



RAPPORT D'ACTIVITÉ

2023/2024



SOMMAIRE

| | | |
|---|---|-----------|
| L'ESAD Orléans, c'est... | 5 | |
| Edito | | 11 |
| Les points forts de l'année 2023-2024 | | 13 |
| 1. ENSEIGNER | | 17 |
| 1.1 Les examens d'entrée en 2023 et 2024 | | 19 |
| 1.2 Les diplômes | | 22 |
| 1.3 Une classe préparatoire confortée | | 24 |
| 1.4 Un premier cycle en cohérence avec les cycles supérieurs | | 26 |
| 1.5 Deuxième cycle | | 28 |
| 1.6 Le troisième cycle | | 31 |
| 1.7 Les partenariats pédagogiques | | 33 |
| 1.8 Des ateliers techniques équipés | | 35 |
| 1.9 Les stages | | 36 |
| 1.10 Les Ateliers de pratiques amateurs | | 38 |
| 1.11 Documentation / Bibliothèque | | 39 |
| 2. CHERCHER | | 41 |
| 2.1 Les temps forts de la recherche en 2022-23 et 2023-24 | | 43 |
| 2.2 La valorisation et la diffusion de la recherche | | 45 |
| 2.3 Les programmes de recherche en 2023 | | 46 |
| 3. DIFFUSER | | 59 |
| 3.1 Les expositions | | 61 |
| 3.2 Les événements | | 68 |
| 3.3 Cycle de conférences | | 70 |
| 4. COOPÉRER | | 71 |
| 4.1 Mobilité internationale | | 73 |
| 4.2 Signature de nouveaux partenariats et campagne de renouvellement des accords de coopération | | 76 |
| 5. ACCOMPAGNER | | 77 |
| 5.1 Suivi des diplômés 2023 | | 78 |
| 5.2 Ready for Launch | | 81 |
| 5.3 Un accompagnement quotidien aux diplômés | | 82 |
| 5.4 Les résidences arts/sciences | | 82 |
| 6. COMMUNIQUER | | 85 |
| 6.1 Communication générale | | 87 |
| 6.2 Communication externe | | 87 |

| | |
|---|-----|
| 7. PILOTER | 91 |
| 7.1 Accréditation des diplômes de l'école par le CNESER | 92 |
| 7.2 Installation du comité social territorial | 92 |
| 7.3 Approbation d'un protocole d'accord syndical | 92 |
| 7.4 Renouvellement des conventions de gestion et de MAD avec Orléans Métropole | 92 |
| 7.5 Installation et déménagement sur le site de l'Abreuvoir | 93 |
| 8. BÂTIR | 95 |
| 8.1 Site Dupanloup | 96 |
| 8.2 Site de l'Abreuvoir | 96 |
| ANNEXES | 99 |
| Conseil d'administration au 1er décembre 2023 | 100 |
| Compte administratif 2023 | 101 |



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN D'ORLÉANS, C'EST...

En 2022-2023, 297 étudiants dont :

51 en classe préparatoire

188 en DNA¹

48 en DNSEP²

10 en DSRD³

61 diplômés en DNA et DNSEP (dont un double diplôme ENSAPVS / ESAD)

70 étudiants retenus à l'examen d'entrée

En 2023-2024, 311 étudiants dont :

50 en classe préparatoire

196 en DNA¹

59 en DNSEP²

6 en DSRD³

65 diplômés en DNA et DNSEP

70 étudiants retenus à l'examen d'entrée

46 enseignants + 30 intervenants extérieurs

10 responsables d'ateliers techniques

20 agents administratifs et techniques

Plus de 1900 alumni

Gouvernance

Date de création : 1787

Statut : établissement public de coopération culturelle (EPCC)

Un conseil d'administration (CA)

Un conseil d'orientation pédagogique (COP)

Un comité scientifique

Un comité social territorial (CST)

Une direction générale, un secrétariat général et une direction des études

¹DNA : Diplôme National d'Art, équivalent au grade licence

²DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, équivalent au grade master

³DSRD : Diplôme Supérieur de Recherche en Design, troisième cycle d'établissement



FORMATION

Cursus et diplômes

Diplôme National d'Art (DNA, bac +3) option design :
mentions Design Objet / Espace ; Design Objet / Espace / Architecture ;
Design Visuel et Graphique

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP, bac + 5) option design :
mentions Design des Communs ; Design des Média

Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD, bac +8), option design :
mentions Archéologie des média ; Design des Communs ; Éditions nouveaux média ;
Sculpture des données

Doctorat en partenariat avec l'ENSAPVS et avec l'Université de Tours (école
doctorale Orléans-Tours)

Autres cursus sans délivrance de diplômes

Classe préparatoire aux écoles d'art et de design

Post-master professionnel Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée
(CAMEDIA)

Post-master professionnel Objets connectés

Post-diplôme professionnel

RECHERCHE

Une unité de recherche : ECOLAB (qualifiée jusqu'en 2023, reconductible)

4 programmes de recherche :

Blockchain In Média (qualifié jusqu'en 2022) ;

Édition Média Design (qualifié jusqu'en 2022) ;

LIGA (qualifié jusqu'en 2024) ;

Objects Crafts and Computation (qualifié jusqu'en 2024).

L'ESAD est membre du Studium Loire Valley et membre de l'école doctorale
Humanités et Langues commune aux universités d'Orléans et de Tours.



PARTENARIATS

Conventions-cadres : Université d'Orléans ; École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine (ENSAPVS) ; NEOMA Business School ; Institut supérieur de commerce Paris (ISC Paris) ; Centre national de la recherche scientifique (CNRS) ; FRAC Centre-Val de Loire ; Centre chorégraphique national d'Orléans (CCNO) ; Centre dramatique national d'Orléans (CDNO) ; CERCIL Musée - mémorial des enfants du Vel d'Hiv .

Une convention-cadre avec la fondation Culture et Diversité.

L'ESAD est membre de CUMULUS (Cumulus International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media).

L'ESAD compte **48 écoles partenaires dans le monde** dont les conventions ont été signées via le programme Erasmus+, le Bureau de coopération inter-universitaire québécois (BCI-PÉÉ) ou via des conventions bilatérales.



EDITO

En 2023, l'ESAD Orléans a été mobilisée par l'évaluation de l'établissement et des formations par le HCERES, à l'issue de laquelle ses diplômes nationaux ont été accrédités par le CNESERAC et le CNESER. Cette étape importante dans la vie d'une école a permis de dresser un bilan des années passées, de réaffirmer le projet de l'école et de rendre publique sa stratégie pour les cinq années à venir.

Grâce au soutien de la Métropole et de l'État, l'ESAD Orléans dispose désormais de locaux plus spacieux, bien équipés et mieux identifiés. Les formations sont structurées et la recherche en plein essor. L'école est attractive, de la prépa au 3e cycle. Le taux d'encadrement est de qualité. La coopération internationale est en plein développement. La gouvernance est transparente, collégiale et participative. Le dialogue social est dynamique, favorisé par l'existence d'instances internes. Le budget, tout en étant contraint, est soutenable.

Il nous reste cependant du chemin à parcourir. Le monde change. Notre école, comme l'art et le design en général, doit continuer de s'adapter et ouvrir davantage ses champs d'action. C'est pourquoi nous nous sommes fixés plusieurs grands chantiers pour l'année à venir.

La mise en place de formations en alternance, d'abord, dont l'ouverture est prévue en 2025. Si la spécificité de la formation à l'ESAD Orléans consiste avant tout à apprendre à apprendre, et donc à créer son propre rôle et métier dans une société en constante évolution, les étudiantes et étudiants n'en sont pas moins formés au monde du travail. Notre taux d'insertion professionnelle actuelle est remarquable, de l'ordre de 72%. Avec l'apprentissage c'est un autre type de formation que l'école délivrera, davantage axée "métier", tout en dotant les apprentis de notre savoir-faire multiséculaire (et oui, notre école a été fondée en 1787 !), dans le domaine de la prospective, de la création et de la pensée critique.

Ensuite, il est important pour notre école de renforcer ses partenariats. Sur le plan pédagogique, nous ne pouvons que constater qu'il n'existe pas d'école d'architecture à Orléans, ni même en Centre-Val de Loire, malgré la présence d'un FRAC orienté design et architecture. C'est pourquoi l'ESAD Orléans et l'ENSAPVS envisagent d'ouvrir, dès 2025, une première année commune en architecture et design. La création de cette première année commune, dans la continuité des formations déjà proposées conjointement par l'ESAD et l'ENSAPVS, devrait permettre aux étudiants de choisir de poursuivre leurs études soit à l'ESAD soit à l'ENSAPVS.

C'est au FRAC que des diplômé·es 2024 exposeront leurs travaux. Les diplômé·es 2022 avaient exposé au CCCOD de Tours et ceux de 2023 aux Tanneries d'Amilly. Il est dans les missions de toute école d'art de valoriser les travaux de ses étudiantes et étudiants. Ils constituent l'avenir de l'art et du design et les réalisations de certaines ou certains d'entre eux viendront un jour enrichir les collections et les musées. En deux ans, l'école a organisé plus de huit expositions et participé à de nombreux événements. Consciente de son rôle culturel, l'ESAD doit accompagner davantage la création en train de se faire.

Emmanuel Guez
Directeur général de l'ESAD Orléans

LES POINTS FORTS DE L'ANNÉE

Pédagogie

- Ajustement de la maquette de premier cycle avec les autres cycles
- Ouverture complète du site de l'Abreuvoir (rentrée 2023-24)
- Création des Ateliers personnels pour les étudiants de 3e année
- Création d'une récupérathèque (nouvelle association étudiante)

Recherche

- Pérennisation des moyens humains et matériels alloués à la recherche
- Organisation du quatrième "mois de la recherche" et de la troisième exposition-recherche à l'ESAD
- Partenariat avec le CNRS

Culture

- Organisation de huit expositions, dont une exposition des diplômé·es 2022 au CCCOD à Tours et 2023 aux Tanneries à Amilly.

Vie professionnelle

Poursuite du dispositif de soutien à l'entrée dans la vie professionnelle (Ready for Launch) se déployant par :

- Le renforcement de la communauté alumni
- L'organisation d'événements pour les diplômés
- La valorisation des travaux des étudiants
- L'organisation d'une résidence d'artiste

Communication

- Pérennisation de la newsletter mensuelle et du Yearbook annuel
- Renouvellement annuel de l'identité visuelle de l'ESAD
- Optimisation des supports de communication à destination des salons et journées portes ouvertes

Relations extérieures

- Signature de six nouveaux accords de coopération internationale
- Renforcement des partenariats pédagogiques

Pilotage et organisation

- Évaluation HCERES et accréditation des diplômes de l'école par le CNESER
- Installation du CST suite aux élections professionnelles
- Approbation d'un protocole d'accord syndical dans le cadre d'un dialogue social serein
- Renouvellement des conventions de gestion et de MADS avec Orléans métropole
- Installation et déménagement de plusieurs ateliers sur le site de l'abreuvoir
- Recrutement d'une responsable des mobilités étudiantes (international, stages et partenariats)
- Mise en place et déploiement d'un nouveau logiciel de scolarité à la rentrée de septembre 2023
- Renouvellement du secrétariat pédagogique

Espace, extension et travaux

Des travaux sur les deux sites : Dupanloup et Abreuvoir



1.

ENSEIGNER

1.1 LES EXAMENS D'ENTRÉE EN 2023 ET 2024

1.1.1 Examens d'entrée en première année

Les chiffres-clés en 2023

Nombre de vœux initiaux sur Parcoursup : 783 (2022 : 720) (+9%)

Nombre de vœux confirmés : 349 (2022 : 433) (-19,4%)

Nombre de participants à l'examen : 287 (2021 : 290) (-1%)

Nombre d'admis : 70

Origines géographiques des candidats initiaux :

France : 766 (dont 201 de région parisienne et 274 de Centre Val de Loire)

Europe : 4 (Allemagne / Andorre / Croatie / Chypre)

Afrique : 5 (Burkina / Burundi / Congo / Cameroun)

Afrique du nord : 2 (Algérie)

Asie : 5 (Corée du sud)

Amérique du nord : 1 (États-Unis)

Les chiffres-clés en 2024 : si les vœux initiaux sont en baisse, on constate néanmoins que le nombre des participants à l'examen est stable.

Nombre de vœux initiaux sur Parcoursup : 685 (-12,5 %)

Nombre de vœux confirmés : 320 (- 8,3 %)

Nombre de participants à l'examen : 280 (-2,44 %)

Nombre d'admis : 70 (68 places ouvertes sur Parcoursup et 2 places ouvertes hors Parcoursup, pour accepter des candidats n'ayant pas la possibilité d'intégrer la plateforme car réorientés ou n'ayant pas le bac)

Origines géographiques des candidats initiaux :

Afrique : 15 (Cameroun / Cap-Vert / Congo-Brazzaville / Maurice (île) / Rép. dém. du Congo / Côte d'Ivoire / Gabon)

Afrique du nord : 7 (Algérie / Maroc / Tunisie)

Amérique du nord : 1 (États-Unis)

Amérique du sud : 2 (Colombie / Salvador)

Asie : 30 (Chine / Corée du sud / Vietnam)

Europe (hors France) : 17 (Espagne / Irlande / Italie / Lettonie / Portugal / Roumanie)

France : 604 (dont 24 issus d'Orléans ; 72 de la métropole Orléanaise ; 154 de la région parisienne)

Europe (hors U.E.) : 3 (Biélorussie / Géorgie / Ukraine)

Moyen-Orient : 5 (Comores / Iran)

Déroulement des épreuves

En 2023 et 2024, les épreuves de l'examen restent identiques à celles de 2022 :

- Une épreuve plastique : un ou plusieurs dessins / une œuvre en volume / une photographie Instagram et un GIF - texte de motivation (facultatif).
- Un portfolio, contenant environ 10 planches maximum.
- Un entretien de parcours et de motivation.

Sujet 2023 : "So trendy" d'après le clip musical des Sleaford Mods, recourant à une **intelligence artificielle**

Sujet 2024 : "Mona Lisa versus Mario Bros"

1.1.2 Examen d'entrée en cours de parcours (commission d'équivalence en premier ou deuxième cycle)

Les chiffres-clés en 2023

Nombre de candidats en 1er cycle : 18 (2022 : 32) (-43%)

Nombre de candidats retenus : 13 (+ 2 en liste d'attente)

Nombre de candidats en 2e cycle : 37 (2022 : 29) (+7,8%)

Nombre de candidats retenus : 15 (+5 en liste d'attente)

Les chiffres-clés 2024

Nombre de candidats en 1er cycle : 15 (2023 : 18) (-1,6%)

Nombre de candidats retenus : 8

Nombre de candidats en 2e cycle : 31 (2023 : 36) (- 13,8%)

Nombre de candidats retenus : 19

1.1.3 Admission en 2e cycle (commission interne)

Les chiffres-clés en 2023

Nombre d'étudiants candidats : 33, dont :

DOE : 14

DVG : 19

Nombre d'étudiants retenus : 28, dont :

DOE : 14

DVG : 14

Étudiants inscrits à la rentrée 2023 :

15 en Design des Communs (dont un départ en césure + un retour de césure)

17 en Design des Média (dont un redoublement et un départ en césure)

Les chiffres-clés 2024

Nombre d'étudiants candidats : 20, dont :

DOE : 8

DVG : 12

Nombre d'étudiants retenus : 20, dont

DOE : 8

DVG : 12

Étudiants inscrits à la rentrée 2024 :

7 en Design des Communs (dont un départ en césure + un redoublement)

13 en Design des Média

1.1.4 Entrée en mention Design Objet / Espace / Architecture (ENSAPVS / ESAD)

Rentrée 2023-2024

Entrée (étudiants de l'ENSAPVS accueillis à l'ESAD) : 6

Sortie (étudiants de l'ESAD à l'ENSAPVS) : 6

1.1.5 Admission en classe préparatoire

Les chiffres-clés en 2023

Nombre de candidats : 164 (stable par rapport à 2022)

50 étudiants accueillis dont 42 femmes et 8 hommes

Origine géographique des étudiants accueillis :

10 de la métropole d'Orléans (égal à 2022)

17 de la région Centre-Val de Loire (hors Orléans) (+20 % / 2022)

17 hors région (dont 2 en provenance d'Île-de-France) (-10 % / 2022)

3 d'autres pays (Allemagne, Vietnam, Ukraine)

Les chiffres-clés en 2024

50 étudiants sont retenus parmi 160 candidats pour la rentrée 2023-24, en 3 sessions de recrutements.

3 étudiants internationaux (Allemagne, Vietnam, Ukraine)

27 étudiants de la région Centre-Val De Loire (54%) dont :

- 10 étudiants d'Orléans Métropole (20%)

- 5 étudiants de région Parisienne (10%)

- 15 étudiants d'autres régions (30%).

1.2 LES DIPLÔMES

Les chiffres-clés 2023

59 **DNA** dont :

27 en DOE, soit 100% de réussite

32 en DVG, soit 100% de réussite

14 **DNSEP** dont :

5 en Design des Communs, soit 100% de réussite (dont un double diplôme ESAD/ ENSAPVS)

9 en Design des Média, soit 90% de réussite



Les chiffres-clés 2024

43 **DNA** dont :

19 en DOE, soit 100% de réussite

24 en DVG, soit 100% de réussite

EN 2024, les étudiants qui soutiennent leur DNA le font suite à un cursus de deux ans dans leur parcours, contrairement à l'année passée.

22 **DNSEP** dont :

9 en Design des Communs, soit 80% de réussite (2 échecs dont l'étudiante engagée dans le double diplôme ENSAPVS/ESAD et une étudiante arrivée en 4e année, issue d'un cursus à l'étranger)

13 en Design des Médias, soit 100% de réussite



1.3 UNE CLASSE PRÉPARATOIRE CONFORTÉE

1.3.1 Une classe plurielle

Pour l'année 2022-2023, l'effectif de la classe préparatoire a été particulièrement pluriel : les étudiants de la région représentent environ 40% de la promotion. Le reste de la classe est composé ensuite d'étudiants provenant de l'ensemble du territoire, mais compte également 5 étudiants internationaux, provenant généralement d'inscription sur la plateforme CampusArt. 1 seule vient de l'Union européenne (la Grèce), les 4 autres de l'Asie (Arménie, Japon, Viet-Nam), et de l'Amérique centrale (Mexique).

En continuité de l'année précédente, le calendrier des concours, commençant toujours plus tôt (janvier, février), justifie la séparation plus franche des deux semestres : le premier est consacré à l'enseignement et la découverte pratique, l'orientation, le second est consacré à un accompagnement individualisé des concours.

L'effectif de 51 étudiants a légèrement augmenté par rapport à l'année précédente (+8,51%)

1.3.2 Des résultats 2023 satisfaisants et stables

90,19 % (2022 : 87,3 %) des étudiants poursuivent leurs études dans un établissement supérieur public ou privé lié à la création.

72,55 % (2022 : 70,21%) **de l'effectif s'oriente vers une école publique d'art et de design**, parmi lesquelles : ESAM Caen (3), l'ENSA Dijon (1), l'ESAAIX Aix (2), l'ESAA Avignon (1), l'EESI Angoulême (1), l'ESAD Grenoble-Valence (2), l'ESAD TALM (2), l'EESAB Bretagne (2), la **HEAR Strasbourg** (1), l'**ENSAPC Cergy** (1), les Beaux Arts de Marseille (2), l'ISDAT Toulouse (1), l'**ENSA Limoges** (2), l'**ESAD Orléans** (6), l'ENSAD Nancy (1), l'**ENSA Bourges** (1)...

5,88 % intègrent un DNMADE (formations en arts appliqués, nouvelles venues dans les orientations choisies de certains étudiants).

3,92 % (2022 : 6,38%) de l'effectif choisit une école d'art en dehors du territoire : 1 admise à la ERG (Bruxelles) et 1 au Japon.

7,84 % (2022 : 8,51%) de l'effectif s'oriente vers une école privée liée au secteur de la création, en particulier sur des filières (jeu vidéo, animation) où les formations publiques sont peu nombreuses.

3,92 % poursuivent leur scolarité à l'Université.

1,96 % ont changé de voie à l'issue de l'année de formation.

3,92 % (2022 : 4,26%) ont abandonné le cursus en cours d'année (réorientation, difficultés personnelles ou familiales).

1.3.3 Des enseignants réguliers, et des invités

Les enseignants de l'ESAD voient leur rôle stabilisé dans l'accompagnement des étudiants, au travers de cours réguliers, d'interventions ponctuelles, ou de mise en situation d'oraux de concours. La place des ateliers céramique, gravure, prototypage, est toujours importante. Des artistes et professionnels de la création interviennent dans la cadre de workshop permettant d'individualiser le parcours des étudiants. Les partenariats avec les structures culturelles (MBAO, CDNO, CCNO, Cercil, FRAC), sont toujours très ancrés dans la maquette pédagogique.

Pour le premier semestre 2023-24, cette envie d'individualisation des parcours conduit à une réorganisation de la semaine type, séparés entre un début de semaine régulier et une deuxième partie de semaine spécialisés, par des sessions de travail (workshop courts et choisis par les étudiants entre plusieurs propositions).

1.3.4 Les résultats 2024

90% des étudiants poursuivent leurs études dans un établissement supérieur public ou privé lié à la création.

78 % de l'effectif s'oriente vers une école publique d'art et de design, parmi lesquelles : ESAD Orléans (13), ENSA Limoges (3), EBABX Bordeaux (3), ESAL Épinal (3), ESAM Caen (3), ESACM Clermont (2), ENSBA Lyon (2), ESAAIX Aix (1), EESAB Brest (1), HEAR Strasbourg / Mulhouse (1), ISDAT Toulouse (1), ENSAD Nancy (1), ENSA Bourges (1)...

4 % intègrent un DNMADE.

2% de l'effectif s'oriente vers une école privée liée au secteur de la création.

6% poursuivent leur scolarité à l'Université.

4% ont changé de voie à l'issue de l'année de formation.

6% ont abandonné le cursus en cours d'année (réorientation, difficultés personnelles ou familiales).

1.4 UN PREMIER CYCLE EN COHÉRENCE AVEC LES CYCLES SUPÉRIEURS

1.4.1 Certains parcours changent de nom en 2023

Mention Design objet / espace

Parcours : Être(s) et milieux

Arts, Crafts and Computation (ex. Nouvelles Formes Numériques)

Mention Design visuel et graphique

Parcours : Design graphique (ex. Graphisme)

Digital Arts and Design (ex. Nouvelles Formes Numériques)

Visual Media

1.4.2 Une offre de workshops étendue

2022-23

Quatre workshops en première année (janvier + mars) : Vidéo (Olivier Bosson) ; Son (Julien Clauss) ; Photo (Alexandre Texier) + un partenariat avec le Conservatoire d'Orléans (Dominique Garros et Julien Levesque)

Ateliers de janvier pour les 2, 3, 4 et 5e année :

> Quatre sondes (période janvier + mars) : Feu Doux (Rafal Borkowski et Samuel Roux) ; Design, industrie, patrimoine (Nicolas Girard et Alessandro Vicari) ; Graphisme / couleur (Uli Meisenheimer et Olivier Soulerin) ; You talkin' to me ? (Florent Deloison, Claire Dumont et Anna Tolkacheva)

> Six workshops : Sculpture Low Tech (Quentin Destieu); Interface tactile (Claire Eliot) ; Hack d'espaces publics (Serge Hoffman) ; Morceaux de ville (Claire Dumont et Florent Deloison) ; Emergences (Claire Le Sage et Virginie Péchard) ; Extrusion / extension (Magma studio) + Création sonore, un projet spécifique du programme de recherche LIGA et parcours Espace, conçu par Paul Laurent

Ateliers de mars pour les 2, 3, 4e année :

> Les quatre sondes débutées en janvier se prolongent en mars.

> Six workshops : Céramique 3D (Renata Bonterjedrzejewska) ; Blockchain (Baruch Gottlieb) ; Lithium (Marie Lechner) ; L'imaginaire des robots (Zaven Paré)

2023-24

Quatre workshops en première année (janvier + mars) : Vidéo (Olivier Bosson) ; Son (Julien Clauss) ; Bidouilles électroniques (Quentin Destieu) ; Photo (Alexandre Texier)

Ateliers de janvier pour les 2, 3, 4 et 5e année :

13 workshops : Feu doux (Rafal Borkowski, Samuel Roux et Thierry Viviven) ; Urbanisme et réalité augmentée (Florent Deloison) ; Jeux low-tech (Chloé Desmoineaux) ; Musique électronique et IA (Paul JF Fleury) ; Design et science (Sylvia Fredriksson + David Giron, directeur de l'IRBI) ; Jardins de l'ESAD (Nicolas Girard et Alessandro Vicari) ; Hacking d'espace public (Serge Hoffman) ; Bio-matériaux modulaires (Hors Studio) ; Musique et média-archéologie (Yann Legay) ; Loire (é)mouvante (Claire Le Sage) ; Digital art et I.A. (Albertine Meunier) ; Code créatif (Sylvie Tissot) + Partenariat avec le musée des Beaux-Arts autour de l'œuvre de SOTO (Olivier Soulerin)

Ateliers de mars pour les 2, 3, et 4e année :

8 workshops : Feu doux (Rafal Borkowski, Samuel Roux et Thierry Viviven) ; Jeu vidéo et architecture (Florent Deloison) ; Musique électronique et IA (Paul JF Fleury) ; Design et science (Sylvia Fredriksson + David Giron, directeur de l'IRBI) ; Jardins de l'ESAD (Nicolas Girard et Alessandro Vicari) ; Radio to print (Marie Lechner et Sarah Garcin) ; Loire (é)mouvante (Claire Le Sage) ; Sculptures et réalité augmentée (Anna Tolkacheva)

1.5 DEUXIÈME CYCLE

1.5.1 Un deuxième cycle attractif

Le deuxième cycle de l'ESAD Orléans reste attractif au vu des inscriptions à la rentrée 2023-2024.

| Commissions d'admission et d'équivalence en 2e cycle 2023 | | | | |
|---|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------|
| | Nombre de dossiers évalués | Nombre de candidats admis | Nombre d'étudiants inscrits | Croissance en % |
| C.A. (06/04/2023) | 33 | 28 | 24 | 85,7 % |
| C.E. n°1 (06/04/2023) | 30 | 12 | 4 | 33,3 % |
| C.E. n°2 (31/05/2023) | 7 | 3 | 0 | 0 % |

Les pourcentage d'inscrits en commission d'équivalence sont inférieurs à ceux de la commission d'admission dans la mesure où ces étudiants externes participent à de nombreuses commissions dans d'autres établissements.

La commission d'équivalence de mai révèle que ces candidats sont sans doute moins déterminés à rejoindre l'ESAD que lors de la commission d'avril.

| Commissions d'admission et d'équivalence en 2e cycle 2024 | | | | |
|---|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------|
| | Nombre de dossiers évalués | Nombre de candidats admis | Nombre d'étudiants inscrits | Croissance en % |
| C.A. (05/04/2024) | 20 | 20 | 19 | 95% |
| C.E. n°1 (05/04/2024) | 20 | 12 | 7 | 58,30% |
| C.E. n°2 (31/05/2024) | 2 | 1 | 1 | 100% |

Les chiffres des étudiants participants à la commission d'admission indiquent un léger retrait mais les étudiants admis se réinscrivent davantage en 2d cycle qu'en 2023 : l'orientation Recherche est mieux comprise et entraîne l'adhésion des étudiants vers le 2e cycle.

Idem pour les candidats inscrits à la première commission d'équivalence.

1.5.2 Un nouveau parcours en 2e cycle

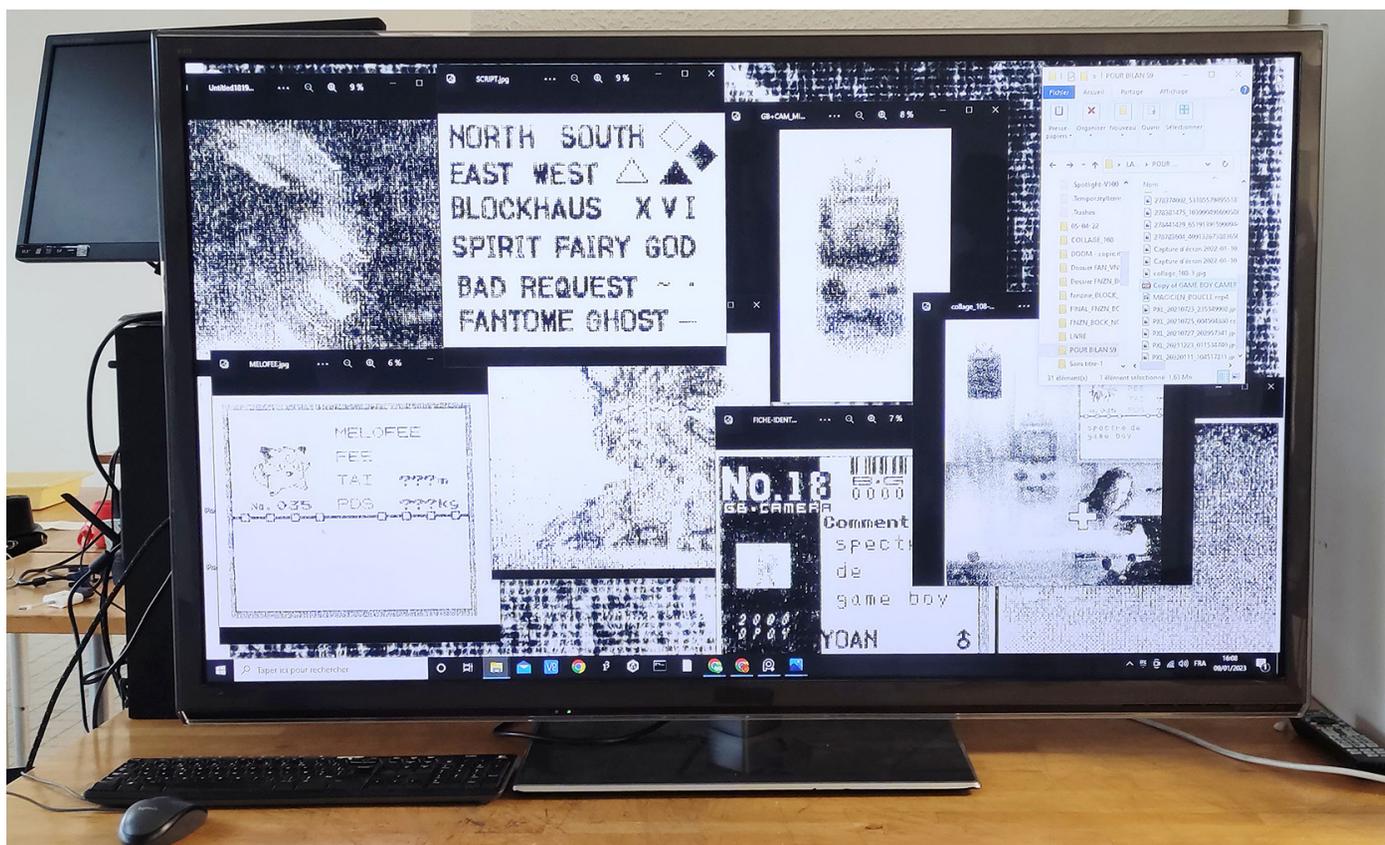
L'année 2022-23 a été marquée par l'introduction d'un nouveau parcours en 2e cycle : Visual Media.

La création de ce nouveau parcours fait suite à la Sonde réalisée avec les Tanneries (Centre d'Art d'Amilly en 2020-2022). Le nouveau parcours a accueilli de nombreux candidats.

Le parcours Visual Media a vocation à se structurer autour d'un programme de recherche, qui sera mis en œuvre à la rentrée 2024.

1.5.3 Développement du partenariat avec l'école de l'IOT.

Formalisé en septembre 2022, le partenariat ESAD / Polytech a été renforcé dans la maquette pédagogique en 2023, avec un temps dédié de cours et un temps dédié pour le travail en autonomie. La restitution s'est faite à l'ESAD, avec des enseignants de Polytech et le directeur d'IOT.





1.6 LE TROISIÈME CYCLE

1.6.1 Le troisième cycle Recherche

Post-diplôme Recherche (1 an)

Le post-diplôme Recherche, d'une durée de 12 mois, a vocation à accueillir, accompagner et soutenir les jeunes diplômés porteurs de projets dans l'esprit des orientations scientifiques de l'école. Réouvert en 2022 après une suspension d'un an, il n'a accueilli aucun étudiant pour l'année universitaire 2023-2024.

Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD)

Nombre d'admis en 2023 : 3

Le Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD) est un diplôme d'établissement de troisième cycle d'une durée de trois ans reconnu par le ministère de la Culture. Il s'inscrit dans le cadre de l'unité de recherche ECOLAB. Il a accueilli 3 étudiants pour l'année universitaire 2023-2024.

Doctorat

Depuis 2021 l'unité de recherche ECOLAB accueille une doctorante du laboratoire InTRu de l'université de Tours qui est co-encadrée par un enseignant chercheur de l'ECOLAB.

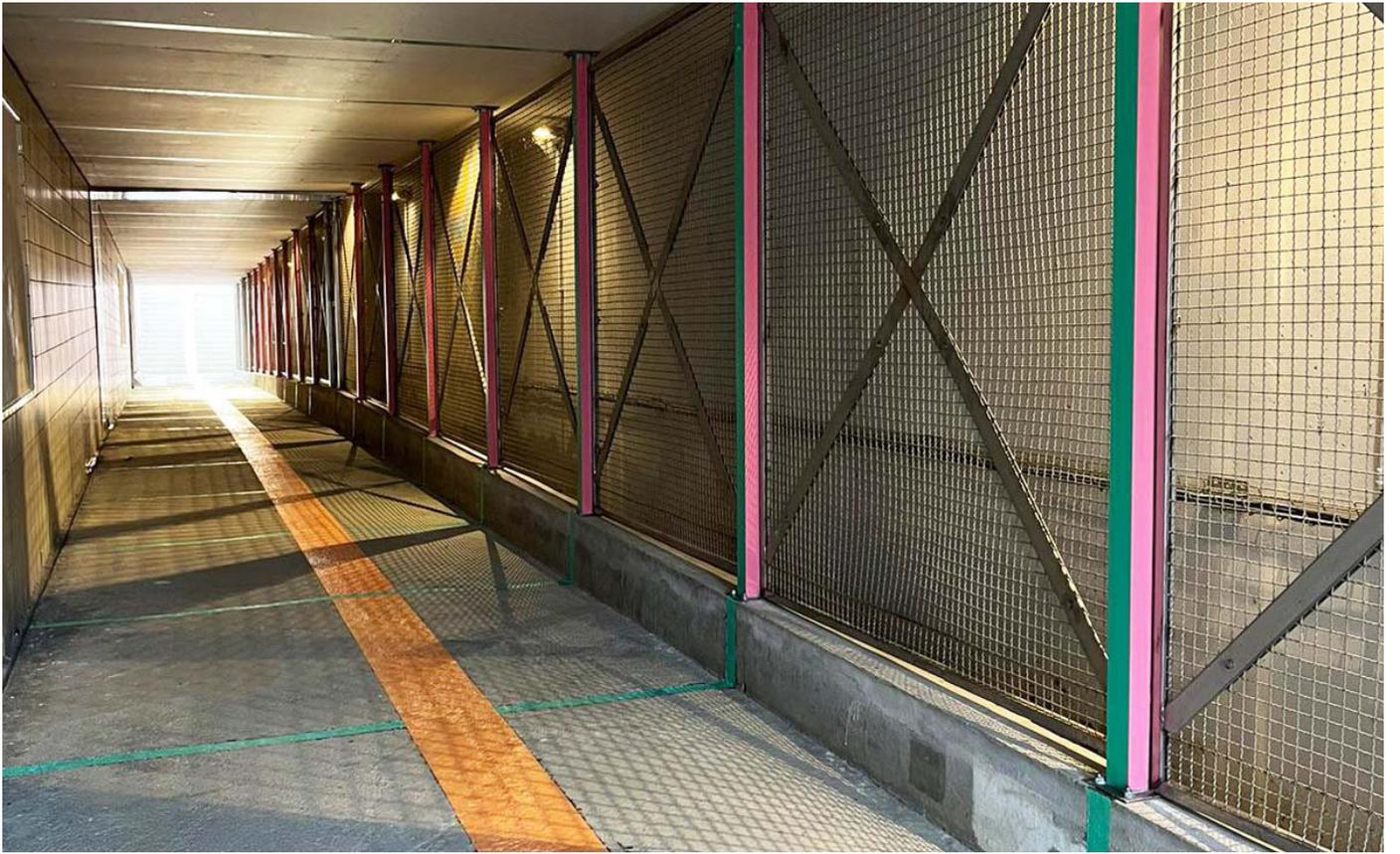
1.6.2 Les post-master

Post-master "Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée" (CAMEDIA)

En partenariat avec CICLIC (agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique)

Nombre d'admis en 2022-23 : 1

Depuis trois ans, l'ESAD Orléans propose un post-master dédié à la création audiovisuelle et cinématographique, avec une forte attention portée au film d'animation. La création du post-master répond au besoin avéré de compétences dans le domaine en région Centre-Val-de-Loire. Ce post-master s'intitule CAMÉDIA pour Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée.



1.7 LES PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

L'ESAD Orléans s'est fixée pour objectif de développer et diversifier les partenariats ainsi que les parcours des étudiants en favorisant des cours et cursus partagés avec d'autres écoles afin de mieux répondre à la diversité des besoins des étudiants.

1.7.1 Partenariats avec d'autres écoles

– Ecole nationale supérieure d'architecture Paris Val de Seine (ENSAPVS) : le parcours permet d'aboutir, pour les étudiants qui le souhaitent à un double diplôme de 1er cycle DNA Option Design / Architecte et de 2e cycle DNSEP Option Design / Architecte. 2023 est d'ailleurs la première année où un étudiant de l'ESAD passe avec succès son double diplôme DNSEP / DEEA devant un double jury de l'ESAD et de l'ENSAPVS.

– Polytech Orléans : dans le cadre d'un cours partagé entre les étudiants de 4ème année en DNSEP Design des Communs parcours Arts, Crafts and Computation et les ingénieurs du parcours Internet of Things et d'un post-diplôme Objets connectés.

– NEOMA Business School : pour le parcours TEMA (management et entrepreneuriat) avec l'accueil d'une étudiante en premier semestre de la deuxième année mention Design visuel et graphique en 2023-2024.

– Institut supérieur de commerce de Paris (ISC Paris), Campus Orléans : intégration des étudiants de 2ème année, sur la base du volontariat, dans les entreprises-étudiantes de l'ISC Paris à la rentrée 2023-2024.

1.7.2 Partenariats territoriaux

– Vinci - Cofiroute

Des étudiants de 2e et 3e année ont élaboré des propositions plastiques pour deux passages piétons souterrains à Ingré. Par l'intervention de la couleur, il s'agissait de les rendre plus agréables et moins anxiogènes pour les riverains qui les empruntent régulièrement et d'en faire des lieux singuliers. Les souterrains ont été inaugurés par Vinci - Cofiroute en novembre 2023.

– Archives départementales du Loiret : La Galerie du Temps

Durant le 1er semestre de l'année 2023-2024, les étudiants et enseignants du parcours Visual media (4e et 5e année) ont conçu entre une installation visuelle et plastique exposée de manière pérenne au sein du nouveau bâtiment des Archives départementales du Loiret, dans la Galerie du Temps. Cette installation a été inaugurée par le Président du Conseil départemental du Loiret le 16 janvier 2024. A noter que les projets ayant donné lieu à des éditions ou des tirages photographiques ont été versés aux Archives départementales (côte 86-FI).

– Alliance française d'Orléans : Festival Matricule Bis sur le jeu vidéo
L'ESAD Orléans s'est associé à l'Alliance française d'Orléans dans le cadre de la 1ère édition du festival Matricule Bis. Des étudiants ont ainsi imaginé et conçu 12 bornes d'arcade à partir de matériaux et meubles recyclés, avec des contrôles de jeux originaux que le public du festival a pu découvrir sur 2 week-ends en novembre 2023.

– Métropole d'Orléans : Affiches animées

Deux campagnes d'affiches animées ont été imaginées par des étudiants de 3e année (la première au 1er semestre de l'année 2022-2023 avec une diffusion des œuvres au printemps 2023 et la seconde au 1er semestre 2023-2024 avec une diffusion au printemps 2024). Ces œuvres ont ensuite été visibles sur les écrans publicitaires digitaux de la ville d'Orléans.

– Centre national de la recherche (CNRS)

Une convention-cadre a été signée à l'automne 2023 avec la délégation Centre-Val de Loire du CNRS. Plusieurs actions ont été mises en place dans ce cadre en 2023 :

- Des conférences au croisement des dynamiques arts et sciences dans le cadre du cycle de conférences de l'ESAD (exobiologie, entomologie et culture punk).
- Une visite du laboratoire IRBI avec une enseignante et quelques étudiants (Institut de recherche sur la biologie de l'insecte) qui a débouché en 2024 sur deux workshops associant également des étudiants de l'ISC Paris. Le partenariat se poursuivra en 2024-2025 dans le cadre d'une sonde.
- Une résidence Art et Science de jeunes artistes et designers au deuxième semestre 2023-2024 au sein de l'ARD MATEX qui étudie le comportement des matériaux en conditions extrêmes. Le collectif Kairos a été retenu et une sortie de résidence s'est déroulée au CNRS le 13 juin 2024.

– Polytech Orléans : Projet INTERREG CIRMAP (CIrcular economy via customisable furniture with Recycled MAterials for public)

Le programme de recherche Objects, crafts and computation a été associé par Polytech Orléans au projet INTERREG CIRMAP afin de designer des formes de mobilier urbain, imprimées par la suite en béton recyclé.

– Centre Dramatique National d'Orléans (CDNO) et Conservatoire : Comité de lecture

Des étudiants volontaires de 2e et 3e année ont travaillé avec des étudiants de la section Arts dramatiques du Conservatoire pour scénographier et jouer une pièce écrite par un amateur et sélectionnée par le Comité de lecture du Conservatoire.

– Centre Dramatique National d'Orléans (CDNO) : Parcours spectateurs

Le CDNO accompagne les étudiants de classe préparatoire lors d'un parcours spectateur spécifique : sélection de spectacles à venir découvrir au Théâtre d'Orléans, avec un échange avant et après la pièce avec la chargée des publics du CDNO ainsi que des rencontres avec les comédiens, metteurs en scène, régie, etc.

– Médiathèque d'Orléans

Le cycle de conférences "Histoires d'Arts" des pratiques amateurs de l'année 2023-2024 s'est déroulé en partenariat avec la médiathèque d'Orléans, qui a régulièrement mis à disposition son auditorium. Cela a permis d'élargir le public qui vient traditionnellement assister à ces conférences.

1.8 DES ATELIERS TECHNIQUES ÉQUIPÉS

Liste des ateliers techniques en 2022-2023 (nom des responsables)

Atelier 2D/3D (Marek Zaroslinski)
Atelier Bois (Madi Kassay)
Atelier Gravure (Thierry Vivien)
Atelier Impressions numériques (Clémence Brunet)
Atelier Infographie (Marlène Bertoux)
Atelier Métal (Julien Fleureau)
Atelier Moulage et Modelage (Virginie Péchard)
Atelier Photographie (Carole Rabourdin)
Atelier Prototypage (Stéphane Détrez)
Atelier Video et Son (Stéphane Bérard)

En 2023-2024, remplacement de deux postes de responsables d'ateliers techniques :
Atelier Bois : arrivée de Joris Christolomme, suite au départ en retraite de Madi Kassay ; Atelier Photo : arrivée de Vincent Dalbera (rentrée 2024-2025), suite au départ de Carole Rabourdin.

Les ateliers techniques sont le lieu où les projets prennent forme et s'expérimentent. Ils singularisent l'école par rapport à d'autres types de formation (universités, DN-MADE...).

Grâce au soutien de la Métropole d'Orléans et de la région Centre-Val de Loire, l'ESAD Orléans possède des équipements de pointe, lieux de vie et de travail permanents des étudiants.



1.9 LES STAGES

En 2023-2024, les étudiants de l'ESAD ont réalisé **117 stages**.

Les zones géographiques sont essentiellement concentrées sur la région Centre-Val de Loire (50 %) et l'Île-de-France (24 %).

Le nombre de stages effectués à l'étranger a augmenté avec 10 stages réalisés hors de France (contre 3 l'année précédente).

Les stages ont majoritairement lieu dans les secteurs suivants : design objet, design graphique, centre culturel et médiation culturelle (musées, théâtres, etc.), design espace et architecture.

Les stages se font majoritairement en entreprise (45,3 %) et auprès d'indépendants ou de micro-entreprises (36,8 %).

On constate que la grosse majorité des stages (92 %) est inférieure à 3 mois, avec une part importante de stage d'une durée de 1 à 3 mois (42 %).

Les chiffres-clés

Nombre de stages réalisés 117, dont :

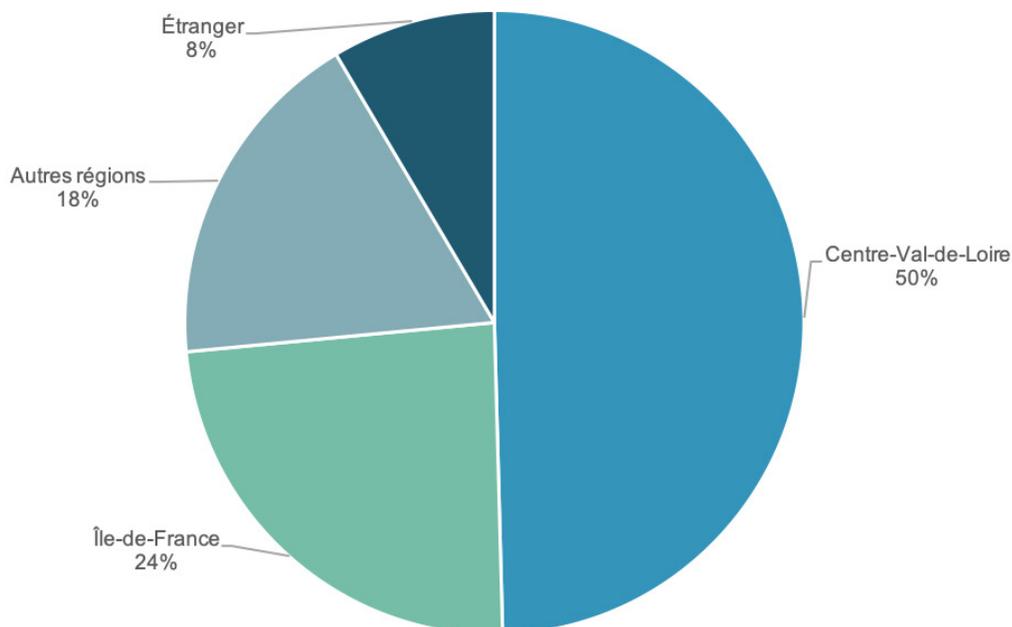
1er cycle : 95

2e cycle : 17

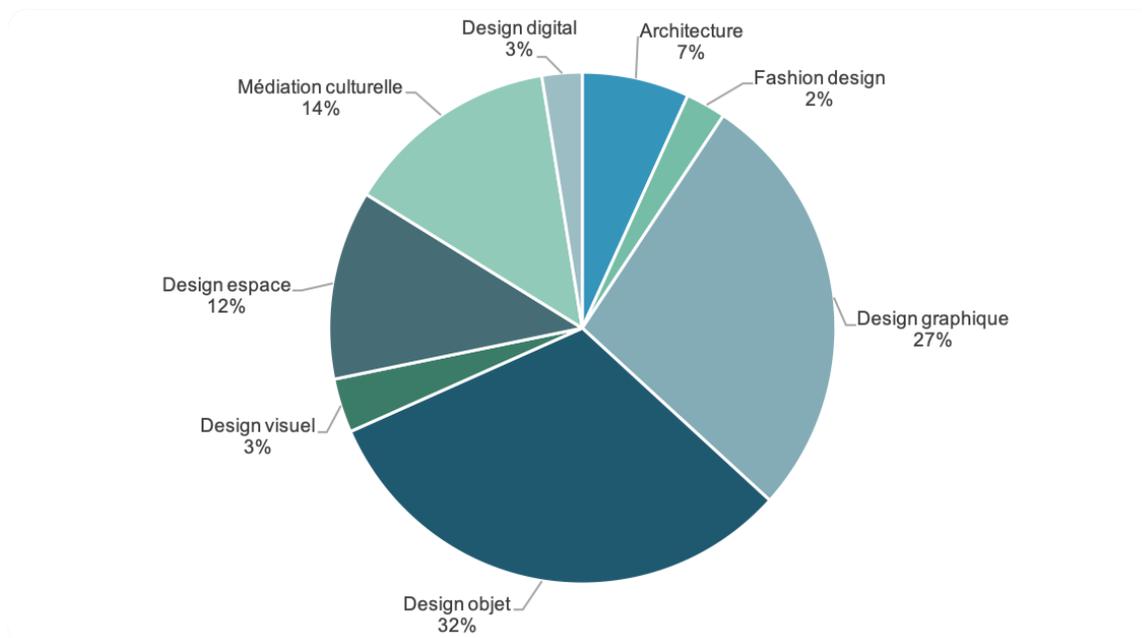
3e cycle : 1

Césure : 4

Répartition géographique des stages en 2023-2024

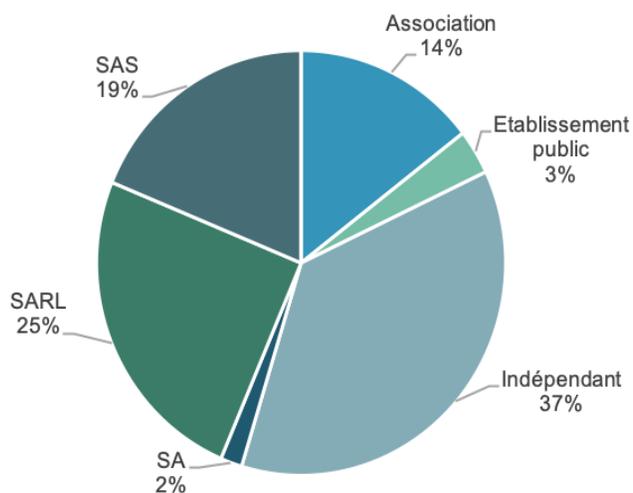


Répartition des stages par secteur d'activité en 2023-2024

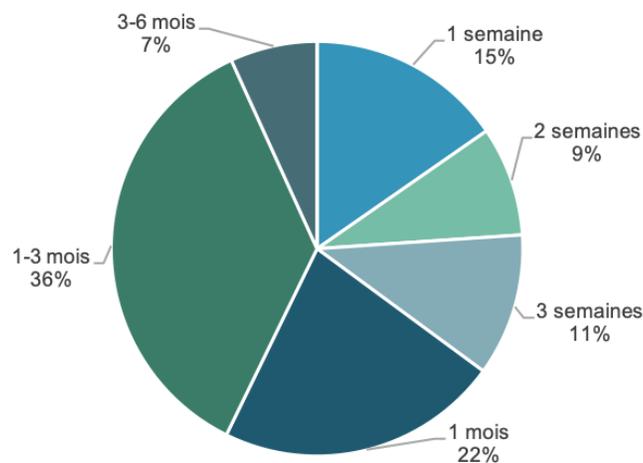


Répartition des stages par statut de structure d'accueil et par durée en 2023-2024

STATUT STRUCTURE ACCUEIL



DURÉE STAGE



1.10 LES ATELIERS DE PRATIQUES AMATEURS

En 2022-23, les ateliers ont été largement reconduits. 12 ateliers ont été à nouveau proposés : 5 à destination des jeunes publics, de 7 à 18 ans en fonction des ateliers ; 7 à destination des adultes.

Peu de modifications ont été proposées pour le programme de l'année 22-23, liée au changement de responsable des ateliers de pratiques amateurs. Un atelier d'initiation 3D céramique a toutefois été ajouté à la liste des ateliers proposés. L'atelier modèle vivant a été repensé suite au changement d'enseignant.

Inscrits pour la saison 2022-23 : 206 (stable).

Pour la rentrée **2023-24**, plusieurs ateliers ont intégrés le programme : un nouveau cours de dessin pour les adultes, ainsi qu'un cours de peinture, un cours de design d'objet. Le cours de modèle vivant est transformé en un atelier plus large autour du dessin. Pour les jeunes publics, un atelier autour du dessin numérique a remplacé celui de dessin d'observation pour adolescent.

À la rentrée 2023-24, les ateliers de pratiques amateurs comptent 228 inscriptions (+10,6 %).

Des journées d'initiation artistique ont aussi eu lieu, sur les vacances scolaires de mai et de juillet. L'année s'est conclue par une exposition plus longue qu'habituellement, en lien avec la médiathèque d'Orléans "All-In", du 6 juin au 6 juillet 2024. Le programme a été publié pour l'occasion. Un nouveau site a été publié, afin de faciliter les inscriptions fin août début 2024 sur la nouvelle plateforme de scolarité des ateliers de pratiques amateurs.



1.11 DOCUMENTATION / BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de l'ESAD Orléans est ouverte au public 45 heures par semaine. La surface accessible au public (hors magasin) s'élève à 200m². Elle possède 9200 ouvrages hors périodiques. Ses effectifs s'élèvent à 1,1 emploi équivalent temps plein (ETP), auxquels viennent s'ajouter 7 heures hebdomadaires de vacations par des étudiants. Elle utilise le logiciel KOHA (système de gestion de bibliothèque libre) depuis 2018.

Le public de la bibliothèque est très majoritairement composé d'étudiants et d'enseignants. Toutefois, elle accueille parfois du public extérieur.

Disposant d'un budget autonome, fixé chaque année, la bibliothèque répond à la demande des enseignants. Les personnels des services de documentation pratiquent une veille constante au regard de la maquette pédagogique, des programmes de recherche ou à la demande des étudiants.

Les bibliothécaires accompagnent également sur demande les étudiants de 4^e et 5^e année dans la recherche documentaire et bibliographique spécifique à la rédaction du mémoire, avec éventuellement des achats d'ouvrages ou de revues. Les agents peuvent aussi effectuer des relectures des mémoires.

Quant à leur participation aux programmes d'enseignement, les agents forment les étudiants de 1^{re} année à la méthodologie de la recherche documentaire et à la carte heuristique. Depuis 2021, les agents organisent une visite de la médiathèque et collaborent avec l'enseignante du cours d'Histoire de l'Art.

La bibliothèque de l'ESAD Orléans collabore avec le réseau documentaire Bibliothèques d'arts en réseau (BEAR). Elle est membre du SUDOC PS. Elle est également partenaire du réseau des médiathèques et bibliothèques spécialisées de la Métropole. Ce partenariat permet notamment à ses usagers d'accéder au catalogue des médiathèques de la Métropole (plateforme documentaire, presse en ligne). Les agents bibliothécaires bénéficient régulièrement de formations : participation à des journées d'étude avec les réseaux (BEAR...) ; formations CIPAC (« gérer un fond documentaire d'art contemporain »).

Bilan d'activité de la bibliothèque – 2023

Fréquentation : 3201 entrées soit une moyenne d'un peu plus de 19 personnes par jour d'ouverture.

Nombre de prêts : 1074 (en baisse de 33% par rapport à 2022)

Nombre de lecteurs inscrits : 251 (stable)

Acquisitions : 206 documents (2022 : 243 ; 2021 : 319 ; 2020 : 189)

2.

CHERCHER

INTRODUCTION

La recherche est au coeur du projet pédagogique de l'ESAD Orléans

La recherche et le 3e cycle à l'ESAD Orléans, c'est :

- 1 unité de recherche (**ECOLAB**), soutenue par le Ministère de la Culture
- 4 **programmes de recherche en art et en design** (associant enseignants, 2e cycle et 3e cycle)
- 4 à 6 **sondes** (format de recherche impliquant un ou plusieurs workshops en 1er cycle)
- Un **3e cycle varié** : Diplôme supérieur de Recherche en Design (3ans) ; Doctorat ; Post-diplôme recherche ; Post-master spécialisés (CAMEDIA, IoT)
- Un **soutien conséquent à l'activité de recherche** :
 - + de 3000 heures mobilisées dont 600 heures de décharge pour la recherche personnelle
 - Des décharges pour les enseignants inscrits en doctorat (1 en 2023)
 - 280 heures (½ ETP) pour assurer la direction de la recherche
 - Un accompagnement financier des étudiants chercheurs de 3e cycle (droits d'inscription de 200 €, bourse 500 € / an + aide à la production en 3e année) + des emplois (monitorat, mentorat, enseignement)...
 - Plus de 16 invités en séminaire
- Des **partenariats institutionnels** (Université, CNRS) : mise en place d'une résidence arts / sciences ; conférences...
- Des **produits de la recherche** en cohérence avec la recherche en art et en design : exposition - recherche, publication...

2.1 LES TEMPS FORTS DE LA RECHERCHE EN 2022-23 ET 2023-24

À l'ESAD Orléans, la recherche est ponctuée par plusieurs événements importants et réguliers : l'exposition des étudiants chercheurs de troisième cycle en début d'année, le mois de la recherche en septembre-octobre et l'exposition-recherche qui marque sa clôture.

2.1.1 L'exposition des étudiants chercheurs de 3e cycle 2023

L'exposition U.S.B. #4 "Données Brutes" a présenté, dans la galerie de l'ESAD Orléans du 09 au 17 février 2023, les projets du collectif Kairos (Amélie Samson et Eva Vedel) à mi-parcours de leur Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD) au sein du programme de recherche Arts, Crafts and Computation, et de Cheyenne Olivier Doctorante à l'université de Tour (laboratoire INTRU) dont la thèse de recherche-crédation est co-dirigée par Cécile Boulaire, maître de conférence HDR et spécialiste de l'album jeunesse à l'Université de Tours, et par Nicolas Tilly, enseignant-chercheur au sein de l'ECOLAB de l'ESAD Orléans, programme de recherche Édition, média, design.

2.1.2 Le mois de la recherche 2023

En septembre 2023, les quatre programmes ainsi que le parcours Visual Media ont démarré l'année par le 4e workshop-recherche de quatre semaines mobilisant tous des étudiants de 2e et de 3e cycle encadrés par l'ensemble des enseignants chercheurs de l'unité de recherche ECOLAB, et les enseignants du parcours Visual Media

2.1.3 Exposition Blob ! Pas blob ? L'exposition recherche 2023

À l'issue du workshop, l'exposition "Blob ! Pas blob ?" a permis de valoriser les projets de recherche développés pendant l'année 2022-2023 mais aussi les nouveaux projets produits ou initiés pendant le mois de la recherche 2023. L'exposition s'est tenue dans le plateau recherche du site Dupanloup et dans la galerie de l'école où le programme Édition, média, design a proposé un dispositif spécifique mettant en jeu des narrations vidéo-ludiques accompagnées d'éditions produites en co-création avec des intelligences artificielles.



2.2 LA VALORISATION ET LA DIFFUSION DE LA RECHERCHE

2.2.1 Expositions et événements

Exposition des étudiants-chercheurs en 2e année de DSRD :

USB #4 - Données brutes

9 au 17 février 2023

Galerie de l'ESAD

Exposition recherche 2023 :

Blob ! Pas blob ?

5 au 27 octobre 2023

Plateau recherche de l'ESAD Orléans

Galerie de l'ESAD (programme de recherche Édition, média, design)

Exposition des diplômés 2023

Dis[players]

Du 3 au 25 février 2024

Les Tanneries - Centre d'art contemporain - Amilly

Participation du Collectif Kairos (DSRD 3e a.) et Emmanuel Hugnot (DSRD 2e a.)

Programme de recherche LIGA cohabiter avec le fleuve :

Exposition Le lieu des négociations

Médiathèque Anna Marly, Saint Jean de la Ruelle.

13 janvier au 10 février 2023

Programme de recherche Objects, crafts and computation :

Exposition Jean Bardin Aujourd'hui

Musée des beaux-arts d'Orléans

du 19 avril au 11 juin 2023

Exposition Digital Soba Choko

Centre national du graphisme à Chaumont

du 13 décembre 2023 au 14 avril 2024

2.2.2 Publications

Programme de recherche Blockchain in Média :

Article suite à la journée d'étude "art concret + graphisme = Abc con fantasia" (CNAP), publié en 2024.

Programme de recherche Objects, crafts and computation :

Article dans le n°145 de Culture & Recherche, "Création artistique et urgence écologique", automne-hiver 2023.

2.2.3 Journées d'étude

Programme de recherche Edition Media Design :

Journée d'étude "Création Automatisée / Intelligences Artificielles"

Auditorium Marcel-Reggui - Médiathèque d'Orléans

16 janvier 2023

Journée d'étude "IA, fictions des mondes possibles"

Auditorium de l'ESAD Orléans

30 novembre 2023

2.2.4 Communication digitale

Les équipes de recherches assurent la diffusion de leurs activités sur leurs sites internet respectifs et les réseaux sociaux. Leurs publications sont relayées par la communication de l'école, ce qui donne aux activités de recherche un véritable écho, et permet aux équipes de s'inscrire dans des réseaux de recherche plus larges.

Programme de recherche Blockchain in Média

Profil instagram : https://www.instagram.com/bim_esad/

Site internet : <https://bim.esadorleans.fr/>

Programme de recherche Edition, média, design

Site internet : <http://emd.esadorleans.fr/>

Programme de recherche Liga, cohabiter avec le fleuve

Profil instagram : <https://www.instagram.com/liga.esad/>

Site internet : <http://liga.esadorleans.fr/>

Programme de recherche Objects, Crafts and Computation

Profil twitter : https://twitter.com/occ_esadorleans

Profil instagram : https://www.instagram.com/pad_occ/

Site internet : <http://occ.esadorleans.fr>

2.3 LES PROGRAMMES DE RECHERCHE EN 2023

Les quatre programmes de recherche en Art et en Design (PAD) constituent le cœur de la formation en deuxième et troisième cycles.

Articulés au projet artistique de l'école, ils reposent sur des équipes stables constituées des enseignant.es chercheur.es de l'ECOLAB, qui collaborent avec des chercheurs extérieurs issus de différentes disciplines et champs scientifiques, ainsi qu'avec d'autres enseignant.es de l'équipe et les responsables d'ateliers de l'ESAD.

En 2023 le programme de recherche Objects, crafts and computation a été subventionné à hauteur de 10 000 € par le ministère de la culture pour la 2e année consécutive (exercice 2022 et 2023) dans le cadre de l'appel à projets « Recherche dans les écoles supérieures d'art et de design » (RADAR), initié par le ministère de la Culture, qui "vise à encourager et financer la recherche artistique au sein des écoles accréditées".

Bilan du programme de recherche Blockchain in Media



Après trois ans de recherche sur l'archéologie des chaînes de blocs, le programme Blockchain in Média s'achève en juin 2024.

Domaine de recherche

Archéologie de la Blockchain

Équipe

Enseignants chercheurs de l'ECOLAB :

Lionel Broye, Victor Guégan, Marie Lechner, Julien Levesque (enseignant)

Étudiante chercheuse :

Oriane Dalles (Post-master recherche 2022-2023)

Projets du programme de recherche Blockchain in Media

Les imaginaires de la blockchain - création d'une version numérique de la cartographie

Cartographier les différents courants idéologiques et politiques et leurs ramifications, qui sous-tendent la création du Bitcoin et de l'architecture qui la supporte, la blockchain.

NFT Smart Diplôme - Phase 2

Produire un outil éditorial et graphique adossé à une blockchain, permettant d'obtenir à la fois des effets graphiques et un nouveau type d'écriture infalsifiable.

Blockchain To Print

Le principe de départ du projet Blockchain to print est que la chaîne de blocs n'est plus seulement considérée comme un outil d'archivage, mais comme un outil d'écriture dynamique, capable de produire des formes visuelles et graphiques infalsifiables, au même titre par exemple qu'une écriture manuscrite. Il s'agit en particulier d'indexer des fontes variables aux données chiffrées des blocs ou liées au calcul des machines, qui varient dans le temps.

Cryptoxxxperience

La CryptoXxxperience propose la création et la mise en place d'un format événementiel expérimental dédié à la création numérique live (live coding, vidjing, création sonore) évoluant autour du monde technologique de la blockchain. Les étudiants ont été amenés à imaginer et à produire les différents composants de ce temps fort et festif (programmation, jeu, affiches, livrets, masques...).

Actions du programme de recherche Blockchain in Media

Workshop

Avec Gael Goutard pour le projet NFT smart diplôme
Janvier 2023
ESAD Orléans

Organisation d'une crypto exxperience

Performance sonore et visuelle
Janvier 2023
CCNO

Participation à une journée d'étude

art concret + graphisme = Abc con fantasia
Vendredi 20 octobre 2023
Galerie Colbert, Paris
(Journée d'étude en partenariat avec le centre national des arts plastiques et l'espace de l'art concret, centre d'art contemporain d'intérêt national, mouans-sartoux)

Publication

Rédaction d'un article suite à la journée d'étude "art concret + graphisme = Abc con fantasia" qui sera publié en 2024.

Participation à l'exposition recherche 2023

Blob ! Pas blob ?

5 au 27 octobre 2023

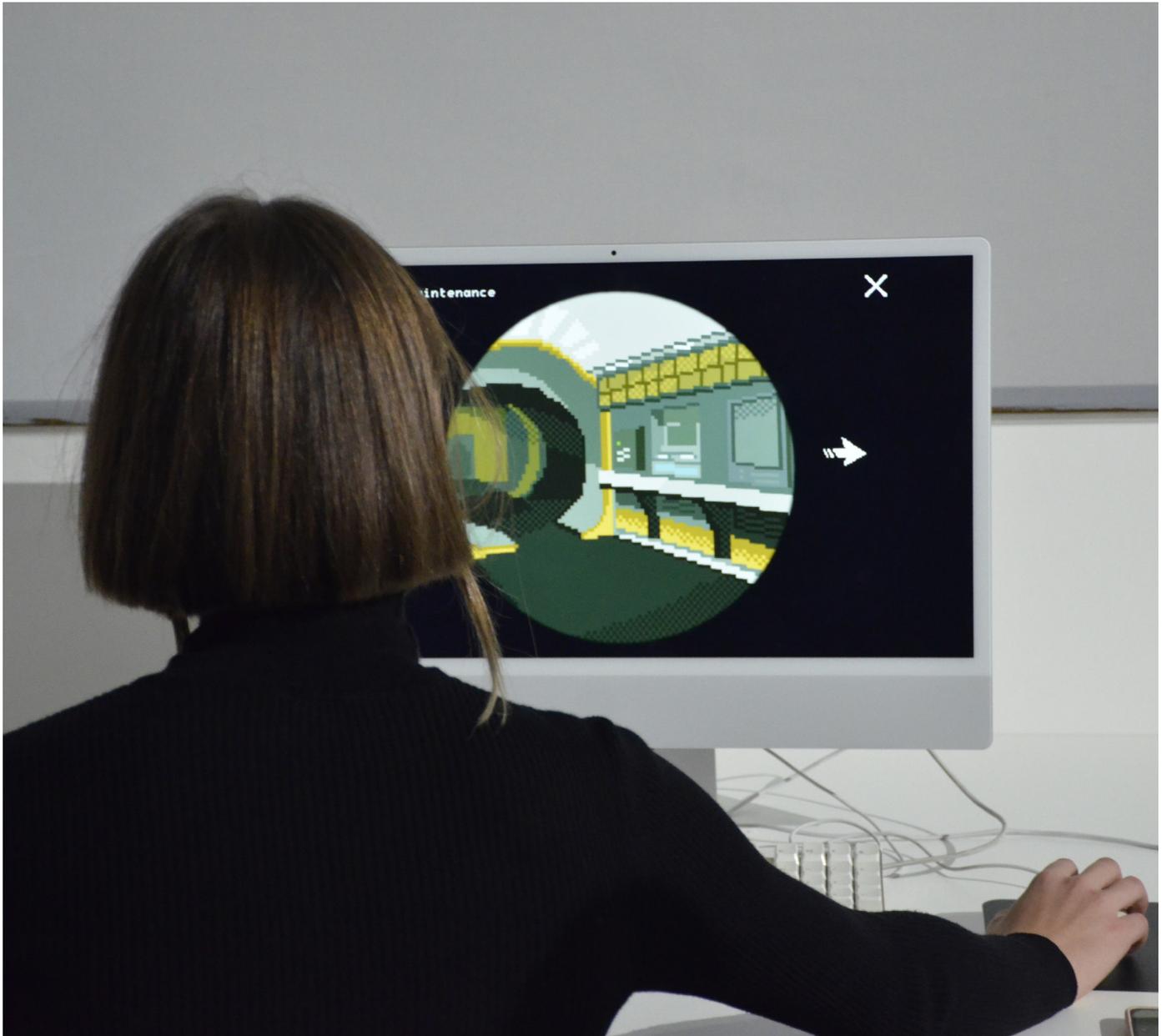
Plateau recherche de l'ÉSAD Orléans

Partenaires du programme de recherche Blockchain in Media

La Labomedia (Orléans) ; Haute École d'Art et de Design (Genève, Suisse) ;

ZKM (Karlsruhe, Allemagne)

Bilan du programme de recherche Edition, média, design



Domaine de recherche

Les mutations de l'édition et les enjeux de la narration et de la fiction

Équipe

Enseignants chercheurs de l'ECOLAB :

Emmanuel Cyriaque (direction), Sophie Monville, Robin Moretti, Nicolas Tilly

Étudiante chercheuse en DSRD :

Leslie Astier (2020-2023)

Doctorante à l'Université de Tours (laboratoire InTRu) :

Cheyenne Olivier (2021-2024)

Projets du programme de recherche Edition, média, design

Sui generis - Identité visuelle de l'ESAD Orléans (mai 2023 - juin 2024)

Ce projet se fonde sur la dimension virale et organique du *Physarium polycephalum* ou Blob afin de créer un parallèle avec les images génératives créées par les IA. Cet organisme unicellulaire présente des capacités d'apprentissage et de transmission d'informations et de création de réseaux qui démontre une véritable capacité d'ingénierie. Le Physarum est considéré comme une « forme d'intelligence primitive » : il se déplace, s'auto-régénère, se repère dans un labyrinthe, se souvient et est doté d'anticipation. Les notions de spatialité générative, de « co-créativité », de répétitivité des patterns sont les bases du projet graphique.

Ce projet développé de mai 2023 à juin 2024 interroge le statut d'entité créatrice que l'intelligence artificielle peut prendre au sein d'une recherche associant la génération de textes et d'images au logiciel Blender pour la 3D.

Aux frontières du réel

Ce projet est le lieu d'une exploration des enjeux déterminés par les programmes de générations de textes et d'images et d'une initiation aux logiciels de construction en 3D et de « co-création » avec les IA. Il cherche à confronter nos imaginaires aux énoncés computationnels des intelligences artificielles dans la construction d'un univers de fiction prenant appui sur la réécriture d'un passage du film 2001 l'Odyssée de l'espace (1968), qui porte sur le dialogue entre ces deux intelligences et son incidence sur la fin du récit initial conçu par Stanley Kubrick. Entre performance homme-machine via l'apprentissage d'une méthodologie d'écriture des prompts (ChatGPT) et expérimentation d'un univers génératif, il s'agit d'imaginer de nouvelles possibilités d'éditorialisation immersives et vidéoludiques.

Les travaux se répartissent autour de trois projets distincts reposant chacun sur un principe de dialogue interactif conjuguant écriture avec les IA, 3D, jeu vidéo et support imprimé.

Actions du programme de recherche Edition, média, design

Workshop

« AI & Graphic Design » - International Design Week « Mutate or Mute »
Institute of Design & Communication, FH JOANNEUM - Graz
8 au 12 mai 2023

Organisation de deux journées d'étude

« Création Automatisée / Intelligences Artificielles »,
16 janvier 2023
Médiathèque d'Orléans

« IA, fictions des mondes possibles »
30 novembre 2023
Auditorium de l'ESAD Orléans

Participation à l'exposition recherche 2023

Blob ! Pas blob ?

5 au 27 octobre 2023

Plateau recherche de l'ÉSAD Orléans

Invités (séminaires et JE)

- Studio de création u2p050
- Fanny Barnabé, chargée de recherches FNRS Université de Liège, membre du Liège Game Lab
- Alexandre Gefen, CNRS-Université Paris 3-Sorbonne nouvelle-ENS, Projet ANR « CulturIA », pour une histoire culturelle de l'Intelligence Artificielle
- Mehdi Khamassi, chercheur Institute of Intelligent Systems and Robotics Sorbonne Université (ISIR)
- Fabien Zocco, artiste
- Ilan Manouach, artiste chercheur Institute of Communication and Computer Systems National Technical University of Athens
- Paul JF Fleury, doctorant Université Rennes 2

Partenaire du programme de recherche Edition, média, design

Haute École d'Art et de Design (Genève, Suisse).

Bilan du programme de recherche LIGA



Domaine de recherche

Le fleuve Loire dans toute sa complexité (géographique, historique, biologique, technique, culturelle, sociale, juridique et politique)

Depuis 2019, le fleuve Loire fait l'objet de réflexions, de débats d'idées sur ce que signifierait l'éventualité de le doter d'une personnalité juridique ; et si Loire devenait sujet de droit ? Au-delà de cette interrogation spéculative, LIGA cherche à saisir dans quelle mesure et jusqu'où un designer peut aujourd'hui agir et trouver de nouvelles formes de cohabitation possible avec ce fleuve, qui a modelé l'existence d'un territoire pendant des millénaires.

Équipe

Enseignants chercheurs de l'ECOLAB :

Marie Compagnon, Gunther Ludwig, Eric Verrier

Projets du programme de recherche LIGA

Edition du Journal N°2 du programme Liga

Publication en janvier 2023

Création d'une pièce sonore - Phase 2

Composée à partir de *field recording* sur le terrain d'étude la réserve naturelle nationale de Saint-Mesmin. Partenaire : Paul Laurent, musicien et compositeur

Les gisements (2023-24)

Quelle position adopter pour les designers, censés améliorer ou préserver l'habitabilité du monde pour les humains, dans le contexte du dépassement de la majorité des limites planétaires ? L'humain s'est longtemps pensé comme seul être agissant sur des milieux passifs à cultiver, développer, exploiter. Or, notre temps montre que toutes les entités du système terre – biotiques et abiotiques* – sont des agents qui réagissent à nos faits et gestes, participent des importantes transformations en cours. Les designers doivent eux aussi composer avec cette agentivité, pour imaginer des futurs tenant compte de tous les acteurs.

La notion de « gisement(s) » est comprise dans sa polysémie, à la fois comme une ressource matérielle – dont tout concepteur a besoin – et au sens des savoirs, savoir-faire et trajectoires possibles. Elle est pensée depuis le point de vue des nécessités humaines et des liens de subsistance avec et entre les autres qu'humains.

Participation à la Grande Remontée de Loire en bateaux (Initiée par les associations La Rabouilleuse – Ecole de Loire et Voiles de Loire, associées au collectif Pour un parlement de Loire et à Natexplorers). Une semaine de terrain en septembre 2023, dédiée à l'observation, l'enquête et la rencontre des acteurs.

Actions du programme de recherche LIGA

Présentation publique et performance

13 octobre 2023

Terrain du Gobion - La Chapelle St Mesmin

Présentation publique du projet Lieu des négociations et performance de la pièce sonore composée à partir de *field recording* sur le terrain d'étude comprenant la réserve naturelle nationale de Saint-Mesmin en partenariat avec Paul Laurent, musicien et compositeur.

Participation à des journées d'étude et rencontres

- 16 mars 2023

INSEAMM Marseille

Rencontre "design et territoire" organisée par Frédéric Frédout et Ronan Kerdreux, enseignants : « les nouveaux enjeux contemporains nécessitent de repenser nos manières de circuler, habiter, travailler, vivre, être... Peut-on redonner du sens par une approche écosystémique du territoire à la fois sensible, physique, sociale et politique ? ».

- 15 septembre 2023
FRANCE DESIGN WEEK LOIRE VALLEY 2023
Palais des congrès de Tours

« Mondes Vivants Au XXI^e Siècle Le Design Comme Moyen D'interaction ? »

Table ronde 1 - Réparer le monde

Titre de la conférence : "le design pour resensibiliser au milieu ?"

- 15 novembre 2023

13^{ème} Rendez-vous du Val de Loire (organisé par la Mission Val de Loire)
MAME Tours

Sur le thème « Vers une école de Loire » : peut-on imaginer un espace de réflexion et de recherche autour d'enseignements en lien avec le fleuve ? Animée par Sophie Gosselin, philosophe et enseignante et Lolita Voisin, paysagiste et maître de conférence en urbanisme.

Expositions

- Exposition Liga – cohabiter avec le fleuve,

13 janvier au 10 février 2023

Médiathèque Anna Marly de Saint-Jean-de-la-Ruelle

(Dans le cadre du développement de son fonds en sciences humaines autour de la « nouvelle relation aux vivants. »)

- Exposition recherche 2023 - Blob ! Pas blob ?

5 au 27 octobre 2023

Plateau recherche de l'ESAD Orléans

Partenaires du programme de recherche LIGA

- Mission Val de Loire ; coordination du site Unesco Val de Loire patrimoine mondial. La mission soutient financièrement Liga dans le cadre de "Campus étudiants, avoir 20 ans dans le Val de Loire". <https://www.valdeloire.org/>

- Zone Atelier Loire – CNRS ; 14 équipes de recherches interdisciplinaires Sciences de la Terre, de la Vie, de l'Environnement, de l'Homme et de la Société
<http://www.za-loire.org/>

- Ville de La-Chapelle-Saint-Mesmin, commune de la Métropole d'Orléans Met un site à disposition comme lieu d'expérimentation
<http://www.ville-lachapellesaintmesmin.fr/>

- Réserve naturelle nationale de Saint-Mesmin – Loiret Nature Environnement, unique Réserve nationale sur le cours de Loire au sein d'une Métropole
<https://www.loiret-nature-environnement.org/>

Bilan du programme de recherche Objets et arts de faire computationnels



Domaine de recherche

Le programme de recherche questionne, par l'art et le design, la nature des objets dans les espaces connectés en partant de l'hypothèse que les données numériques peuvent être considérées comme un matériau dont le designer ou l'artiste peut s'emparer pour créer des formes singulières, critiques et poétiques : des DATA_Sculptures. L'enjeu est d'établir des protocoles de réappropriation des données par l'intermédiaire de leur physicalisation et de leur incarnation par un feedback du réseau sur la matière.

Équipe

Enseignants chercheurs de l'ECOLAB :

Caroline Zahnd (direction), Olivier Bouton, Sylvia Fredriksson

Étudiants chercheurs en DSRD :

Etienne Mosnier (2023-2026), Emmanuel Hugnot (2022-2025), Amélie Samson (2021-2024), Eva Vedel (2021-2024)

Étudiants chercheurs en post-master recherche :

Luiz Gustavo Machado de Carvalho, Gabriel Martinez, (2022-23)

Projets du programme de recherche Objets et arts de faire computationnels

Le programme de recherche a obtenu, pour son projet DATA_Vessel, un financement du Ministère de la Culture pour une durée de 2 ans (2022-2023).

L'équipe du programme de recherche s'est consacrée à la finalisation du projet en 2023 pour produire une exposition et une édition qui viendront conclure le projet en 2024.

Actions du programme de recherche Objets et arts de faire computationnels

Expositions

– Jean Bardin Aujourd'hui

Musée des beaux-arts d'Orléans
du 19 avril au 11 juin 2023

– Exposition recherche 2023 : Blob ! Pas blob ?

5 au 27 octobre 2023

Plateau recherche de l'ESAD Orléans

– Digital Soba Choko

Centre national du graphisme à Chaumont
du 13 décembre 2023 au 14 avril 2024

Publication

Article dans le n°145 de Culture & Recherche, automne-hiver 2023 « Création artistique et urgence écologique » en présentant le projet Data_Vessel.

(<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche/Creation-artistique-et-urgence-ecologique>)

Partenaires

Polytech Orléans, spécialité Innovations en conception et matériaux,
Centre céramique contemporaine La Borne

3.

DIFFUSER



3.1 LES EXPOSITIONS

Le programme d'expositions de l'ESAD Orléans a vocation à présenter les créations des jeunes diplômés, étudiants-chercheurs, ainsi que des artistes confirmés. Depuis 2020, elles sont pensées et conçues sous un titre générique relevant d'une intention en lien avec l'évolution de la société ainsi que l'état de l'art et du design, et en cohérence avec les nouvelles orientations artistiques, pédagogiques et culturels de l'ESAD Orléans.

Depuis trois ans, l'ESAD "s'exporte" dans des espaces d'expositions extérieurs : aux Centres d'art *Les Tanneries* à Amilly et à l'ENSAPVS à Paris en 2021, *Antre Peaux* (Transpalette) à Bourges en 2022, *CCCOD* en 2023 et chaque année à la *Collégiale Saint Pierre Le Puellier* à Orléans. L'intention est d'offrir une passerelle pour les jeunes diplômés, et d'étendre une diffusion sur les pratiques enseignées à l'ESAD dont sa spécificité dans le champ du numérique qui la distingue des autres écoles d'art publiques en France.

Cette démarche impose d'ancrer les projets dans une logique de muséographie et de médiation culturelle dans des lieux et avec des spécialistes (curateurs, régisseurs) spécifiquement voués à l'art et au design contemporain. Cela permet aussi aux jeunes diplômés, étudiants en 2e et 3ème cycles d'animer des ateliers (workshops) à destination d'un public étendu (écoliers, collégiens, lycéens, amateurs...).

Un impact certain

L'action des expositions sur la pédagogie, notamment en 4e et 5e années, est avérée. S'agissant de la recherche, les expositions-recherche ont permis de rythmer l'activité des programmes de recherche.

Tout en valorisant les productions des jeunes diplômés, les expositions de l'ESAD renforcent sa propre attractivité et son rayonnement sur le territoire et au-delà au regard des sujets les plus actuels qu'elles abordent, tels que le numérique, l'écologie, les mutations de l'édition, etc.

En septembre 2022, l'équipe a été renforcée avec l'arrivée d'un agent technique attitré à la régie d'expositions.

Le titre **U.S.B.**, choisi pour l'année 2022-23, puis, **Blob**, en 2023-24, s'est décliné de différentes manières. Le **Blob** est à la fois un être vivant réticulaire (*Physarum polycephalum*) et un objet informatique (il est l'abréviation de Binary Large Object), qui désigne une masse de données sous forme binaire.

De janvier 2023 à juillet 2024, l'ESAD Orléans a organisé **8** expositions.

U.S.B. #4 - Données brutes
du 9 au 17 février 2023
Galerie de l'ESAD - Orléans



| | | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------|--|
| | NOM DE L'ÉVÈNEMENT | | |
| | U.S.B. #4 — DONNÉES BRUTES | | |
| | ALLUMAGE | | |
| | 09-02-23 — 19H | | |
| | HORAIRES | | |
| LUNDI - VENDREDI, 11H - 19H | | | |
| LIEU | | GALERIE DE L'ESAD ORLÉANS | |
| DURÉE | | 09.02 — 17.02.23 | |
| EXPOSANTES | | | |
| CHEYENNE OLIVIER | | | |
| COLLECTIF KAIROS | | | |
| (AMÉLIE SAMSON & EVA VEDEL) | | | |
| ORGANISÉ | | LOGOS | |
| PAR LE DÉPT. DES CULTURES, 40000 ORLÉANS FRANCE | | | |
| ÉLÉMENT | | | |
| CARRÉ DE 70 M ² | | | |
| MAIL | | | |
| CONTACT@ESAD-ORLEANS.FR | | | |



USB #4 - Données brutes a présenté les projets du collectif Kairos (Amélie Samson et Eva Vedel) à mi-parcours de leur Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD), et de Cheyenne Olivier Doctorante à l'université de Tour dont la thèse de recherche -création est co-dirigée au sein de l'ECOLAB de l'ESAD Orléans.

U.S.B. #5 - Fenêtre(s) sur cours
du 30 mars au 28 mai 2023
Collégiale St-Pierre-le-Puellier - Orléans
Avec la Direction de la Culture de la Mairie d'Orléans



| | | | |
|--------------------|---|--|--|
| | U.S.B. #5 | | |
| | FENÊTRE(S) SUR COURS | | |
| | 30.03 — 28.05.2023 | | |
| | COLLÉGIALE SAINT-PIERRE-LE-PUELLIER ORLÉANS + GALERIE DE L'ESAD ORLÉANS | | |
| | ALLUMAGE | | |
| LE 4 AVRIL À 18H30 | | | |
| — Entrée libre | | | |



U.S.B. #5 . Fenêtre(s) sur cours a été la troisième édition d'un événement hybride (exposition et workshops) initié au printemps 2021 avec la Direction de la Culture de la Mairie d'Orléans à la Collégiale Saint Pierre le Puellier. L'exposition a exploré plus spécifiquement le décor, les architectures et les paysages des espaces dits "virtuels". Elle a présenté des "intérieurs" conçus pour les univers virtuels (métavers), des paysages de jeu vidéo, du mobilier dessiné aussi bien pour les réalités virtuelles que tangibles, des événements revisités à l'aune des réalités virtuelles et des utopies architecturales en série. L'exposition a associé des travaux d'étudiants, de diplômés, d'enseignants de l'ESAD et d'architectes, artistes et designers extérieurs.

U.S.B. #6 - Nous vivons à la lisière

du 24 mars au 21 mai 2023

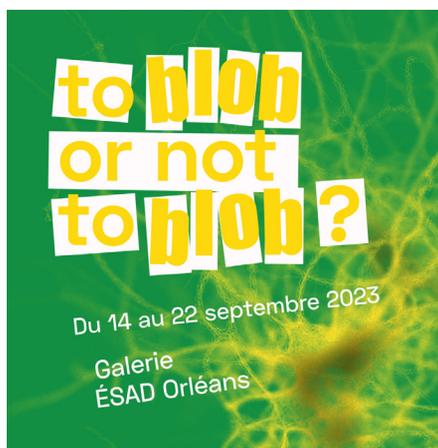
Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD) - Tours



À travers les projets de huit diplômés DNSEP 2022, Isabelle Reiher, Directrice et commissaire de l'exposition, a voulu montrer une génération qui entend décrypter les enjeux contemporains du numérique et des nouveaux média, qui privilégie la polyphonie des voix et des idées et en préserve toujours le désir, la poésie et la fantaisie propres à l'art. Une génération qui, sous le vocable des communs, affirme le caractère politique de l'imagination et de la création, sa capacité à réunir, à fédérer autour de problématiques sociétales contemporaines primordiales, tels le respect de l'environnement, les questionnements sur le genre et l'identité, notre rapport au temps et aux autres.

Les travaux exposés apportaient des réponses variées à des questions souvent avec curiosité, humour et décalage. Comment la nature peut-elle être réenchantée afin de reconstruire les liens entre l'homme et son environnement, notamment au moyen des croisements avec la science ? Quelles actions poétiques peuvent-être déclenchées par des formes d'écritures issues des nouveaux média et quelles sont les narrations qui en découlent ? Comment, enfin, agir dans notre société, et pointer du doigt certains dysfonctionnements, au moyen de l'écoute, de l'enquête et de la manœuvre performée ?

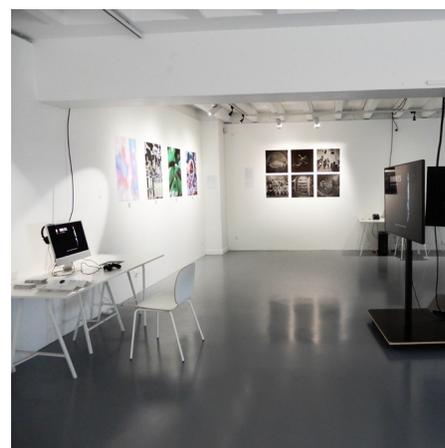
To blob or not to blob
du 14 au 22 septembre 2023
Galerie de l'ESAD - Orléans



L'exposition *To blob or not to blob* s'est inscrit dans le cadre de la France Design Week sur la thématique "vivant, vivants", inhérente au projet artistique et scientifique de l'ESAD Orléans et de son unité de recherche, l'ECOLAB, qui se concentrent sur les relations entre les êtres humains et les êtres non-humains.

En a témoigné les six projets de diplôme (DNA 2023) d'une génération qui se saisit des enjeux écologiques et numériques : mutations génétiques, biomorphisme, entomologie... traduites à travers des créations polysensorielles, tangibles, immersives, des espaces virtuels et augmentés. Un catalogue augmenté de *Symbiose*, dans le cadre d'ISEA 2023, événement majeur de la scène mondiale de la création numérique, partenaire de l'école, invitait également à explorer les mutations en cours et à imaginer des futurs possibles.

Blob ! Pas blob !
du 5 au 27 octobre 2023
Galerie de l'ESAD et Plateau recherche - Orléans



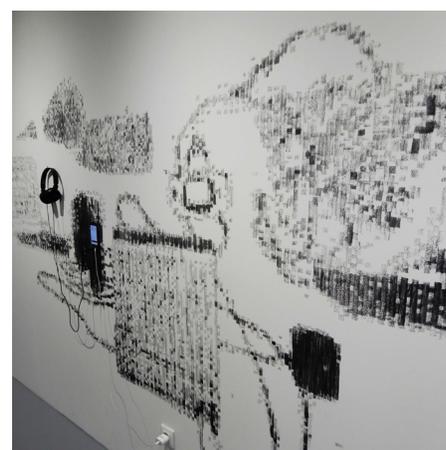
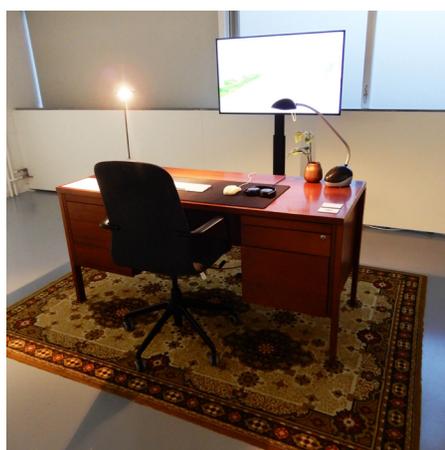
Blob ! Pas blob ? a été l'édition 2023 de l'exposition annuelle de l'ECOLAB, l'unité de recherche de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans. Elle clôturait le mois de la recherche, moment fort de la rentrée pour les 4 programmes de recherche et les étudiants de la 1^{er} année de Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Bac +4) à la dernière année de Diplôme Supérieur de Recherche en Design (Bac +8).

Quel est le rôle du designer aujourd'hui ? Que faire des intelligences artificielles ? Comment, avec elles, inventer de nouvelles formes de narration ? Que faire de la masse de datas à notre disposition ? Comment, avec elles, créer de nouveaux récits par la conception d'objets et de matériaux ? Que faire des crises écologiques ? Comment se mettre à l'écoute de la nature et du vivant ? Comment imaginer des formes de cohabitation qui préservent la biodiversité ? Que faire des algorithmes ? Comment générer de nouvelles entités graphiques en créant des relations contractuelles avec les machines ?

Blob your art !

du 15 au 30 novembre 2023

Galerie de l'ESAD - Orléans



Blob your art ! a été l'exposition carte blanche annuelle proposée aux diplômés DNSEP 2023. Elle a regroupé 6 diplômés dont les projets interrogeaient leur rapport à l'image, au souvenir, à la matière ou aux savoir-faire.

Les artistes et designers ont présenté leur exposition de cette manière :

“Lorsque nous envisageons notre rapport au monde, il devient clair que l'altérité est omniprésente. Nous sommes constamment en interaction avec “l'autre”, qu'il soit animé ou inanimé, humain, non humain, produit par lui ou au-delà de sa compréhension. L'altérité, comme l'explique l'écrivain Kim Stanley Robinson, est une notion fondamentale que nous devons aborder. La fiction nous permet de parier sur ce lien métaphysique avec l'altérité, d'explorer des mondes inconnus et d'apprendre à dialoguer avec des réalités qui nous sont étrangères.

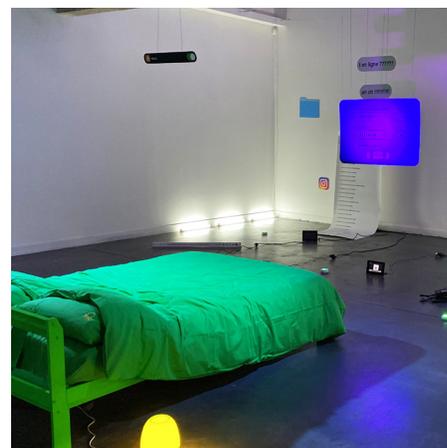
Les artistes et designers ont un rôle essentiel à jouer dans cette quête d'altérité.

En proposant de nouveaux récits et de nouvelles perceptions, ils nous invitent à repenser notre relation avec nos environnements et proposent des voix du possible pour envisager le monde. Avec qui dialogue-t-on ? Qui sont nos interlocuteurs ? Que disent ces dialogues sur notre relation au non-vivant, au vivant différent de nous, voire à l'incompréhensible ?”

Dis[players]

du 3 au 25 février 2024

Les Tanneries - Centre d'art contemporain - Amilly



L'invitation faite par Les Tanneries – Centre d'art contemporain aux diplômés et post-diplômés 2023 de l'ESAD Orléans d'investir l'espace de la Galerie Haute d'une exposition collective s'inscrit dans la lignée d'une collaboration au long cours entre les deux établissements. Cette collaboration est développée dans un esprit d'accompagnement et de « fabrique des parcours » des futurs ou jeunes professionnels de l'art que portent et déploient Les Tanneries à travers des dispositifs variés, en lien avec l'ensemble des acteurs du territoire et en particulier avec les écoles supérieures d'art de la Région Centre – Val de Loire. Cet esprit repose sur des principes de formation et de professionnalisation artistiques.

Sous le commissariat jumelé de son directeur, Eric Degoutte, et de Sophie Fetro, théoricienne du design et chercheuse sur les modalités de conception et de production de forme, une sélection de 12 diplômés, DNSEP 2023 et post-diplômés, devenues jeunes designers et artistes, a pu investir la spacieuse Galerie haute, et se faire connaître auprès d'un public d'experts. L'exposition a permis de montrer comment les diplômés se sont emparés de la question des média techniques actuels pour en interroger la nature – objets algorithmiques, computationnels et connectés – et leurs effets pluriels – sur la culture, l'écriture, l'image, les sens, les rapports sociaux. D'autres diplômés ont proposé des œuvres en design d'espace, interrogeant les notions de cohabitation, réaffectation et régénération.

Affiches sous tension - Tensions sous écrans - 2ème édition

16 avril au 12 mai 2024

Panneaux affichages urbains, Orléans

Galerie de l'ESAD - Orléans



À l'invitation de la Ville d'Orléans, les étudiants de l'ESAD Orléans ont mis sous tension les panneaux d'affichages animés de la ville. Encadrés par leurs enseignants (Rafal Borkowski, Julien Levesque, Samuel Roux), 21 étudiantes et étudiants de 3e année ont interrogé le support de l'écran publicitaire urbain, en laissant cours à leur imagination.

Ils ont conçu une trentaine de hacks artistiques, des glitches graphiques, vidéos, GIFs animés... Affichage dynamique, digital signage, moving poster..., le secteur de l'affichage dynamique est en forte évolution.

À travers diverses approches esthétiques allant du bug à l'esthétique du code informatique en passant par le piratage des systèmes, du détournement à la dérision, les projets offrent des perspectives alternatives et des commentaires sur la culture de la consommation et de l'information.

3.2 LES ÉVÉNEMENTS

Journée Portes Ouvertes

2023 :

Ouverture des sites Dupanloup et 108, les vendredi 27 et samedi 28 janvier 2023

Diffusion sur Internet :

Des portes ouvertes virtuelles ont été proposées du 15 février au 8 mars 2023 sur le site dédié <https://jpo.esadorleans.fr/> avec 4 RDV en visioconférence programmés pour échanger avec les responsables de formation (2 conférences 1e cycle / Prépa et 2 conférences 2e cycle)

2024 :

Ouverture des sites Dupanloup et de l'Abreuvoir samedi 27 janvier 2024.



La France Design Week

Pour la troisième édition, dont la thématique s'est intitulée "Vivants, vivant", l'ESAD Orléans, membre du Collectif France Design Week Loire Valley, a apporté sa contribution via l'exposition "To blob or not to blob ?" à la Galerie de l'ESAD - Orléans

Ont également participé à l'exposition Alexandre Esteves et Roxane Lihoreau du studio O'Nyme, DNSEP 2019 et 2020.

La France Design Week Loire Valley a donné lieu à de nombreux articles de presse et une diffusion intense sur les réseaux sociaux.

Participation à Vivatech

Le 25 mai, l'ESAD Orléans a été invitée dans le cadre du collectif numérique Région Centre-Val de Loire à participer au salon VIVATECH 2024 à Paris. Diplômés et étudiants, accompagnés par leurs enseignants et le programme de recherche Editions, média, design ont pitché sur le stand de la Région-Centre Val de Loire des projets réalisés autour de l'intelligence artificielle et Noa Gautheron, DNSEP 2023, a réalisé une performance.

Participation aux Connects Day de Pixel Players

Le 11 juin 2024, l'ESAD Orléans a participé au Pixel Players Connect Day, le meeting de l'e-sport en région Centre-Val de Loire. L'occasion de présenter aux acteurs régionaux du jeu vidéo des projets en Réalité Virtuelle réalisés par nos étudiants ainsi qu'un projet proposé par les étudiants du parcours Visual Media dans le cadre d'un partenariat avec les Archives départementales du Loiret.

3.3 CYCLE DE CONFÉRENCES

Les conférences de l'ESAD prolongent, par la rencontre avec les artistes, designers et chercheurs, différents aspects des enseignements de l'École. Pensées comme outil de veille et balises historiques et prospectives dans la construction d'une interrogation des moyens de l'art et du design pour imaginer demain, ces conférences se donnent pour objet d'explorer les enjeux d'un design relié aux nouveaux champs du faire à l'heure de la numérisation du monde et de la transition écologique. Lieu d'écoute et d'échange, elles sont ouvertes aux questionnements que rencontrent les étudiants et les étudiantes au fil de leur parcours. Elles sont obligatoires pour les étudiantes et étudiants de premier cycle et accessibles au deuxième cycle.

2022-23 - Cycle de conférences "Les rendez-vous de l'ESAD"

Coordination : Sylvia Fredriksson

2022-23 :

- Sophie Fétro, maître de conférences, université Paris 1
- Inte Gloerich, conférence en anglais, enseignante chercheuse (PhD)
- André Gunthert, historien, enseignant-chercheur à l'EHESS
- Étienne Mineur, designer, éditeur et enseignant
- Aurélie Pétreil, artiste photographe
- Gauthier Roussilhe, chercheur et doctorant
- Studio Units (Roman Weil et Tom Formont), designers et chercheurs

2023-24 :

- David Giron, directeur de l'Institut régional sur la biologie de l'insecte de l'université de Tours et du CNRS
- Frédéric Foucher, ingénieur de recherche responsable du groupe Exobiologie du Centre de Biophysique Moléculaire d'Orléans
- Frédéric Houndegla, scénographe et designer, Docteur en architecture
- Laurence Kimmel, architecte DPLG, docteure en philosophie de l'architecture et HDR
- Solveig Serre, directrice de recherche en Musicologie au CNRS et HDR

4.

COOPÉRER



4.1 MOBILITÉ INTERNATIONALE

Après une reprise difficile des mobilités internationales entrantes comme sortantes dans un contexte post-pandémie, on observe un regain d'intérêt en 2022/2023 pour la mobilité internationale. Cette dynamique se consolide définitivement sur l'année scolaire 2023/2024, avec un nombre de mobilité record, pour les mobilités entrantes comme sortantes.

Mobilité étudiante sortante en 2022-2023 et 2023-2024

5 étudiants ont bénéficié d'une mobilité sortante en 2022-2023
19 sur l'année 2023-2024

| Année et mention | Parcours | Période de départ | Ecole | Pays |
|------------------|----------|-------------------|--|------------|
| 2022-2023 | | | | |
| 4DM | VM | S8 | Instituto de Arte, Design e Empresa | Portugal |
| 4DM | VM | S8 | Escuela de Arte y superior de diseño de Valencia | Espagne |
| 4DM | EMD | S8 | LUCA School of Art | Belgique |
| 4DM | EMD | S8 | Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle | Allemagne |
| 4DM | VM | Année complète | Université du Québec en Outaouais | Canada |
| 2023-2024 | | | | |
| 4DM | VM | Année complète | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | Espagne |
| 4DM | VM | S8 | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | Espagne |
| 4DM | VM | S8 | Academy of Fine Arts and Design of Bratislava | Slovaquie |
| 4DM | EMD | S8 | Université du Québec en Outaouais | Canada |
| 4DM | EMD | S8 | Politecnico di Milano | Italie |
| 4DM | EMD | S8 | Academy of Fine Arts Warsaw | Pologne |
| 4DM | EMD | S8 | Dresde Academy of Art | Allemagne |
| 4DC | LIGA | S8 (2 mois) | Stage - designer Textile | Allemagne |
| 4DC | ACC | Année complète | Estonian Academy of Art | Estonie |
| 4DC | ACC | Année complète | Estonian Academy of Art | Estonie |
| 4DC | ACC | S8 (5 mois) | Stage - designer verrier | Danemark |
| 4DC | ACC | S8 | Academy of Fine Arts and Design of Bratislava | Slovaquie |
| 4DC | ACC | S8 | Design School of Kolding | Danemark |
| 4DC | ACC | S8 | Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd | Allemagne |
| 2DOE | ACC | S8 (2 mois) | Stage - Artisanat marbrerie | Italie |
| 2DOE | EM | S8 (2 mois) | Stage - Architecte | Turquie |
| 2DOE | EM | S8 (1 mois) | Stage - design d'intérieur | Etats-Unis |
| 1A | | Été 2024 (1 sem) | Stage - Summer School | Pologne |
| 2DOE | ACC | Été 2024 (1 sem) | Stage - Summer School | Pologne |

Mobilité étudiante entrante en 2022-2023 et 2023-2024

3 étudiants sont venus en mobilité entrante à l'ESAD Orléans sur le second semestre de l'année 2022-2023

16 en 2023-2024

| Année et mention | Période d'accueil | Ecole d'envoi | Pays | Nombre d'étudiants concernés |
|------------------|-------------------|---|--------------------|------------------------------|
| 2022-2023 | | | | |
| 2DVG | S4 | Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd | Allemagne | 1 |
| 2DVG | S4 | Design School of Kölding | Danemark | 1 |
| 2DVG | S4 | Academy of Fine Arts of Warsaw | Pologne | 1 |
| 2023-2024 | | | | |
| 2DOE | Année complète | Escola d'Art i Superior de Disseny de Castello | Espagne | 2 |
| 2DOE | S4 | Academy of Fine Arts in Warsaw | Pologne | 1 |
| 2DVG | Année complète | Hacettepe University | Turquie | 1 |
| 2DVG | Année complète | Estonian Academy of Art | Estonie | 1 |
| 2DVG | S4 | Lviv National Academy of Art | Ukraine | 1 |
| 3DOE | S5 | Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, University of West Bohemia | République Tchèque | 1 |
| 3DOE | S5 | Accademia di Belle Arti di Brera | Italie | 1 |
| 3DVG | S5 | Savonia University of Applied Sciences | Finlande | 2 |
| 3DVG | S5 | Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd | Allemagne | 2 |
| 3DVG | S5 | Vilnius Academy of Arts | Lituanie | 1 |
| 3DVG | Année complète | The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw | Pologne | 1 |
| 4DM-EMD | S7 | Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art, University of West Bohemia | République Tchèque | 1 |
| 4DM-AM | S7 | The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw | Pologne | 1 |

Mobilité enseignante et administration sortante en 2023 et 2024

| Prénom | Nom | Pays de destination | Établissement d'accueil | Date |
|----------|-----------|---------------------|---|---------------|
| Marion | QUINTIN | Belgique | Universiteit Antwerpen | avril 2023 |
| Nicolas | TILLY | Autriche | University of Applied Sciences - FH Joanneum | mai 2023 |
| Emmanuel | CYRIAQUE | Autriche | University of Applied Sciences - FH Joanneum | mai 2023 |
| Rafal | BORKOWSKI | Pologne | Academy of Fine Art in Gdansk | août 2023 |
| Lisa | BONNET | Belgique | Académie de recherche et d'enseignement supérieur de Belgique | décembre 2023 |
| Loïc | BOYER | Belgique | Ecole supérieure des arts visuels de la Cambre (Belgique) | janvier 2024 |
| Samuel | ROUX | Allemagne | Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd | mai 2024 |
| Rafal | BORKOWSKI | Pologne | Academy of Fine Art in Gdansk | août 2023 |

Mobilité enseignante entrante en 2023 et 2024

| Prénom | Nom | Établissement d'envoi | Date |
|--------|---------|---|--------------|
| Serge | HOFFMAN | Ecole supérieure des arts visuels de la Cambre (Belgique) | janvier 2023 |
| Serge | HOFFMAN | Ecole supérieure des arts visuels de la Cambre (Belgique) | janvier 2024 |

Subventions pour la mobilité

L'ESAD Orléans finance les mobilités étudiantes et enseignantes grâce à trois dispositifs différents :

- Erasmus+ pour l'enseignement supérieur et la recherche :

Projet 2021 : 56 415 € de subvention accordés, 44 654 € consommés. Ce projet a permis de financer 19 mobilités au total (9 étudiants et 10 enseignants) entre juin 2021 et septembre 2023. Le projet a été clôturé en septembre 2023.

Projet 2022 : 25 515 € de subvention accordés (dont 9 480 € sollicité en juin 2023 en raison du grand nombre de mobilité prévu sur l'année scolaire 2023-2024).

Ce projet a permis de financer 11 mobilités au total (8 étudiants et 3 enseignants) entre juin 2022 et juillet 2024. L'enveloppe budgétaire de ce projet a été entièrement consommée.

Projet 2023 : 22 000 € de subvention accordés pour des mobilités entre juin 2023 et juillet 2025. Ce projet a pour l'instant permis de financer 14 mobilités au total (13 étudiants et 1 enseignant) sur l'année scolaire 2023-2024. L'enveloppe budgétaire de ce projet a été entièrement consommée et un financement complémentaire a été demandé pour financer de nouvelles mobilités.

Projet 2024 : 53 450 € de subvention accordés pour des mobilités entre juin 2024 et juillet 2026.

- Mobi-Centre (subvention de la Région Centre-Val de Loire) :

Subvention 2022-2023 : 1 000 € de subvention accordée et consommée pour financer 4 mobilités sortantes dont 1 mobilité de stage.

Subvention 2023-2024 : 6 917 € de subvention accordée et consommée pour financer 14 mobilités sortantes dont 4 mobilités de stage.

- Aide à la mobilité internationale (subvention du Ministère de la Culture) :

Subvention 2022-2023 : 5 000 € pour financer 2 mobilités.

Subvention 2023-2024 : 15 000 € obtenus, 15 000 € dépensés pour financer 7 mobilités, dont 1 mobilité de stage.

Subvention 2024-2025 : 25 000 € obtenus.

4.2 NOUVEAUX PARTENARIATS ET RENOUVELLEMENT DES ACCORDS DE COOPÉRATION

En 2023-2024, l'ESAD Orléans a signé six nouveaux partenariats de coopération :

- Dresden Academy of Arts, Allemagne,
- Ecole supérieure des arts de Saint-Luc Bruxelles, Belgique,
- Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Belgique,
- Escola Superior de Media Artes e Design, Politecnico Porto, Portugal,
- Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alicante, Espagne,
- Escuela de Arte y Superior de Diseño José Nogué de Jaén, Espagne.

Les accords institutionnels avec les universités partenaires européennes sont toujours en cours de renouvellement des accords interinstitutionnels sur le Dashboard Erasmus via le réseau *Erasmus Without Paper*. À ce jour, environ les deux-tiers des accords ont été renouvelés, dans l'attente de résolutions de problèmes techniques pour les accords restants.

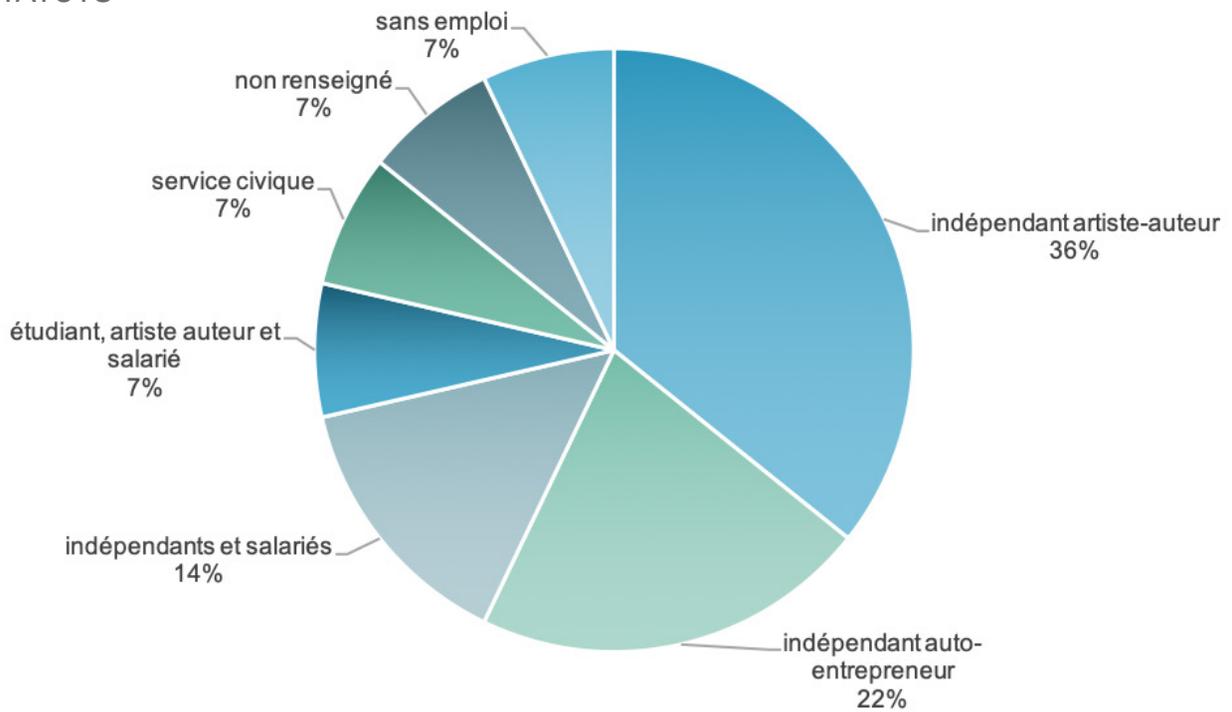
5.

ACCOM- PAGNER

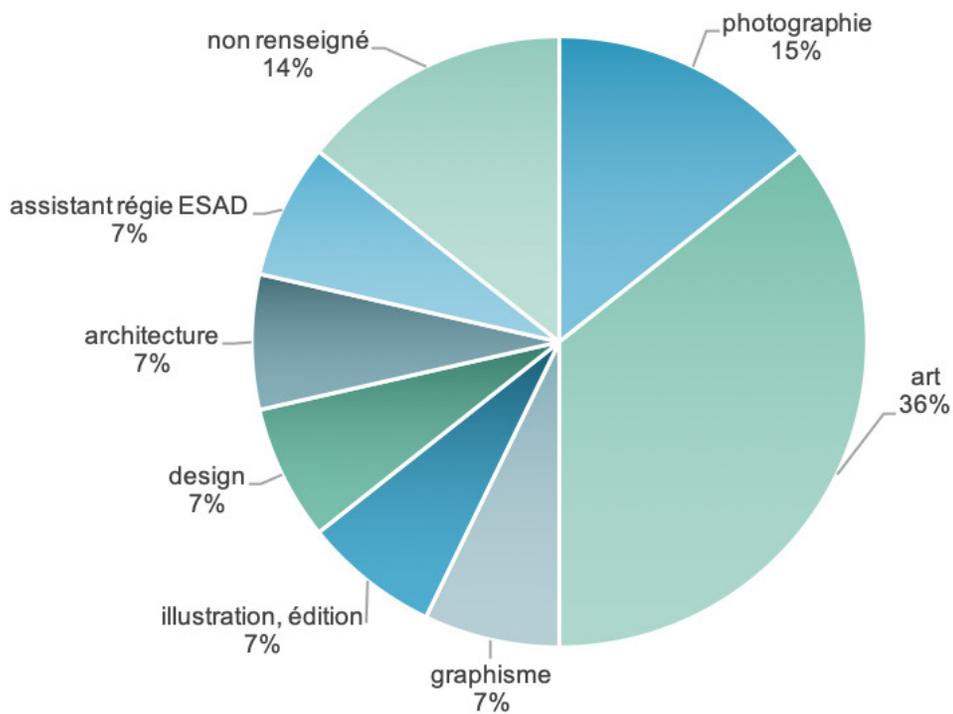
5.1 SUIVI DES DIPLÔMÉS 2023

DNSEP 2023 N+1

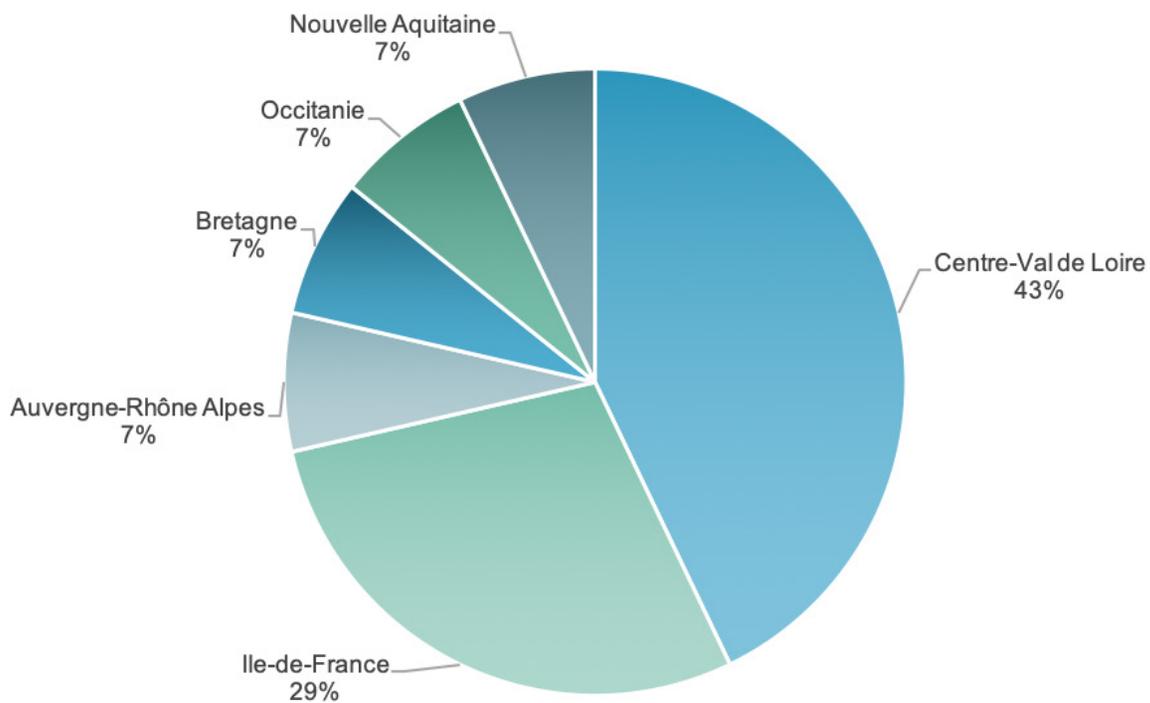
STATUTS



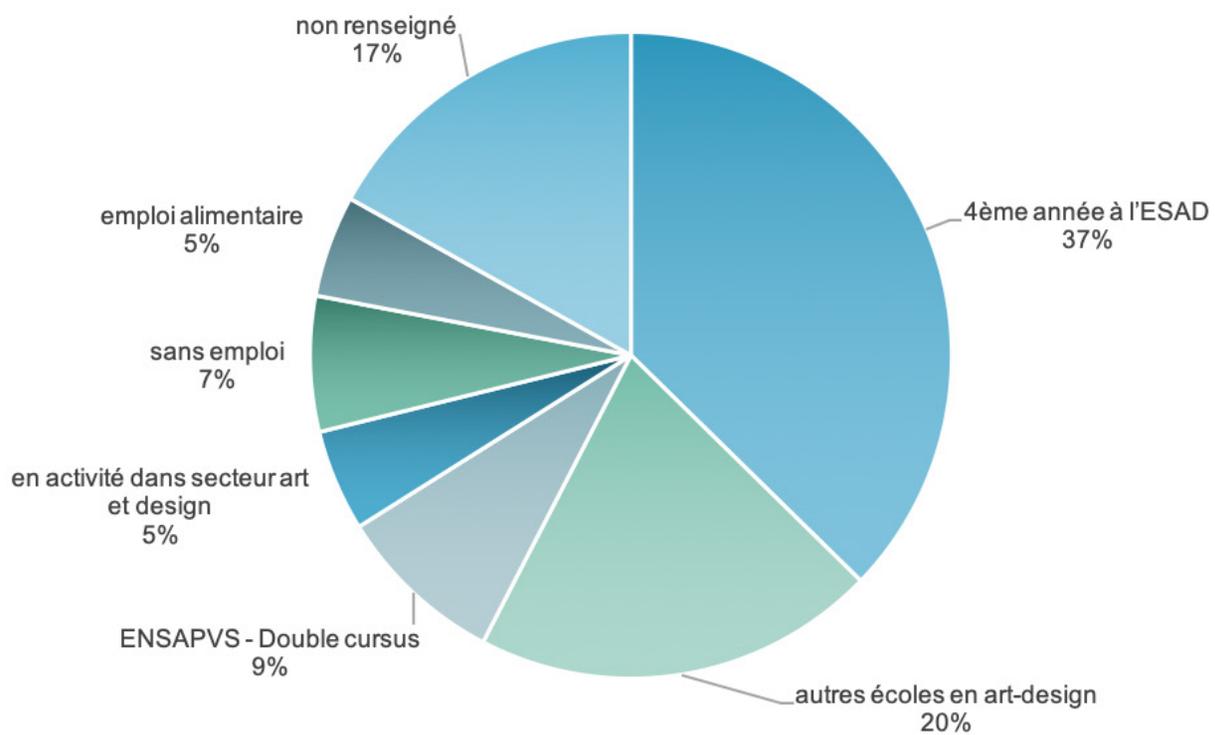
SECTEURS D'ACTIVITÉ



SECTEURS GÉOGRAPHIQUES



DNA 2023 N+1





5.2 READY FOR LAUNCH #3

Ready for launch est le nom du projet de l'ÉSAD Orléans visant à accompagner, soutenir et valoriser les jeunes diplômés. Il a été lauréat de l'appel à projet Culture Pro du Ministère de la culture en 2021, 2022 et 2023.

Déploiement du dispositif en 2023

Le dispositif répond aux quatre axes de l'appel à candidature :

1 - Mise en visibilité des réalisations ou travaux des diplômés

Des expositions valorisant les projets de jeunes diplômés :

- *U.S.B. #5 . Fenêtre(s) sur cours* - Collégiale Saint-Pierre le Puellier - Orléans
- *U.S.B. #6 .Nous vivons à la lisière* - Centre d'art contemporain Olivier Debré (CCOD) - Tours
- *To blob or not to blob ?* - Galerie de l'ÉSAD - Orléans
- *Blob your art !* - Galerie de l'ÉSAD Orléans

Edition d'un **Yearbook** des diplômés 2023

2 - Mise en situation professionnelle ou d'un séminaire d'ouverture au monde professionnelle

- Rédaction du contenu d'un vademecum sur les bonnes pratiques professionnelles, et d'un dispositif de veille et de recommandation d'appels à projets et résidences artistiques pour les diplômés,
- Cours d'initiation aux publics amateurs, missions d'encadrement au sein des ateliers techniques, et contrats de mentorat, dispensés par des jeunes diplômés,
- Interventions de spécialistes et acteurs d'organismes et réseaux professionnels des métiers de la Culture et du Design, dans le cadre des cours "économie de projet", et de conférences à destination des étudiants en 1er et 2ème cycles,
- Cours et rencontres "vie professionnelle" à destination des 3e année durant le 1er semestre et "économie de projets" à destination des 5ème année.

3 - Démarche favorisant la création d'entreprise ou d'une formation à l'entreprenariat

- Intégration d'étudiants dans le dispositif PÉPITE Centre-Val de Loire qui a pour mission de sensibiliser, de former et d'accompagner les étudiants et jeunes diplômés dans leur démarche de création ou reprise d'entreprise.
- Participation à des actions, en relation avec les organismes de développement économique (Chambres consulaires...), et autres établissements d'enseignements, permettant de réunir des étudiants de formations différentes et complémentaires.
- Accompagnement personnalisé à la création d'entreprise via des permanences pour des entretiens à raison de deux matinées/semaine, aide à la préparation du projet de vie professionnelle.

4 - mise en place d'un atelier, d'un incubateur, d'une pépinière ou d'un projet hybride

Mise en oeuvre de sa maison d'édition en proposant des œuvres conçues par des jeunes diplômés (DNSEP +2).

5.3 UN ACCOMPAGNEMENT QUOTIDIEN AUX DIPLÔMÉS

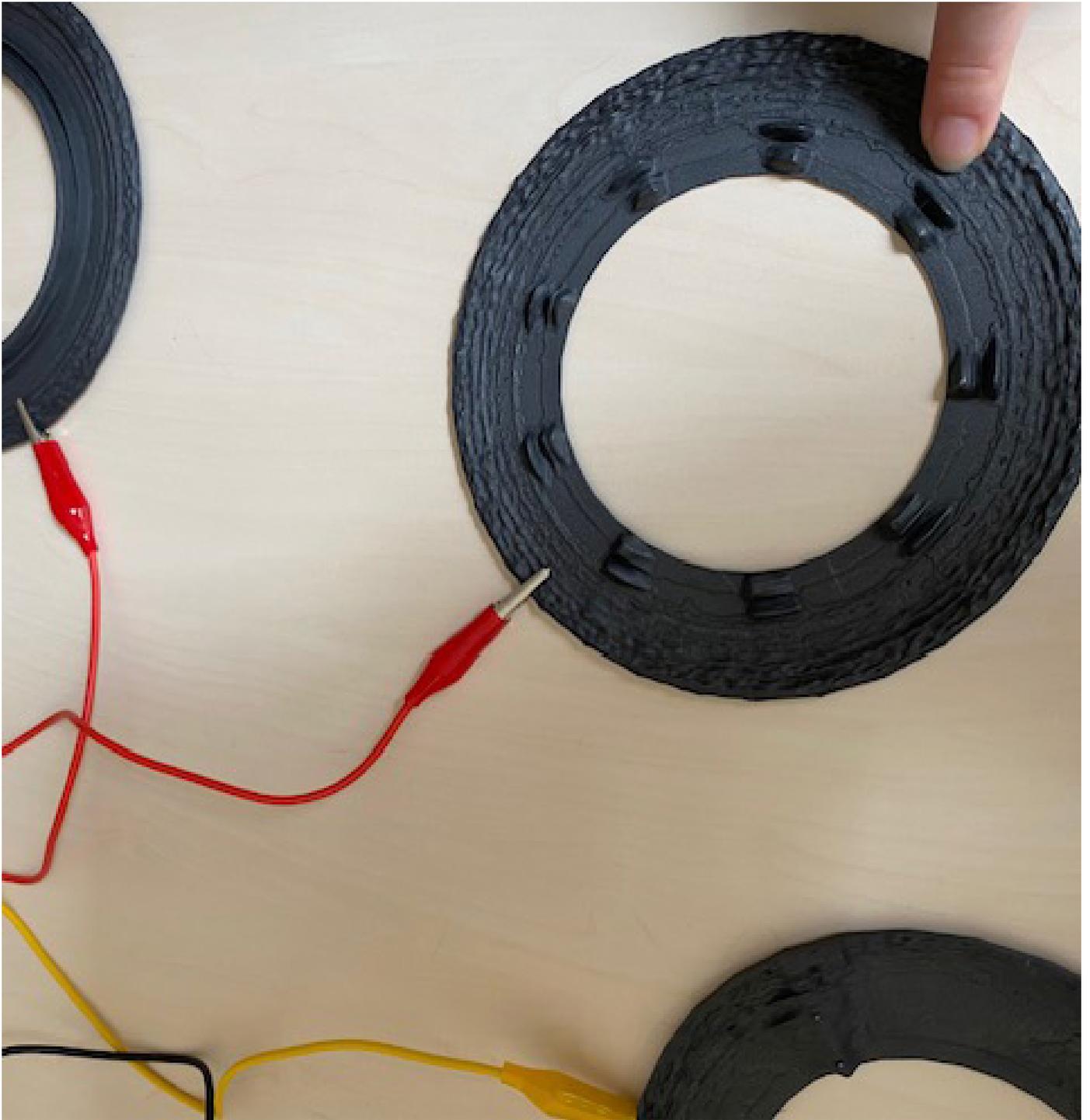
Fort d'un réseau d'alumni de **1912** diplômés (+ **7.66%** / **2022**), animé notamment grâce au réseau LinkedIn, l'ESAD Orléans :

- assure un accompagnement et une aide à ses diplômé-es récemment entré-es dans le monde professionnel et tout au long de leurs parcours professionnels en fonction des demandes (création de statuts, mise en réseaux...),
- informe sur les appels à candidatures (offres d'emplois, résidences artistiques, concours...),
- met en relation les diplômé-es avec les étudiant.es (opportunités de stages, conseils...),
- actualise les statistiques en termes d'emploi.

5.4 LES RÉSIDENCES ARTS/SCIENCES

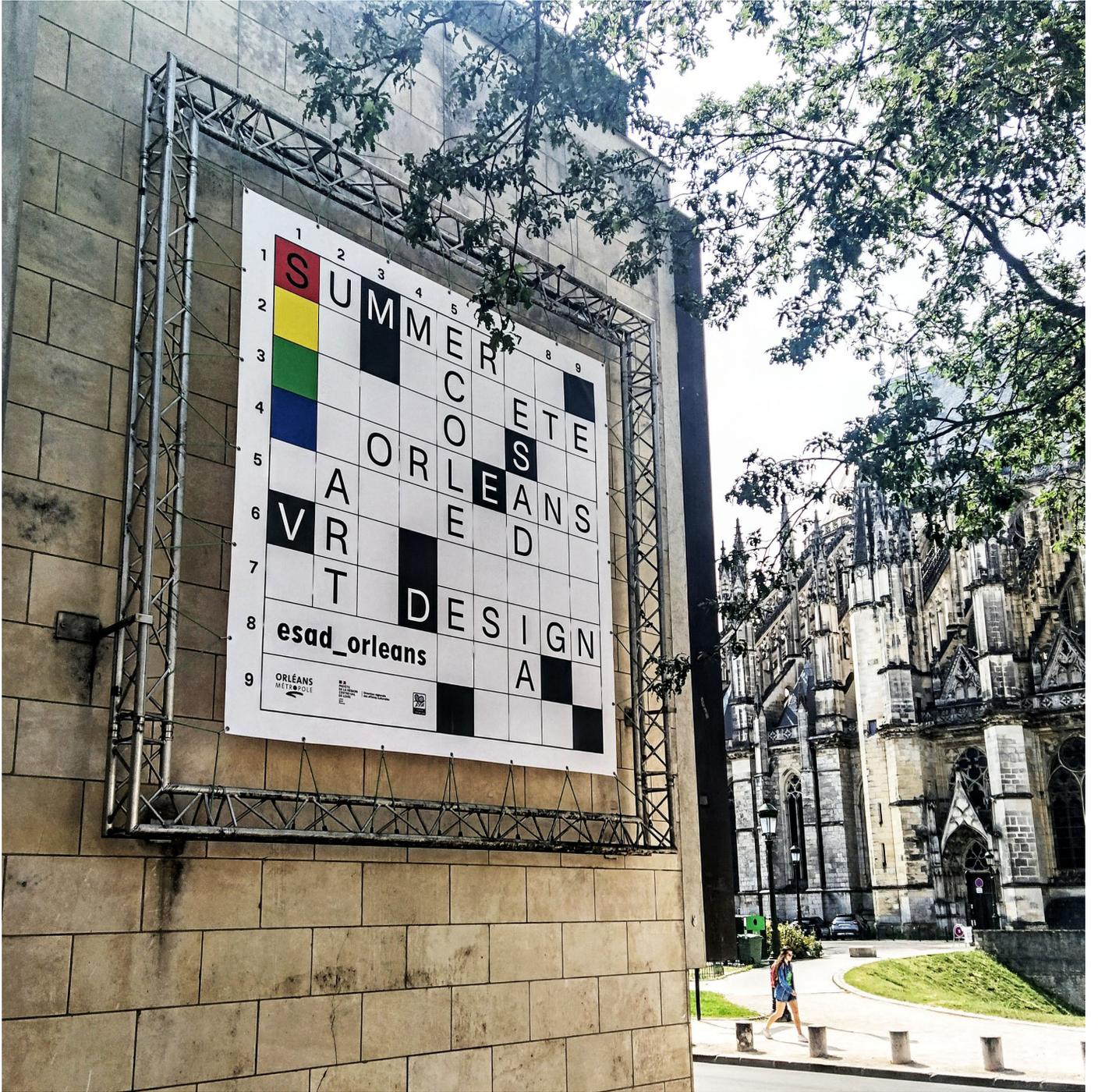
En 2024, a été mise en place une résidence arts / sciences portée par l'ESAD Orléans et le CNRS en collaboration avec le programme Ambition Recherche Développement MATEX spécialisé dans les multi matériaux en conditions extrêmes.

Suite à un appel à candidature, le Collectif Kairos composé de Amélie Samson et Eva Vedel, DNSEP 2021 et étudiantes en DRSD a été retenu. Durant trois mois, de mars à mai 2024, le Collectif a travaillé avec les chercheurs des laboratoires du CNRS. Une restitution des créations et recherches développées s'est déroulée en juin 2024 au CNRS.



6.

COMMUNI- QUER



6.1 COMMUNICATION GÉNÉRALE

Création graphique en 2022-23 : Nicolas Lemaitre (diplômé DNSEP 2021)

Création graphique en 2023-24 : Le Programme de recherche Édition, Média, Design

La newsletter mensuelle interne et externe mise en place en 2022 a été maintenue et étoffée de nouvelles rubriques (11 newsletters ont été envoyées en 2023 - seul le mois d'août en a été exempté)

6.2 COMMUNICATION EXTERNE

Publications

L'édition d'un yearbook mettant en valeur les projets de diplôme a été renouvelée pour la promotion 2022. Cet ouvrage, édité par l'ESAD Orléans, est expédié aux écoles supérieures d'art et de design françaises ainsi qu'à nos partenaires étrangers. Nos partenaires socio-économiques, culturels et scientifiques en reçoivent également un exemplaire. L'opération sera reconduite pour la promotion 2023.

Sites web

Au-delà de son site principal, l'ESAD Orléans possède de nombreux sites dédiés : pour les programmes de recherche, les JPO et les expositions.

Liste des sites de l'ESAD en 2023 :

<https://esadorleans.fr>

<http://bim.esadorleans.fr/>

<http://emd.esadorleans.fr/>

<http://liga.esadorleans.fr/>

<http://occ.esadorleans.fr/>

<https://expo.esadorleans.fr>

<https://jpo.esadorleans.fr/>

Réseaux sociaux

Développement de l'activité et du nombre d'abonnés sur les différents comptes institutionnels.

Chiffres-clés (période 01/01/2023 > 31/12/2023)

Facebook :

2790 abonnés en 2022 / 2862 abonnés fin 2023 (+ **2,58%** - Faible progression : notre cible est de moins en moins présente sur ce réseau)

Instagram : réseau privilégié des étudiant-es, artistes et designers

2429 abonnés en 2022 / 2774 abonnés fin 2023 (+**14,20%**)

LinkedIn : réseau privilégié des alumni

Page école : 2381 abonnés fin 2022 / 2916 abonnés fin 2023 (+**22,47** %)

Page alumni : 1912 abonnés (+**7,66**% / 2022)

Twitter :

515 abonnés fin 2022 / 588 abonnés fin 2023 (+**14,17** %)

Plateformes vidéos : Youtube ; Vimeo

Salons

Participation à 2 salons de l'orientation en 2023 + 9 présentations dans des établissements d'enseignement secondaire ou classes préparatoires.

Journées Portes Ouvertes

Accueil de 1102 visiteurs sur deux jours lors des JPO les 27 et 28 janvier 2023 (+41%) + 40 participants aux visioconférences avec les responsables des formations de 1e cycle, classe préparatoire et 2 cycle.



7.

PILOTER

7.1 ACCRÉDITATION DES DIPLÔMES DE L'ÉCOLE PAR LE CNESER

2022 et 2023 furent l'année de l'évaluation de l'école et des formations par le HCERES. En 2023, l'école a été auditionnée par le CNESER et un avis favorable a été rendu concernant les diplômes délivrés. L'arrêté du 3 juillet a publié l'accréditation des diplômes de l'ESAD Orléans.

7.2 INSTALLATION DU COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL (CST)

Suite aux élections professionnelles de 2022, le comité social territorial s'est installé en février 2023.

Une seule organisation syndicale est représentée.

Cette instance est composée de 4 représentants du personnel et 4 représentants de l'établissement. Elle a vocation à émettre un avis sur les questions relatives au fonctionnement de l'école, à son organisation, aux emplois et traite aussi des questions d'hygiène et de sécurité.

7.3 APPROBATION D'UN PROTOCOLE D'ACCORD SYNDICAL

A la suite de l'installation du CST, un nouveau protocole d'accord a été adopté après concertation avec les représentants du personnel. Ce protocole a vocation à décrire précisément les moyens qui sont alloués aux représentants du personnel pour effectuer correctement leur mandat à l'ESAD.

7.4 RENOUVELLEMENT DES CONVENTIONS DE GESTION ET DE MADS AVEC ORLÉANS-MÉTROPOLE

Les conventions de gestion et de MADS qui lie l'ESAD et Orléans métropole ont été renouvelées pour une nouvelle période de 3 ans.

Les personnels techniques et administratifs sont des agents Orléans métropole mis à disposition de l'ESAD et un certain nombre de services sont assurés par Orléans métropole car l'ESAD n'a pas la structure fonctionnelle pour assurer toutes les missions.

7.5 INSTALLATION ET DÉMÉNAGEMENT SUR LE SITE DE L'ABREUVOIR

L'intégralité du bâtiment de formation de l'abreuvoir a été investi par l'école à la rentrée 2023. Le site de l'abreuvoir est désormais un site à part entière qui accueille les étudiants de la classe préparatoire, les étudiants de 1ère année et de 2ème année.

Les ateliers "numériques" ont été déménagés sur ce site : prototypage, 2D/3D, ADALAB.

Les étudiants disposent d'espaces de travail satisfaisants.



8.

BÂTIR

Pour rappel, le bâti à l'ESAD Orléans, c'est 5 294 m² (répartis sur 3 sites, proches géographiquement), soit 18,5 m² / étudiant hors prépa) (+ 26 % surfaces en 4 ans).

Un certain nombre de travaux ont été effectués en 2023 et 2024 afin d'améliorer les conditions de travail, d'enseignement et la sécurité au sein de l'établissement.

8.1 SITE DUPANLOUP

- Mise en place de nouvelles bornes WIFI
- Relevés électriques et réalisation des documents d'exploitation électriques de l'ensemble du site.
- Réalisation de faux-plafond dans des salles de classe
- Pose de panneaux classé M1 dans des salles de classe
- Rénovation des sanitaires 1er étage côté reprographie
- Rénovation des locaux administratifs de la direction (sol, peinture, luminaires, sanitaires et ajouts de prises électriques et informatiques)
- Pose d'un nouveau revêtement sol souple dans des salles de classe
- Mise en place de points d'ancrage pour permettre aux agents de l'ESAD, mais aussi entreprises et secteurs d'intervenir en toute sécurité lors des changements de kakemono en façade, entretiens et autres.
- Retrait de la chaudière gaz, mise en place d'un ballon d'eau chaude et raccordement des radiateurs existants au réseau de chauffage urbain
- Cave projet : Changement de la porte d'entrée ; Calfeutrement des orifices

8.2 SITE DE L'ABREUVOIR (Rue de l'Abreuvoir)

- Mise en place de nouvelles bornes WIFI
- Déménagement de l'atelier Prototypage (bureaux, locaux spécifiques)
- Déménagement de l'atelier 2D/3D (ajout de prises informatiques, électriques et pose d'un faux-plafond)
- Création d'un local vestiaire pour les agents de l'ESAD
- Pose de panneaux classé M1 pour accrochage de travaux étudiants
- Ajout de prises informatiques et électriques
- Création d'un bureau pour le responsable classe Prépa et remplacement d'un châssis fixe par un ouvrant.
- Rénovation et mise en peinture de l'ensemble du site
- Remplacement de tous les radiateurs électriques type convecteur par des radiateurs électriques rayonnants avec thermostat général

ANNEXES

CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 1ER DÉCEMBRE 2023

Présidente

Béatrice BARRUEL

Membres

Madame la Préfète

La DGCA, Ministère de la Culture

La DRAC Centre-Val de Loire

La présidente de l'ENSA Bourges, ou son représentant

Pascal TEBIBEL, représentant le Maire d'Orléans

Florent MONTILLOT

William CHANCERELLE

Laurent BAUDE

Vincent DEVAILLY

Françoise GRIVOTET

Marceau VILLARET

Personnalités qualifiées

Eric BLOND

Eric DEGOUTTE

Fabrice SOULARD

Représentants du personnel

Emmanuel CYRIAQUE

Sébastien PONS

Marlène BERTOUX

Représentants des étudiant-es

Jules GUEDOIT

Batiste WAVRANT

Invités permanents

Emmanuel GUEZ

Patricia PUJOL

COMPTE ADMINISTRATIF 2023

1. Section de fonctionnement

a. Recettes de fonctionnement 2023 :

| | 2022 | 2023 | | |
|-------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Exécution budgétaire | BP | Crédits ouverts | Exécution budgétaire |
| Produits des services | 254 042,91 € | 281 000,00 € | 281 000,00 € | 260 270,05 € |
| Impôts et taxes | 5 318,88 € | 10 000,00 € | 10 000,00 € | 1 249,25 € |
| Dotations et participations | 3 501 765,95 € | 3 630 230,00 € | 3 687 830,00 € | 3 649 351,00 € |
| Autres produits de gestion courante | 8 496,44 € | 12 300,00 € | 12 300,00 € | 13 882,37 € |
| Produits exceptionnels | | | | 2 455,27 € |
| Atténuations de charges | 10 082,97 € | 5 000,00 € | 5 000,00 € | 1 669,28 € |
| Reprise sur provisions | | | | 16,50 € |
| Résultat fonctionnement reporté | | | 390 869,78 € | |
| TOTAL | 3 779 707,15 € | 3 938 530,00 € | 4 386 999,78 € | 3 928 893,72 € |
| Opération ordre | 88 442,89 € | 110 000,00 € | 110 000,00 € | 107 442,89 € |
| | 3 868 150,04 € | 4 048 530,00 € | 4 496 999,78 € | 4 036 336,61 € |

Composition et évolution des recettes de 2022 à 2023

| Nature des recettes | Objet | CA 2022 | CA 2023 | Evolution |
|--|--------------|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| Produits des services (inscriptions..) | | 254 042,91 € | 260 270,05 € | 6 227,14 € |
| Taxe apprentissage | | 5 318,88 € | 1 249,25 € | - 4 069,63 € |
| Dotations et participations | | 3 501 765,95 € | 3 649 351,00 € | 147 585,05 € |
| Orléans Métropole /Sub | | 2 970 000,00 € | 3 111 000,00 € | 141 000,00 € |
| | Equilibre | 2 489 870,00 € | 2 595 670,00 € | |
| | Loyer | 480 130,00 € | 515 330,00 € | |
| Ville d'Orléans | | - € | - € | - € |
| Ministère de la culture / DRAC | | 463 800,00 € | 490 700,00 € | 27 100,00 € |
| Région | Prog d'expos | 20 000,00 € | 20 000,00 € | - € |
| Région | Mobilité | 9 974,75 € | 3 000,00 € | - 6 974,75 € |
| Agence Europe Education | Mobilité | 13 141,20 € | 17 600,00 € | 4 458,80 € |
| Conseil Départemental | | | 5 000,00 € | 5 000,00 € |
| Partenariat privé | | 25 050,00 € | 2 051,00 € | - 22 999,00 € |
| Produits exceptionnels | | | 2 455,27 € | 2 455,27 € |
| Autres produits de gestion courante | CROUS CVEC | 8 496,44 € | 13 882,37 € | 5 385,93 € |
| Atténuations de charges (remb pers) | | 10 082,97 € | 1 669,28 € | - 8 413,69 € |
| Reprise sur provisions semi-budgétaires | | | 16,50 € | 16,50 € |
| | Total | 3 779 707,15 € | 3 928 893,72 € | 149 186,57 € |

b. Dépenses de fonctionnement 2023 :

| | 2022 | 2023 | | |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Exécution budgétaire | BP | Crédits ouverts | Exécution budgétaire |
| Charges à car. Gén. (dép. courantes/loyer) | 827 362,08 € | 887 930,00 € | 967 930,00 € | 885 659,95 € |
| Charges de personnel, frais assimilé | 2 746 313,24 € | 3 010 000,00 € | 3 060 000,00 € | 2 944 136,64 € |
| Atténuations de produits | | | | |
| Charges exceptionnelles | 60 727,65 € | 40 000,00 € | 57 600,00 € | 33 554,60 € |
| Autres charges de gestion courante | 501,62 € | 600,00 € | 600,00 € | 503,21 € |
| Dotations aux amortissements et | 16,50 € | | | |
| Dépenses imprévues | | | 300 869,78 € | |
| TOTAL | 3 634 921,09 € | 3 938 530,00 € | 4 386 999,78 € | 3 863 854,40 € |
| Opération ordre | 96 420,28 € | 110 000,00 € | 110 000,00 € | 108 653,64 € |
| | 3 731 341,37 € | 4 048 530,00 € | 4 496 999,78 € | 3 972 508,04 € |

Composition et évolution des dépenses de 2022 à 2023

| Nature des recettes | CA 2022 | CA 2023 | Evolution |
|--|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| Charges à caractère général (dép courantes) | 827 362,08 € | 885 659,95 € | 58 297,87 € |
| Dépenses courantes | 207 467,36 € | 255 329,95 € | 47 862,59 € |
| Loyer | 483 870,23 € | 515 330,00 € | 31 459,77 € |
| Rembourst MADS | 136 024,49 € | 115 000,00 € | - 21 024,49 € |
| Charges de personnel, frais assimilé | 2 746 313,24 € | 2 944 136,64 € | 197 823,40 € |
| Autres chges de gestion courante (subv. asso) | 501,62 € | 503,21 € | 1,59 € |
| Atténuation de produits | | | - € |
| Charges excep (Bourses mobilité, recherche, ..) | 60 727,65 € | 33 554,60 € | - 27 173,05 € |
| Dotations aux provisions | 16,50 € | | - 16,50 € |
| Total | 3 634 921,09 € | 3 863 854,40 € | 228 933,31 € |

c. Résultat de la section de fonctionnement 2023 :

| | 2023 |
|--|---------------------|
| Recettes réelles de fonctionnement | 3 928 893,72 € |
| Dépenses réelles de fonctionnement | 3 863 854,40 € |
| Résultats opérations réelles | 65 039,32 € |
| Recettes opérations d'ordre | 107 442,89 € |
| Dépenses opérations d'ordre | 108 653,64 € |
| Résultats opérations d'ordre | - 1 210,75 € |
| Résultat de fonctionnement 2023 | 63 828,57 € |

2. Section d'investissement

a. Recettes d'investissement 2023 :

| | 2022 | 2023 | | |
|-------------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------|----------------------|
| | Exécution budgétaire | BP | Crédits ouverts | Exécution budgétaire |
| Résultat d'investissement reporté | - € | | 25 120,69 € | |
| Dotations et réserve fonctionnement | | | | |
| Subvention investissement | 95 000,00 € | 95 000,00 € | 95 000,00 € | 93 000,00 € |
| TOTAL | 95 000,00 € | 95 000,00 € | 120 120,69 € | 93 000,00 € |
| Opération ordre | 96 420,28 € | 110 000,00 € | 110 000,00 € | 108 653,64 € |
| | 191 420,28 € | 205 000,00 € | 230 120,69 € | 201 653,64 € |

Composition et évolution des recettes de 2022 à 2023

| Nature des recettes | CA 2022 | CA 2023 | Commentaires |
|-----------------------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| <i>Orléans Métropole</i> | 85 000,00 € | 85 000,00 € | Subvention annuelle |
| <i>Région Centre Val de Loire</i> | 10 000,00 € | 8 000,00 € | Nouveau dispositif |
| TOTAL | 95 000,00 € | 93 000,00 € | - 2 000,00 € |

b. Dépenses d'investissement 2023 :

| | 2022 | 2023 | | |
|-----------------------------------|----------------------|---------------------|---------------------|----------------------|
| | Exécution budgétaire | BP | Crédits ouverts | Exécution budgétaire |
| Résultat d'investissement reporté | - € | | | - € |
| Dépenses imprévues | | | | |
| Imobilisations incorporelles | 20 199,60 € | 46 000,00 € | 51 048,00 € | 28 826,96 € |
| Imobilisations corporelles | 92 508,76 € | 49 000,00 € | 69 072,69 € | 63 372,35 € |
| TOTAL | 112 708,36 € | 95 000,00 € | 120 120,69 € | 92 199,31 € |
| Opération ordre | 88 442,89 € | 110 000,00 € | 110 000,00 € | 107 442,89 € |
| | 201 151,25 € | 205 000,00 € | 230 120,69 € | 199 642,20 € |

Composition et évolution des dépenses de 2022 à 2023

| Nature des dépenses | CA 2022 | CA 2023 | Commentaires |
|------------------------------|---------------------|--------------------|---------------|
| Imobilisations incorporelles | 20 199,60 € | 28 826,96 € | |
| Imobilisations corporelles | 92 508,76 € | 63 372,35 € | |
| Travaux | | | |
| Mobiliers et équipements | 92 508,76 € | 63 372,35 € | |
| TOTAL | 112 708,36 € | 92 199,31 € | - 20 509,05 € |

c. Résultat de la section d'investissement 2023 :

| | 2023 |
|---------------------------------------|-------------------|
| Recettes réelles d'investissement | 93 000,00 € |
| Dépenses réelles d'investissement | 92 199,31 € |
| Résultats opérations réelles | 800,69 € |
| Recettes opérations d'ordre | 108 653,64 € |
| Dépenses opérations d'ordre | 107 442,89 € |
| Résultats opérations d'ordre | 1 210,75 € |
| Résultat d'investissement 2023 | 2 011,44 € |

3. Résultat de clôture 2023

| | Résultat de clôture 2022 | Part affecté à l'investissement | Résultat de l'exercice 2023 | Résultat de clôture 2023 |
|-----------------------|-----------------------------|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| Investissement | 25 120,69 € | | 2 011,44 € | 27 132,13 € |
| Fonctionnement | 390 869,78 € | | 63 828,57 € | 454 698,35 € |
| Résultat | 415 990,47 € | - € | 65 840,01 € | 481 830,48 € |

ESAD Orléans

14, rue Dupanloup

45000 Orléans

France

+33 (0)2 38 79 24 67

Crédits photos : Thomas Barax, Catherine Bazin, ESAD Orléans, Carole Rabourdin, Audrey Sallin-Pronier

Licence : Creative Commons CC-BY-NC

<https://esadorleans.fr>

esad_orleans

ORLÉANS
MÉTROPOLE

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



esad_orleans

École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans