'enseignement supérieur
320 étudiants, de la classe préparatoire au troisième cycle

esad_orleans

14 rue Dupanloup
45000 Orléans

+33 (0)2 38 79 24 67
contact@esad-orleans.fr
<http://esadorleans.fr>

DNSEP OPTION DESIGN - MENTION DESIGN DES COMMUNS

Le DNSEP option Design

120 ECTS - Formation en 2 ans valant grade Master

L'approche artistique, scientifique et pédagogique de l'ESAD Orléans, c'est :

- Une forte dimension artistique dans le design ;
- Une pédagogie adossée à la recherche ;
- Le partage des savoirs, la mise en commun des pratiques, l'esprit du collectif...

L'activité de recherche s'inscrit dans des programmes de recherche en art et en design (PAD), un format de recherche collective, déployé sur deux ans (4^e et 5^e années). Elle se caractérise par l'expérimentation, avec des temps intensifs, en septembre notamment. Chaque PAD réunit des enseignants et des étudiants de 2^e et 3^e cycle.

La mention Design des communs

Le design des communs est au service de ce dont tout le monde a l'usage, qu'il s'agisse d'entités naturelles, d'entités patrimoniales, immatérielles ou matérielles, ou encore des logiciels et des données informatiques. En se concentrant sur l'usage et les conditions de cet usage, il propose des modalités de cohabitation, de gouvernance et de circulation des objets et des espaces ainsi que des stratégies et tactiques de transitions.

Le parcours **Arts, Crafts and Computation** de l'ESAD Orléans propose une approche innovante pour les designers et artistes, en les formant à une combinaison unique de savoir-faire traditionnels et de procédés numériques. Il s'adosse au programme de recherche **Objects, Crafts and Computation**.

Le programme de recherche en art et design OCC (Objects, Crafts and Computation), c'est :

- Une approche intégrée entre savoir-faire (pratiques artisanales, connaissance des matériaux...) et techniques de conception et de fabrication numérique (modélisation, impression 3D, découpe laser, etc.);
- Des données numériques abordées comme un matériau de création, pour donner naissance à des formes critiques, politiques ou poétiques, tout en questionnant leur impact sur nos environnements ;
- Une approche critique et expérimentale qui invite à redéfinir le rôle du designer à travers une réflexion sociale et environnementale ;
- Un terrain d'exploration pour de nouvelles formes artistiques en design ;
- Une approche ouverte, conviviale et partagée des technologies computationnelles...

L'équipe : Olivier Bouton, Sylvia Fredriksson, Emmanuel Hugnot, Caroline Zahnd...

Instagram : @pad_occ

Admission

Admission par commission d'équivalence
Inscription en ligne sur le site web et envoi du dossier de candidature à commission@esad-orleans.fr

