esad_orleans

Livret de l'étudiant
Classe prépa 2024-2025

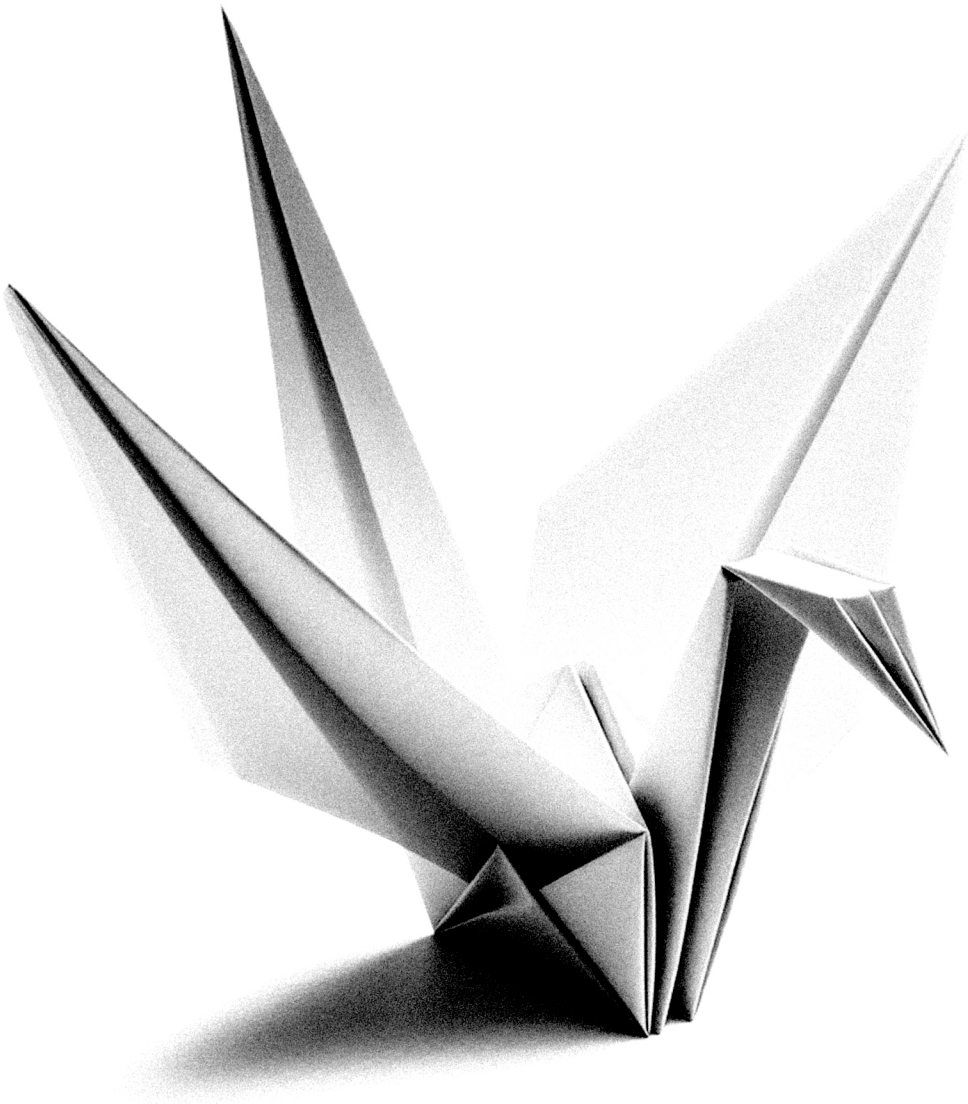


Table des matières

L’ESAD Orléans

4 L’ESAD est une école d’art publique
5 L’équipe de l'ESAD
6 Une école multi-sites
7 Les ateliers techniques
8 La bibliothèque
9 Le reste de l'école

La classe préparatoire

11 La Prépa de l’ESAD Orléans, c’est...
12 Le réseau APPEA
13 L'admission
14 L'organisation de l'année
15 L'emploi du temps
16 Les évaluations
17 Les concours d’entrée des écoles d’art et de design
18 Les locaux et le matériel de la classe prépa
19 Les enseignant·es de la classe préparatoire
20 Les enseignant·es de la classe préparatoire (suite)
22 Les encadrant·es ponctuel·les de l'ESAD
23 Des artistes, des créateur·rices, des invité·es...
24 Bibliographie
26 Après la prépa...
27 Les écoles publiques

À coté de la prépa

30 Les lieux d'exposition
32 Les lieux dédiés aux arts vivants
34 Quelques ressources utiles...
36 Face aux difficultés

L'ESAD Orléans

L'ESAD est une école d'art publique

Elle occupe une place particulière au sein du réseau des écoles d'art sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture par son orientation « Design ». Située à une heure de Paris, elle propose une classe préparatoire, un premier cycle, délivrant un Diplôme National d'Art option « Design » (DNA, valant grade de Licence), un second cycle, sanctionné par un DNSEP option « Design » (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, valant grade de master), un troisième cycle (un Diplôme Supérieur de Recherche en Design, 2 post-master spécialisés et un post-master professionnel). Elle dispose d'une unité de recherche (ECOLAB) et de quatre programmes de recherche, impliquant de nombreux partenaires internationaux. L'école accueille 300 étudiant·es.

L'ESAD redonne à l'art, par le design, un rôle social, scientifique et culturel. Le design qu'elle enseigne pourrait se définir comme un art engagé, inscrit au cœur de la société actuelle et cherchant à répondre par l'art aux problèmes soulevés par l'environnement technique et la société industrielle. Dans la mesure où, depuis quelques années, cette dernière a changé de nature, l'école met l'accent sur l'environnement numérique. Elle offre aux étudiant.es des savoirs pratiques et théoriques, des méthodes et des moyens pour leur permettre à la fois de juger juste et d'agir sur cet environnement en transformant les effets qu'il produit sur la société, les modes de vie, les cultures. Elle leur donne la capacité de lier ces effets aux enjeux écologiques, politiques et sociaux ainsi qu'aux idéologies, discours et sciences émergentes. Elle leur permet de situer leur action dans la longue histoire de l'art et dans le milieu de l'art et du design actuels.

Ancrée dès le début du cursus dans la domestication de la matière par la pratique, la formation de l'ESAD permet aux étudiant·es de se familiariser avec les techniques, les théories et le milieu de l'art et du design. L'école privilégie l'expérimentation sans négliger la qualité et l'efficacité de la réalisation. **Elle apprend aux étudiant·es à inventer un futur meilleur en saisissant les mutations en cours et en captant les signes du monde à venir**. Pour cela, l'ESAD insiste sur les arts et les sciences de l'anticipation et sur l'archéologie des média techniques. Elle délivre aux étudiant·es une formation solide en les mettant en situation d'expertise professionnelle et en les initiant au monde de la recherche. Les étudiant·es de l'ESAD sont ainsi destiné·es à devenir des artistes du XXI^{ème} siècle, c'est-à-dire des designers professionnel·les, informé es, cultivé·es, polymathes, capables de créer de manière entièrement autonome, inscrit·es dans le monde de l'art et du design, ou comme éléments clefs impliqués dès le départ dans la conception et le processus de production de tous les types d'objets, qu'ils soient visuels, graphiques, spatiaux ou connectés.

Héritière de l'« École gratuite de dessin de la ville d'Orléans » fondée en 1787, de l'« École des Beaux-Arts », puis de l'« Institut d'arts visuels » (IAV), l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans est refondée en 2011 sous la forme d'Établissement Public de Coopération Culturelle. Située dans le centre historique de la ville d'Orléans, au cœur de la Région Centre-Val de Loire, elle a la chance de posséder une situation privilégiée dans une métropole en plein essor, proche de Paris et des grands axes. Véritable fabrique culturelle, l'ESAD Orléans propose régulièrement des événements, des expositions et des conférences. Par son inscription dans le tissu culturel local (centre chorégraphique national, centre dramatique national, FRAC Centre, maison de l'architecture, scène nationale, scène de musique actuelle, etc.), **l'ESAD Orléans est une actrice essentielle de la vie de la métropole.**

DIRECTION GÉNÉRALE
Emmanuel Guez

FINANCES ET RESSOURCES HUMAINES

Secrétaire générale
Patricia Pujol

Ressources humaines et administration
Natou Gomez

Comptabilité
Sahida Zephar

PEDAGOGIE

Directrice des études
Juliette Beauchot

Responsable classe préparatoire et ateliers de pratiques amateurs
Thomas Perrin

Responsable mobilités et partenariats
Lisa Bonnet

Secrétariat pédagogique
Delphine Houssemaine
Imane El Badaoui

COMMUNICATION
Audrey Sallin-Pronier

VIE PROFESSIONNELLE ET EVENEMENTS
Catherine Bazin

BIBLIOTHÈQUE
Marie Danse

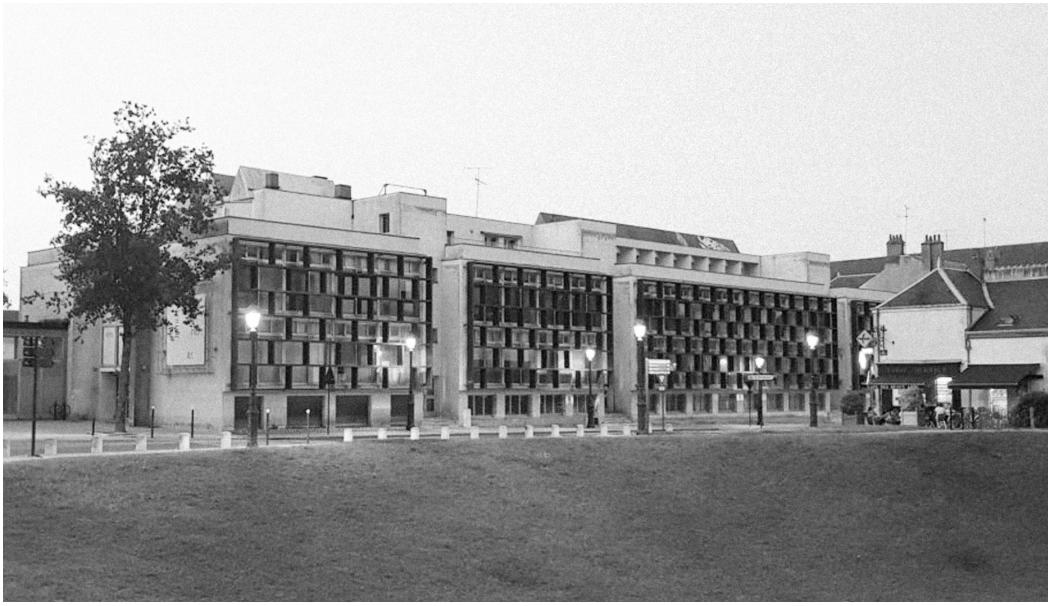
ACCUEIL
Maïlynn Bejjani

TECHNIQUE ET LOGISTIQUE

Responsable technique
Michaël de Looze

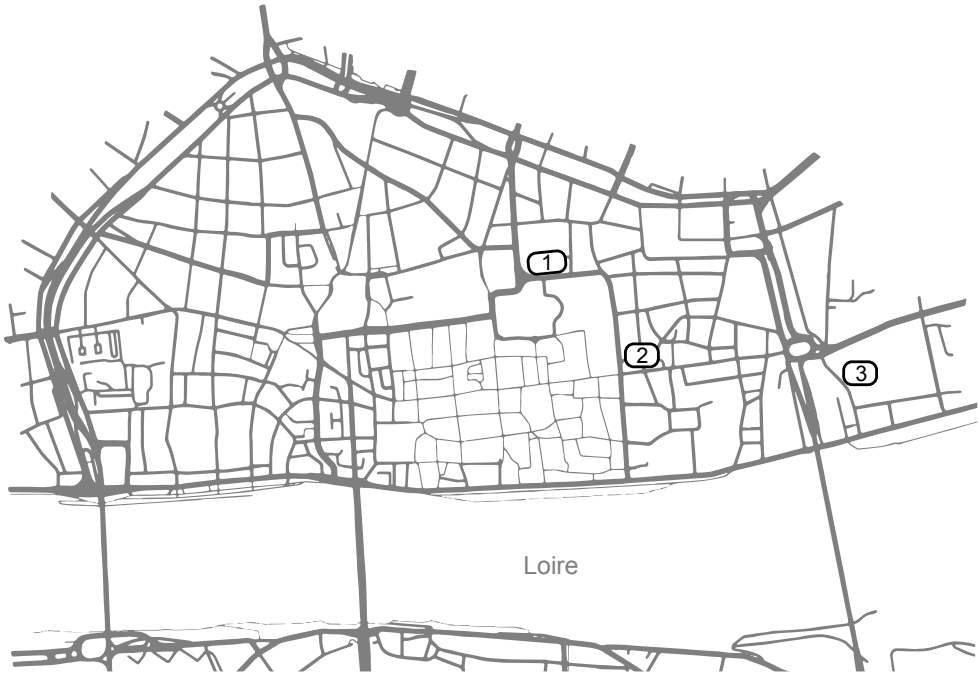
Maintenance et logistique
Noé Durieux
David Jugi
Stéphane Parrod
Théo Polveche

Entretien
Nathalie Fontaine
Hava Ismailova Mehmedova
Bruno Perdoux



Si l'ESAD est ancrée historiquement dans son bâtiment du 14 rue Dupanloup, en plein cœur d'Orléans, à côté de la cathédrale et du musée des beaux arts, elle se déploie sur deux autres sites : le 108 rue de Bourgogne, et le 6 rue de l'Abreuvoir. Les trois sites sont tous dans ou à proximité immédiate du centre-ville. 5 minutes à pied séparent le site de Dupanloup et le 108, 15 minutes à pied séparent Dupanloup de l'Abreuvoir.

Les salles dédiées aux étudiant·es de la classe préparatoire sont situées au 6 rue de l'Abreuvoir, mais l'ensemble de l'école et ses ateliers sont accessibles à tous·tes !



1. 14 rue Dupanloup / 2. 108 Rue de Bourgogne /3. 6 rue de l'abreuvoir

En plus des salles de classes, polyvalentes, des salles de travail dédiées aux différentes années, l'ESAD est dotée de dix ateliers techniques, qui permettent aux étudiant·es l'accès à un très large panel d'outils techniques et technologiques, accompagnés par les assistant·es d'enseignement et les responsables d'ateliers.

A Dupanloup :

Gravure - Thierry Vivien
Un espace dédié à la gravure où les étudiant·es explorent diverses techniques sur différents supports, avec des presses et autres outils spécialisés (risographie).

Bois - Joris Christolomme
Cet atelier permet aux étudiant·es de travailler le bois en utilisant diverses machines et outils, favorisant l'expérimentation et la réalisation de projets personnels.

Photographie - Vincent Dalbera
Équipé d'un studio et de matériel professionnel, cet atelier permet d'approcher l'ensemble des étapes de la photo, sur les techniques de prise de vue, de développement (numérique et argentique N&B) et de retouche.

Vidéo-Son - Stéphane Bérard
Un espace où les étudiant·es peuvent expérimenter avec la production audiovisuelle, incluant la captation, le montage et l'édition de contenus vidéos et sonores.

Impression - Clémence Brunet
Cet atelier offre des équipements pour l'impression et la reproduction de visuels, incluant des techniques modernes d'impression numérique.

Infographie - Marlène Bertoux
Un espace dédié à l'utilisation de logiciels de graphisme pour créer des visuels numériques, des mises en page et autres travaux graphiques.

À l'Abreuvoir :

Prototypage - Stéphane Détrez
Les étudiant·es utilisent des outils numériques tels que des imprimantes 3D et des découpeuses laser pour réaliser des prototypes et maquettes innovants.

2D/3D - Marek Zaroslinsksi
Les étudiant·es y apprennent à créer des illustrations et animations en utilisant des logiciels de conception graphique et de modélisation en deux et trois dimensions.

Au 108 :

Modelage et moulage - Virginie Péchard
Cet atelier permet de travailler des matériaux comme l'argile et le plâtre pour créer des formes en trois dimensions. L'atelier permet l'ensemble des étapes du travail de la céramique : modelage/moulage, cuisson, émaillage.

Métal - Julien Fleureau
Équipé pour la soudure, la découpe et le façonnage du métal, cet atelier aide les étudiant·es à développer des compétences techniques essentielles pour la création artistique.

Ce qu'il faut savoir :

Les ateliers sont ouverts de 1 à 5 jours par semaine (en fonction des ateliers), sous la gestion des assistant·es d'enseignement ou des responsables d'ateliers.

Les étudiant·es de la classe prépa peuvent y accéder, comme tous les étudiant·es de l'ESAD, sur les horaires d'ouverture, afin d'y réaliser leur projet commencé pendant leurs heures d'enseignement, ou leurs travaux personnels.

Les étudiant·es doivent parfois prendre rendez-vous pour être accompagné·e sur un projet ou une machine spécifique.

Les ateliers peuvent être mobilisés pour certains enseignements, ou être très sollicités sur certaines périodes (Bilans, diplômes...). Il faut donc anticiper !

Spécialisée et scientifique, la bibliothèque de l'ESAD Orléans est un outil pédagogique à la disposition des étudiant·es, des enseignant·es, des chercheur·euses et du public extérieur. C'est un lieu de recherche, de documentation, d'écritures, de rencontres et d'échanges indispensable à la pratique artistique. Permettant la découverte et l'étude de différents langages artistiques des XXe et XXIe siècles (et plus particulièrement des trente dernières années), elle couvre l'ensemble des pratiques enseignées à l'ESAD Orléans.

Collection

Vous êtes les bienvenu·es à la bibliothèque de l'ESAD Orléans, où deux bibliothécaires vous accueillent avec plaisir. Vous y trouverez environ 10000 documents et 20 revues spécialisées, principalement en design, graphisme, art contemporain, photographie, architecture : de l'histoire de l'art à l'archéologie du numérique.

Le catalogue est intégré à celui du réseau des médiathèques d'Orléans et il est consultable en ligne. Nous souhaitons que la bibliothèque soit pour vous une source d'inspiration ; n'hésitez pas à nous proposer des titres pour l'enrichir et à solliciter notre aide dans vos recherches.

La bibliothèque participe également au réseau des bibliothèques des écoles d'art (BEAR) et à sa base de données BSAD (base spécialisée art et design) où sont dépouillées les revues et répertoriées les éditions des écoles d'art, ainsi que les mémoires de fin d'études des étudiant·es.

Prêt

Le prêt des documents est réservé aux étudiant·es, aux enseignant·es ainsi qu'aux personnes inscrites aux ateliers de pratiques amateurs, cependant la consultation sur place des documents est accessible gratuitement à toutes et à tous.

Horaires d'ouverture

du lundi au vendredi : 9h30 - 17h30

Pour la prépa :

La bibliothèque de l'ESAD est un outil essentiel qu'il ne faut pas négliger : c'est un espace de travail et de recherche essentiel pour approfondir ses connaissances, pour découvrir des notions essentielles au passage des concours d'entrée des écoles d'art.

Plus largement, il est difficile d'entamer un cycle d'études supérieures artistiques sans développer son rapport à la lecture et à l'écriture, autour des notions d'histoire de l'art, de philosophie, de sciences humaines...

Parfois intimidant, ce rapport au texte peut pourtant être ludique, expérimental, poétique, hasardeux, oscillant, vibrant, dense, timide, mais... toujours joyeux !

Au delà de sa classe préparatoire, l'ESAD accueille 270 étudiant·es sur ces 3 cycles d'enseignements : le DNA (Diplôme national d'art - Grade de licence BAC+3), le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - Grade de Master BAC+5), le DSRD (Diplôme Supérieur de Recherche en Design Bac +8). C'est également 200 enfants, adolescents et adultes qui viennent chaque semaine aux ateliers de pratiques amateurs de l'école.

Et puis c'est aussi...

- Une école supérieure d'art et de design publique fondée en 1787 à une heure de Paris.
- Une école en cœur de ville.
- Une école sous tutelle du Ministère de la Culture et du Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.
- Une fabrique d'art et de design ancrée sur les enjeux numériques, écologiques, politiques et technologiques.
- Une pédagogie d'excellence adossée à la recherche.
- Une formation professionnalisante reconnue.
- Une forte dimension artistique dans le design.
- Un accompagnement et une attention portés à chacune et chacun.
- Un réseau de 1700 alumnis.
- Un Bureau des Étudiant·es dynamique, une Récupérathèque et une Coopérative pour l'achat de matériel.

La classe préparatoire

Depuis la rentrée 2017, la Prépa accompagne les étudiant·es entre le secondaire et les études supérieures artistiques. Bien qu'elle n'ouvre aucun droit automatique d'entrer en première année de l'ESAD Orléans, la Prépa offre à ses étudiant·es l'occasion de s'orienter vers les études supérieures de la création en préparant les examens d'entrée des écoles de leur choix, dans un environnement privilégié, à Orléans.

La Prépa de l'ESAD Orléans est agréée par le Ministère de la Culture.

La Prépa de l'ESAD Orléans, c'est...

- 50 étudiant·es/an et, depuis sa création en 2017, plus de 250 étudiant·es.
- 94% d'intégration dans un établissement d'enseignement supérieur et 80% dans une école supérieure d'art et de design publique (chiffres 2023).
- plus de 40% d'étudiant·es boursier·ères.
- 30% de jeunes en réorientation (après un autre parcours post-bac).

La Prépa permet à des élèves, sans formation artistique préalable obligatoire, d'accéder aux compétences techniques et théoriques indispensables lors des sélections d'entrée dans les écoles supérieures préparant aux métiers artistiques. Une approche transversale, par la pratique, permet la découverte de nombreux médiums artistiques, du dessin à la sculpture en passant par la performance, en ayant toujours en regard les grands enjeux de la création contemporaine.

Une année d'accompagnement dans l'orientation

Axée autour d'un suivi individualisé, la pédagogie de la Prépa cherche à permettre aux étudiant·es de préciser leur parcours de formation : dans un paysage varié de formations supérieures artistiques, entre écoles supérieures d'arts publiques, DNMADE, formation universitaire ou écoles d'enseignement privées, un temps important est dédié à la recherche des formations adéquates, par rapport à un parcours donné. Ce temps de formation est aussi essentiel pour déconstruire les idées reçues sur la création artistique et les établissements formant à ce secteur, en rassurant sur la qualité de l'insertion professionnelle et des débouchés potentiels.

Des découvertes et des approfondissements artistiques

Les objectifs de la Prépa sont de développer la personnalité de chaque élève, de l'aider à trouver son domaine de compétence et d'expression plastique. Outre les apprentissages techniques et l'acquisition de moyens d'expression plastique, cela passe par la découverte des pratiques artistiques contemporaines et un accompagnement des capacités de l'étudiant·e à mettre en forme et à verbaliser ses orientations de travail.

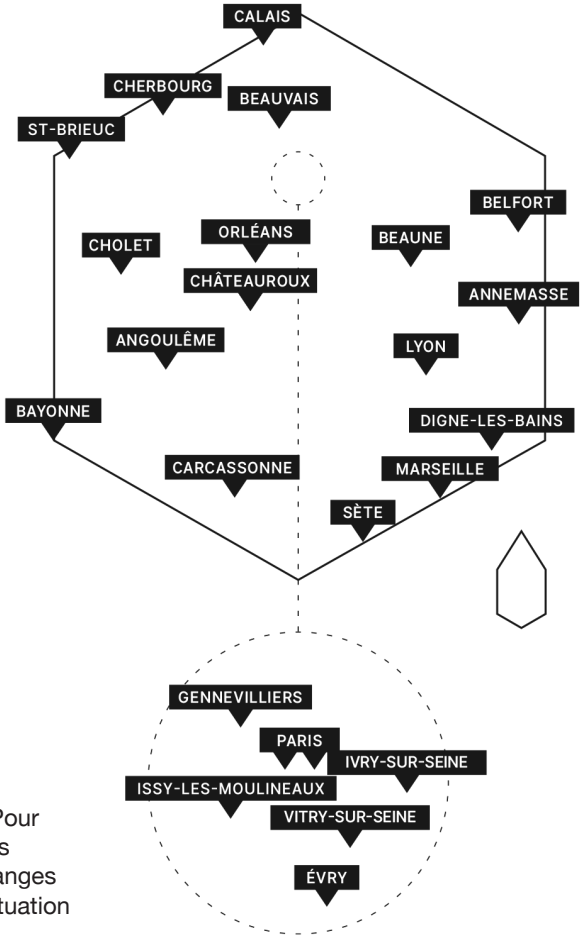
La nécessité de l'engagement

La formation impose un rythme de travail intensif et une grande motivation. L'étudiant·e constitue un ensemble de travaux personnels et diversifiés lui permettant de se présenter aux examens d'entrée dans de bonnes conditions. Deux bilans intermédiaires, mais aussi des épreuves blanches régulières (orales et écrites) le préparent au mieux aux épreuves d'admission des écoles supérieures. La première orientation de la classe préparatoire est claire : **les écoles supérieures d'art et de design.** Afin de sécuriser son parcours, l'étudiant·e présente les concours de plusieurs écoles, en adéquation avec son projet et en tenant compte des taux de sélection, afin d'assurer sa poursuite d'étude.

Le réseau APPEA (Association des Prépas Publiques aux Écoles d'Arts) rassemble 25 classes préparatoires publiques de France métropolitaine. Réparties sur l'ensemble du territoire, elles accompagnent chaque année presque 700 élèves dans leur parcours, leur donnant ainsi des ressources et un accompagnement utiles pour le passage des concours d'entrée d'école supérieure d'art. **Le réseau APPEA permet de penser une construction commune et une harmonisation des pratiques au sein des différentes classes préparatoires.** L'ensemble des classes prépas du réseau APPEA est agréé par le Ministère de la Culture, qui certifie ainsi la qualité du parcours de formation.

L'APPEA, c'est aussi des séminaires 2 fois par an permettant de réfléchir collectivement aux évolutions des formations, en regard de celles de l'ensemble de l'enseignement supérieur. Ainsi, c'est un regard collectif qui est porté sur les grands mouvements de la formation artistique en France et à l'international.

A
P
P
É
A



Pour la prépa :

L'APPEA, c'est aussi des échanges entre prépas : discutez avec votre coordinateur ! Certaines prépas organisent des échanges (aller une semaine dans une prépa du réseau). Pour la pédagogie, les classes préparatoires peuvent également proposer des échanges d'enseignant·es, pour des mises en situation orale de concours par exemple !

La classe préparatoire de l'ESAD est une formation sélective : nous recevons chaque année plus de demandes que de places disponibles (50 places en 2024-25). Notre processus d'admission valorise la motivation et la curiosité, par le témoignage de premières recherches artistiques. Ainsi, se retrouvent parmi nos étudiant·es des bacs généraux, des bacs technologiques, des bacs pros, sans regard sur les notes ou les spécialités choisies en première et en terminale. La Prépa est aussi ouverte aux étudiant·es internationaux.

Comment ça se passe ?

Les étudiant·es s'inscrivent via notre plateforme d'inscription (en ligne), déposent un ensemble de documents administratifs (carte d'identité, certificat de scolarité), et règlent les frais d'inscriptions aux épreuves d'admission (25 euros). Deux documents témoignant du parcours sont essentiels :

- Un dossier artistique : un document numérique (PDF) rassemble des images témoignant des premières recherches artistiques du candidat·e. Celles-ci peuvent prendre place dans l'ensemble des médiums des arts visuels (sculpture, dessin, peinture, photographie, installation, performance, art sonore...) et au delà (théâtre, danse...).
- Un texte libre de motivation : ce document dactylographié permet au candidat·e de témoigner de son parcours et de la force de sa motivation à entrer en classe préparatoire. Le mot "libre" est essentiel : c'est l'individualité du parcours de chaque candidat·e que le jury cherche à comprendre, et sa compréhension des enjeux de la formation, et des formations supérieures de la création. Aussi, les lettres de motivation standardisées sont à éviter au maximum.

Ces deux documents ne sont pas évalués, ils permettent simplement au jury de connaitre mieux les candidat·es.

Ensuite, un entretien de motivation.

Pour évaluer la pertinence des candidatures, des jurys d'enseignants reçoivent l'ensemble des candidat·es à un entretien de motivation. D'une quinzaine de minutes environ, cet entretien se déroule en visio-conférence.

Ce moment d'échange permet au jury et au candidat·e, à travers leurs questions respectives, de mesurer l'adéquation du candidat avec la formation : si la qualité des premières réalisations artistiques peut être un atout, elle ne constitue pas à elle seule le cœur de nos échanges.

Ces entretiens ont aussi un rôle d'orientation, permet d'indiquer au·à la candidat·e l'ensemble des alternatives dans la myriade des formations disponibles.

Informations pratiques :

Langue d'enseignement : Français

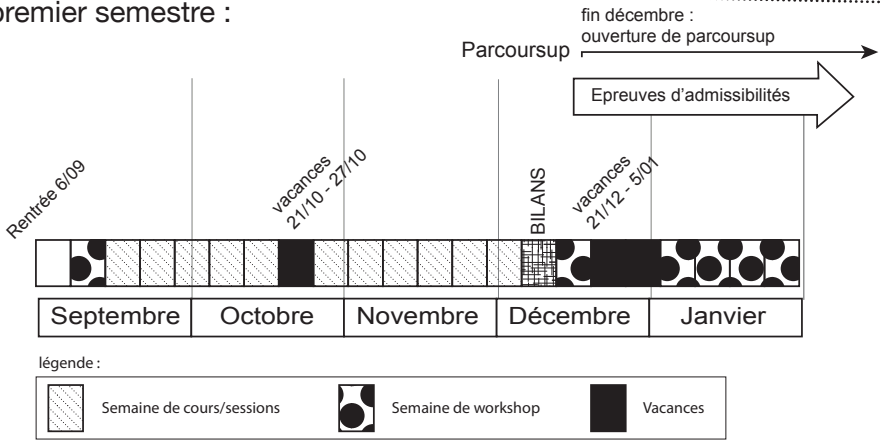
Frais de scolarité annuels : 1225 € (605 € pour les boursiers)

L'inscription en classe préparatoire donne le statut étudiant, permettant l'accès aux bourses sur critères sociaux.

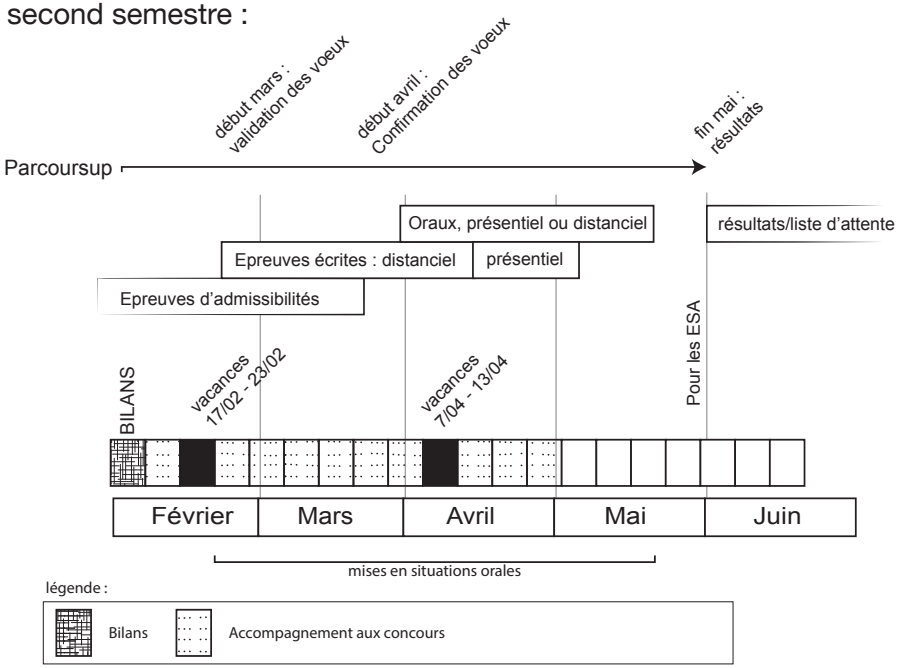
A quoi ressemble l'année en prépa?

Au premier semestre, les étudiant·es découvrent et produisent des objets artistiques, au fil de leurs choix de sessions et de workshops (cf. page suivante). Au second semestre, les étudiant·es gagnent en autonomie, en construisant leurs dossiers et leurs épreuves de concours, accompagné par leurs enseignants.

Au premier semestre :



Au second semestre :



À quoi ça ressemble une semaine en prépa?

Chaque semaine est différente, afin de permettre à chacun·e de construire son parcours. Ci-après, des emploi du temps "exemples" permettent de visualiser ce qui est fixe, et ce qui change.
Attention : les sorties culturelles peuvent avoir lieu toute la semaine, ou le week-end. Elles ont parfois un caractère obligatoire et les étudiant·es doivent anticiper leur présence.

Au second semestre, l'emploi du temps devient encore plus individuel : mélangeant temps de travail en autonomie, accompagnement, rendez-vous, mises en situation orales de concours, présence en atelier...

	Lundi	**Mardi**	**Mercredi**	**Jeudi**	**Vendredi**
Matin (9h-13h)	Orientation, accompagnement et suivi.	Carnets et dessins / Modèle Vivant	Sessions choisies (1 à 3 jours de création avec un·e intervenant·e, à choisir chaque semaine entre plusieurs propositions sur différents sujets/thématiques, et au travers de différentes techniques).		
Après-midi (14h-18h)	Histoire de l'art / Graphisme	Esthétique			
Soirée (à partir de 18h)		Conférence	Théâtre	Vernissage	

Semaine de cours/session
Le lundi et le mardi sont consacrés à des cours qui reviennent chaque semaine. Du mercredi au vendredi, les étudiant·es choisissent entre plusieurs propositions de « sessions choisies ». Le coordinateur transmet régulièrement les formulaires d'inscription à ces sessions, par mail, une à deux semaines avant la date.

	Lundi	**Mardi**	**Mercredi**	**Jeudi**	**Vendredi**
Matin (9h-13h)	Orientation, accompagnement et suivi.	Workshop (4 jours de création avec un·e intervenant·e autour d'une pratique spécifique).			
Après-midi (14h-18h)	Histoire de l'art / Graphisme				
Soirée (à partir de 18h)		Conférence	Théâtre	Vernissage	

Semaine de workshop Le lundi est maintenu. Du mardi au vendredi, les étudiant·es choisissent entre plusieurs propositions de « workshop », format plus long (4 jours pleins), accompagnés systématiquement d'une restitution.

2 évaluations sont conduites chaque année. Elles servent à donner un premier retour aux étudiant·es et créer des mises en situation de concours d'entrée d'écoles. D'autres épreuves et examens blancs peuvent avoir lieu en cours d'année. À la fin de l'année, l'étudiant·e qui a suivi l'année entière en prépa reçoit une attestation de réussite et de suivi de la formation. Cette attestation n'est pas un diplôme mais peut être utile pour témoigner du passage en classe préparatoire devant certains concours internationaux, en Belgique ou en Suisse par exemple.

BILAN 1 (Décembre)

En décembre, les étudiant·es installent dans des espaces dédiés (salles de la prépa, espaces communs de l'Abreuvoir...) l'ensemble des travaux réalisés au premier semestre :

- Travaux réalisés en session/workshop
- Travaux réalisés en cours réguliers
- Travaux réalisés en autonomie

Ils doivent également présenter une première sélection de formations et d'écoles d'art, appropriée à leur orientation, et donc à leur travaux (généralement, il s'agit d'une liste de 5 écoles au moins).

Les étudiant·es doivent présenter à l'oral leurs premières démarches plastiques, le lien avec leur choix d'orientation, mais plus largement leur engagement : visites d'expo, pièces de théâtre, lectures... Tout élément permettant de contextualiser les objets artistiques produits.

Ce premier bilan ressemble à un concours d'entrée d'école d'art, en présentiel.

BILAN 2 (Février)

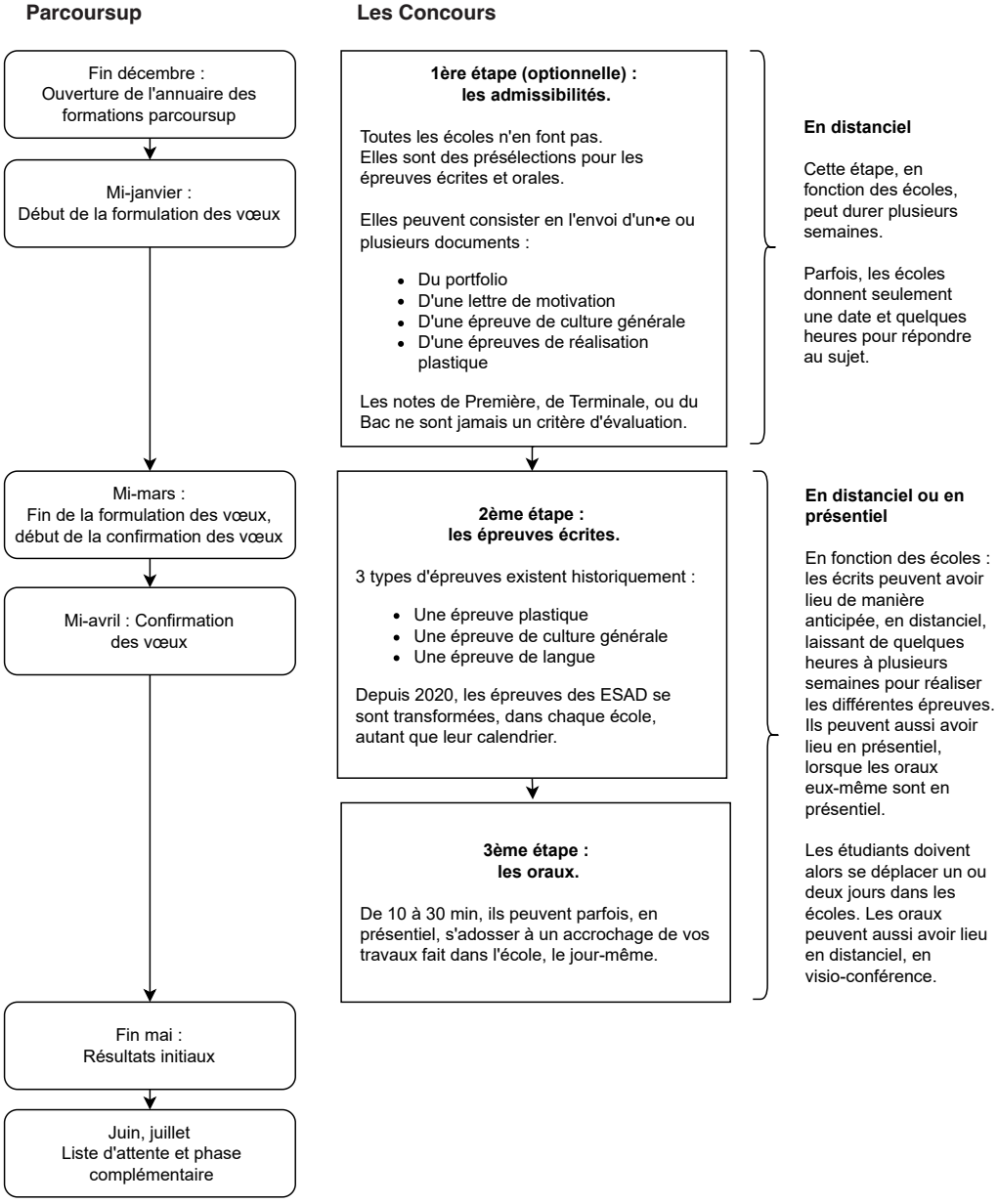
En février, les étudiant·es présentent une première version de leur portfolio au cours d'entretiens en visio-conférence, de 15 à 30 minutes.

Ce portfolio présente une sélection de travaux, dont la démarche réflexive est présentée à l'oral par l'étudiant·e, accompagnée de références théoriques et artistiques.

Au début de l'entretien, l'étudiant·e précise qu'elles sont la ou les écoles envisagées, afin que le jury évalue l'adéquation du portfolio avec les spécialités d'écoles envisagées.

Ce second bilan ressemble à un concours d'entrée d'école d'art, en distanciel.

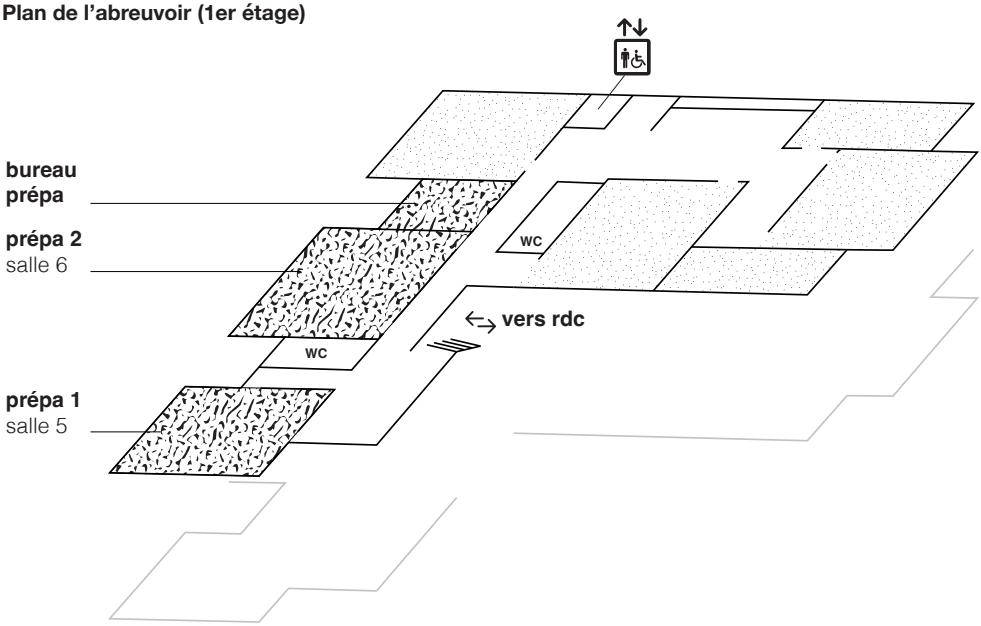
Les écoles supérieures d'art et de design publiques (ESAD) sont la première orientation choisie par les étudiant·es en classe préparatoire (Cf. « Après la prépa »). Nous présentons ici une synthèse du déroulement des épreuves de concours, même si chaque école a une formule à elle, qui varie aussi en fonction des années. Les ESAD sont sur Parcoursup, le déroulement de ces épreuves est donc corrélé au calendrier de la plateforme.



Les étudiant·es de la classe préparatoire disposent des mêmes accès au matériel et aux ateliers de l'école que les étudiant·es en cycle initial.

En complément, deux salles sont exclusivement réservées aux étudiant·es en prépa : au premier semestre, ces salles sont utilisées pour les cours, les sessions, les workshops, mais aussi pour la pratique personnelle des étudiant·es en dehors des heures d'enseignement. Au deuxième semestre, les cours se raréfiant, ces salles deviennent les ateliers réservés des étudiant·es en prépa.

Plan de l'abreuvoir (1er étage)



Du matériel à disposition :

Dans ces salles est mis à disposition du matériel, en accès libre ou sur demande au coordinateur : petit outillage, viseuse, pince, quincaillerie, peinture, papiers spécifiques, règles métalliques, planche de travail... Ce matériel vient en plus de ce qui peut être prêté aux étudiant·es à la régie de l'ESAD ou dans les ateliers techniques.

En plus de ce petit matériel, sont réservés pour la classe prépa :

- deux appareils photo numériques
- une imprimante 3D
- 5 ordinateurs PC
- une photocopieuse noir et blanc
- une imprimante "Riso"
- un mini-studio photo

À savoir :

Le matériel de la prépa ne peut pas être emprunté en dehors des espaces de travail. Certains outils (imprimante 3D, Riso,...) peuvent demander une petite formation préalable. Les consommables peuvent parfois être à la charge de l'étudiant·e.

L'équipe de la classe préparatoire :

Elle se compose de nombreux·ses intervenant·es, certain·es présent·es toute l'année, d'autres ponctuellement sur des sessions et des workshops. L'ensemble des équipes ne se résume pas aux quelques descriptions qui suivent : chacun accompagne l'ensemble des étudiant·es, par un regard singulier sur leur dossier, leurs travaux de concours, leur préparation aux oraux.

Thomas Perrin
Coordinateur de la classe prépa

Thomas organise l'emploi du temps, la logistique, et tout ce qui concerne la pédagogie pour l'année, des cours jusqu'au suivi des dossiers de concours en passant par les sorties scolaires et les ateliers proposés chaque semaine. Chaque lundi matin, il enseigne dans le cours "Accompagnement et suivi", sorte de "vie de classe" pendant laquelle sont rassemblés autant des points d'organisation, de méthodologie, de culture générale. Sont également donnés de nombreux outils théoriques permettant de suivre au mieux et au plus près les aspirations de chacun.

En parallèle : Thomas Perrin coordonne aussi à l'ESAD les ateliers de pratiques amateurs. Il est artiste plasticien et commissaire d'exposition.

Loïc Boyer

Loïc enseigne l'histoire de l'art, les lundis après-midi. Par des modules de deux heures hebdomadaires, mélangeant cours magistraux et ateliers en groupe, les élèves abordent un vaste panel de connaissances sur les périodes clés de la création artistique, avec un accent porté sur la création moderne et contemporaine (XXe et XXIe siècles). Ce qui est en jeu n'est pas tant l'acquisition de base de culture générale qu'une approche transversale de l'histoire des arts, de la peinture au design graphique, en passant par le design d'objet ou l'illustration jeunesse.

En parallèle : Loïc est graphiste, chercheur et auteur, spécialiste des questions de la littérature et de l'illustration jeunesse.

Aurélie Schnell

Aurélie accompagne avec Thomas Perrin les étudiant·es le lundi matin, mais aussi individuellement par des rendez-vous tout au long de l'année. Elle propose aussi aux étudiant·es des sujets artistiques à développer en autonomie et des sessions de pratiques artistiques. Partant souvent du dessin pour s'ouvrir à d'autres médiums, en 2D et en 3D, l'ensemble de son approche se résume autour des questions du geste, du rythme et de la narration.

En parallèle : Aurélie Schnell est artiste, dessinatrice, graphiste et calligraphe. Elle est également passionnée par la psychologie et la philosophie.

Alexandre Baldreï

Alexandre enseigne l'esthétique, les mardis après-midi : en abordant des éléments de l'histoire des arts et de la philosophie, les élèves étudient des phénomènes de la création artistique (classique, moderne ou contemporaine), de l'architecture au cinéma en passant par la peinture et la sculpture. Les étudiant·es construisent et renforcent leur vocabulaire théorique et plastique, mais éduquent aussi leur regard sur l'art. Parce que l'art n'est pas qu'une collection d'artistes, mais surtout un grand flot de mouvements chaotiques, le cours vise à élargir la pensée et à déconstruire les idées reçues sur l'art.

En parallèle : Alexandre est artiste plasticien, peintre, chercheur. Il se passionne pour la philosophie, l'art et le cinéma.

Anne Touquet :

Anne propose des sessions pratiques de créations et des workshops au sein de la classe préparatoire. Les sujets abordés sont multiples, autour d'une variété de techniques liés au dessin, à la peinture et à l'image. Au cœur de ces vastes recherches artistiques et plastiques, il y a l'idée de déconstruire les principes souvent ancrés dans les pratiques habituelles des étudiant·es, autour de la représentation, du geste, des images.

En parallèle : Anne Touquet est artiste plasticienne. Inscrite dans le champ du dessin contemporain, la pratique artistique d'Anne Touquet oscille entre dessin et installation.

Lucie Bretonneau

Lucie propose des sessions de pratiques et des workshops au sein de la classe préparatoire, autour de la couleur, du dessin d'illustration, et de la production d'objets graphiques (affiches, micro-éditions, installation...).

En parallèle : Lucie est artiste, illustratrice, graphiste. Elle travaille à Orléans, au sein de l'Atelier des Turcies.

Dominique Garros

Dominique travaille avec les étudiant·es, par des cours réguliers autour de l'objet "carnet", comme espace de dessin, de réflexion, de préparation, comme accompagnant quotidien. Dominique propose aussi des sessions et des workshops, souvent en partenariat avec des structures extérieures : musées, conservatoire...

En parallèle : Dominique enseigne à l'ESAD et en dehors, aux enfants et aux adultes. Dominique est artiste plasticienne.

Marion Delarue :

Marion propose des sessions de pratiques artistiques autour du volume, de la sculpture, du design textile et du bijou contemporain. Au travers de ces médiums variés et par une approche transversale, les étudiant·es découvrent des pratiques et des outils nouveaux : céramique, expérimentation de matériaux, métal,... Au-delà d'une approche technicienne, ou simplement visuelle, c'est une expérience du matériau et de la construction en trois dimensions qui se développe dans chaque workshop proposé. L'étudiant est amené à engager son corps, pendant la fabrication des objets artistiques ou dans leur activation performative.

En parallèle : Marion Delarue est artiste plasticienne, créatrice de bijoux contemporains. Ses pièces, souvent uniques, jouent avec la confusion entre authenticité et imitation, entre nature et artifice.

Rafal Borkowski

Rafal accompagne les étudiant·es dans leur pratique du dessin, particulièrement au cours d'un atelier régulier de modèle vivant : loin d'une pratique de la reproduction, il s'agit d'une approche plus complète et plus libre, autour du geste, de la composition du dessin, des jeux de couleurs.

En parallèle : Rafal enseigne au sein de l'ESAD, pour l'ensemble du 1er et du 2nd cycle. Rafal est artiste-plasticien, chercheur, commissaire d'exposition.

Sophie Carles

Sophie accompagne les étudiant·es dans l'ensemble de leurs productions photographiques (artistiques et / ou documentaires).
Les sessions pratiques et les workshops organisés permettent de découvrir non seulement les procédés photographique, mais aussi le positionnement spécifique d'un·e artiste photographe : loin de simplement reproduire la réalité, il·elle propose un regard plastique sur celle-ci.

En parallèle : Sophie est photographe et artiste-plasticienne à Orléans. Son travail questionne la matérialité de l'objet-photographique, en lien avec ses recherches sur la ruine.

Julio Gallegos

Julio propose des sessions de pratiques artistiques, autour de la question de l'expérimentation graphique et de l'édition. Avant de penser la question du « design graphique » au sens strict (en typographique par exemple), Julio invite les étudiant·es à penser l'image par les moyens graphiques traditionnels : dessin, encre, noir et blanc.

En parallèle : Julio Gallegos est designer graphique et photographe. Il enseigne également à ETIC Blois.

Des enseignant·es et divers encadrant·es du 1er, 2e, et 3e cycle de l'ESAD interviennent en prépa. Souvent pour des formats plus courts (workshops, bilans), ils permettent un regard différent, plus extérieur sur les dossiers et les parcours des étudiant·es.

Les enseignant·es :

Olivier Soulerin :

Olivier intervient plusieurs fois au long de l'année, autour de la question de la couleur, et de la fabrication d'objets en volume. Il est le coordinateur de la première année de l'ESAD, enseigne au sein de la prépa publique "Les Arcades", à Issy-les-Moulineaux, et est artiste-plasticien.

Philippe Tarral :

Philippe enseigne au cours de session et de workshop le story-board, et plus largement les narrations graphiques, la composition d'images dessinées.
En parallèle de son activité d'enseignement, il est illustrateur et dessinateur de bandes-dessinées.

Sébastien Pons :

Sébastien intervient par des interventions courtes autour de la création en volume et de la scénographie. Il encadre les 2e et 3e années DOE (Design Objet Espace) à l'ESAD.
Il co-gère le lieu d'exposition le "Pays où le ciel est toujours bleu" (POCTB) à Orléans.

Samuel Roux :

Samuel enseigne le graphisme. Au cours d'un workshop en début d'année, il propose la construction d'affiches et visuels en réduisant l'utilisation des outils numériques à la simple caméra d'un smartphone. En parallèle, Samuel est graphiste.

Julien Levesque :

Julien enseigne l'art internet à l'ESAD. Il partage avec les étudiant·es sa pratique, qui insuffle de la poésie dans l'utilisation des médiums technologiques et numériques. Il fait partie du collectif "Datadada", qui associe la culture numérique des datas et le mouvement dada.

Dans les ateliers :

Stéphane Detrez :

Stéphane est responsable de l'atelier prototypage. Il propose ponctuellement des initiations aux outils de fabrication disponible dans son atelier : impression 3D, découpe laser, thermoformage, usinage...

Virginie Péchard :

Virginie est assistant·e d'enseignement à l'ESAD au sein de l'atelier modelage-moulage. Elle accompagne les étudiant·es de la classe prépa pour des initiations à la céramique, permettant d'approcher l'ensemble des étapes de fabrication : modelage, cuisson, émaillage.
Virginie est artiste plasticienne.

Thierry Vivien :

Thierry est assistant·e d'enseignement à l'ESAD au sein de l'atelier Gravure. Il accompagne les étudiant·es de la classe prépa pour des initiations aux différentes techniques de gravure : xylogravure, linogravure, taille douce, eau-forte...

Des personnalités extérieures participent également à la vie de la classe préparatoire, par des workshops et des rencontres organisées. Ces artistes, designers, créateurs, dramaturge, permettent une ouverture supplémentaire sur la richesse des milieux artistiques, créatifs, culturels. La liste qui suit, composée à partir des rencontres organisées en 2023-2024, pourra se modifier et s'enrichir au fil de l'année.

morgan bodart

morgan évolue en particulier dans les scènes alternatives : de festivals éco*trans*féministes en rassemblements hackers, de la scène du fanzinat aux arcanes sombres du vjing, des paillettes du drag show à l'underground auto-gestionnaire. En prépa, les workshops de morgan cultivent le bricolage, l'intersection entre pratiques artistiques transdisciplinaires et les engagements militants.

Cyganek & Poulain

Duo d'artistes plasticiens, OPJ Cyganek et Julie Poulain créent des installations *In Situ*, des dispositifs sculpturaux et des performances artistiques où l'objet tient une place centrale. Ils proposent au sein de la classe préparatoire un accompagnement et une découverte des pratiques performatives, pendant un workshop.

https://www.cyganeketpoulain.com/

Mélissa Didier

Mélissa est artiste plasticienne. Son travail s'intéresse à l'évolution des matières vivantes et organiques (os, végétaux, moisissures), et à la décomposition comme un mode de production d'objets artistiques. Avec la classe préparatoire, elle accompagne dans un workshop la réalisation d'objets sculpturaux et d'installation à base de « déchets »: entendre ici « ce qui est laissé, ce qui est écarté ».

https://www.melissadidier.com/

Fabien Guillermont

Fabien est réalisateur de films documentaires. Il propose aux étudiant·es en classe préparatoire un travail autour du « dispositif critique »

https://fabienguillermont.com/

Des livres ? Oui des livres ! Nous l'avons dit, la lecture est un élément essentiel de la formation artistique. Loin d'en faire un totem sacré, elle peut au contraire être un espace de liberté, de joie, d'inventivité. Ce qu'il faut déconstruire ensemble c'est les phrases telles que « j'aime pas lire », ou « je ne lis pas ». Parce que tous, nous lisons : des messages sur nos smartphones, aux sous-titres de nos animés en VOST, la lecture fait partie de nos vies. Nous essayons de nous appuyer sur votre pratique de la lecture et de la développer, en adéquation avec l'exigence des concours d'entrées des écoles d'art.

proposé par :

Alexandre Baldreï

Vallée du Silicium, Alain Damasio (2024)
Règles pour le parc humain, Peter Sloterdijk (1999)
L'homnivore, Claude Fischler (1990)
Le Design, Stéphane Vial (2017)
Jeu et réalité, Donald Winnicott (1971)
Note sur le cinématographe, Robert Bresson (1975)
La France contre les robots, Georges Bernanos (1947)

Loïc Boyer

Ici, Richard McGuire (2014)
Chronologie lacunaire du skateboard 1779-2009 -Une journée sans vague, Raphaël Zarka (2022)
Pourquoi sourit-on en photographie?, André Gunthert (2023)

Sophie Carles

L'image, Samuel Beckett (1959)
L'image fantôme, Hervé Guibert (1981)
L'œil et l'esprit, Maurice Merleau-Ponty (1960)
Qu'est-ce que la photographie ?, Clément Chéroux et Karolina Ziebinska-Lewandowska (2015)
Des Lumières et des ombres, Henri Alekan (2001)

Marion Delarue

Design : introduction à l'histoire d'une discipline, Alexandra Midal (2009)
Chez soi, une odyssée de l'espace domestique, Mona Chollet (2015)
Primitivismes: Une invention moderne, Philippe Dagen (2006)
Les Lumières et le Monde: Voyager, Explorer, Collectionner, Pierre-Yves Beaurepaire (2019)
L'événement, Annie Ernaux (2000)

Julio Gallegos

No logo ; la tyrannie des marques, Naomi Klein (1999)
La chambre claire; notes sur la photographie, Roland Barthes (1980)
Massin et le livre : la typographie en jeu, Joubert/Rouard (2007)
A quoi rêvent les algorithmes, Dominique Cardon (2015)
Des signes et des hommes, Adrian Frutiger (1983)
Art de la couleur, Johannes Itten (1961)

Dominique Garros

Le parti-pris des choses, Francis Ponge (1942)
La couleur de nos souvenirs, Michel Pastoureau (2010)
Éloge de l'ombre, Tanizaki Junichiro (1933)

Thomas Perrin

Fragments d'un discours amoureux, Roland Barthes (1977)
Comment voyager avec un saumon, Umberto Eco (1992)
Art, Yasmina Reza (1994)
Pour en finir avec Eddy Bellegueule, Edouard Louis (2014)
Bullshit Jobs, David Graeber (2018)

Les livres cités ici sont disponibles à la bibliothèque de l'ÉSAD, à la médiathèque d'Orléans, ou en librairie à petit prix.

Aurélie Schnell :

Histoire de l'art, E. H. Gombrich (1950)

Propos sur la peinture du Moine Citrouille Amer, Shitao - Traduction Simon Beuys (1967)

L'Art du Design et/ou Design et communication visuelle, Bruno Munari (1966)

L'image dans le tapis, Henry James (1896)

Lettre à un jeune poète, Rainer Maria Rilke (1929)

La Magie du Cosmos, Briane Greene (2004)

Anne Touquet :

Une brève histoire des lignes, Tim Ingold (2011)

Les identités meurtrières, Amin Maalouf (1998)

Écrits et propos sur l'art, Henry Matisse (1989)

Savoirs secrets, David Hockney (2001)

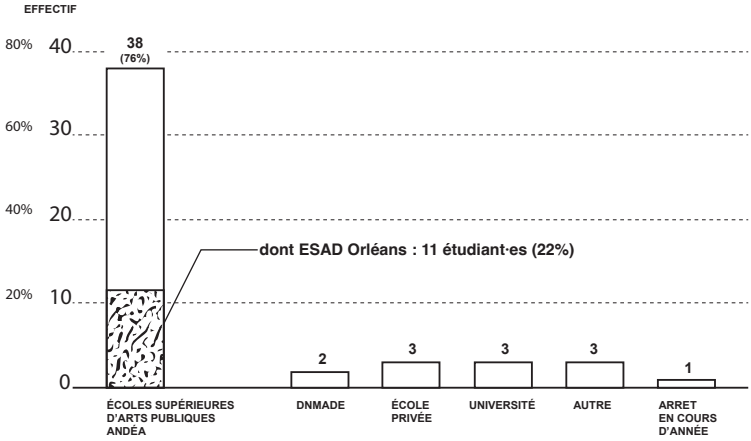
Le palais des deux collines, Karim Kattan (2021)

D'images et d'eau fraîche : Trouvailles, trésors et talismans, Mona Chollet (2022)

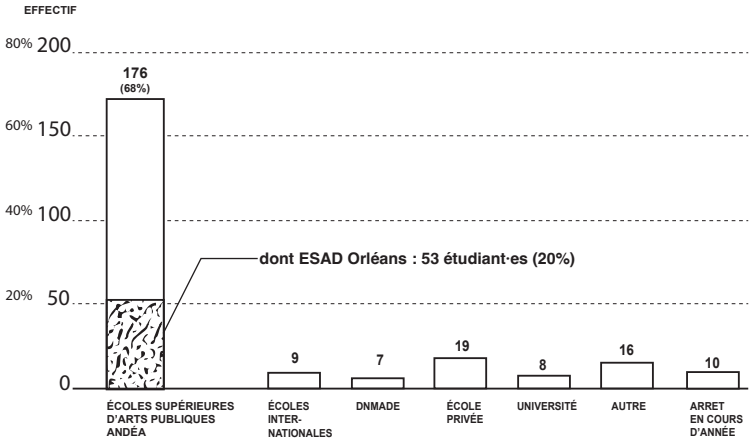
La bibliographie (entendez « liste de livres ») proposé ici est un agglomérat de nos lectures à nous, enseignant·es. C'est une liste de livre que nous aimons, pas une liste de livres « qu'il faut avoir lu ». Maintenant, nous vous invitons à y piocher, à vous imprégner de ces quelques premières références, comme des points de départ éventuels à votre propre chemin de lecture. C'est un travail, c'est vrai, mais qui devient une joie quand on le prend à cœur.

La prépa est une année de préparation, mais surtout d'orientation. Si les écoles supérieures d'art publiques sont le premier choix d'orientation pour la plupart de nos étudiant·es, nous accompagnons les parcours de chacun, dans l'ensemble des formations supérieures de la création. Cette année sert parfois aussi aux étudiant·es pour réfléchir, et ouvrir d'autres portes...

En 2023-2024 : 50 étudiant·es

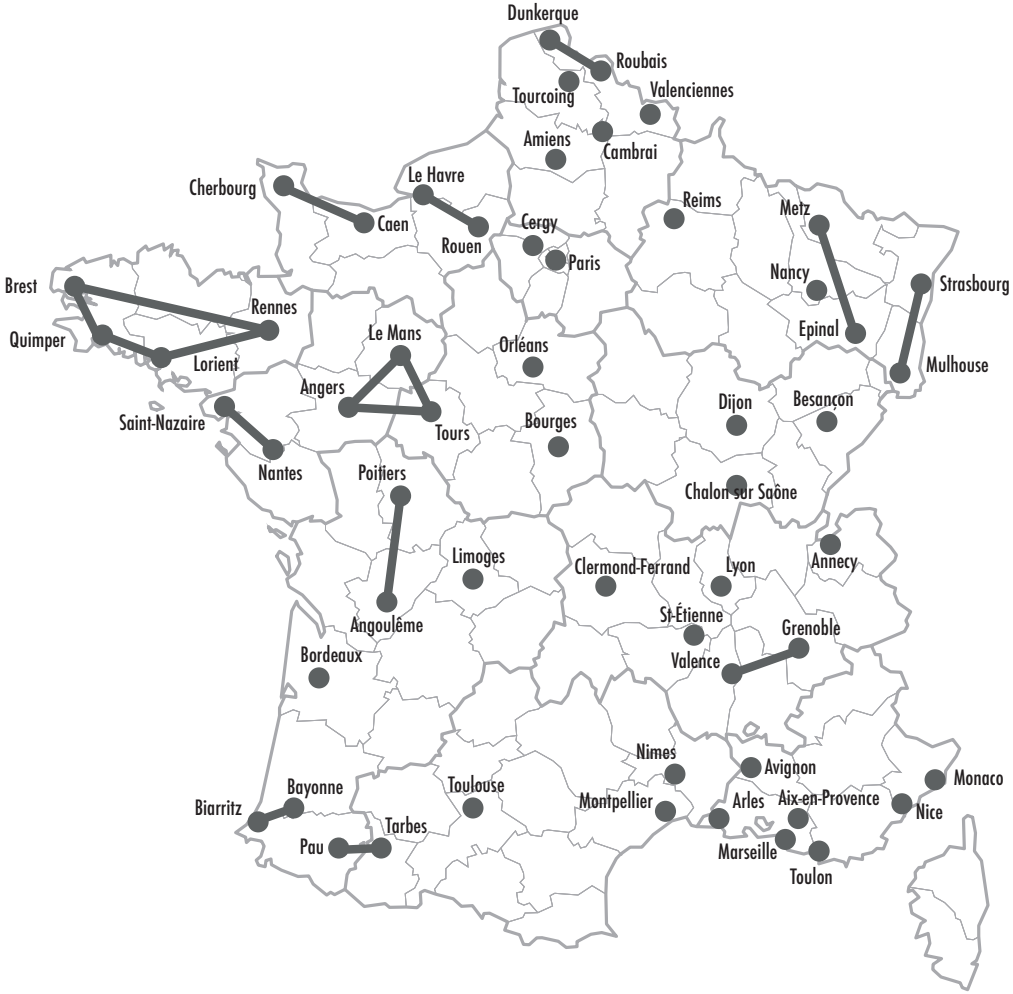


Depuis 2017 : 259 étudiant·es



Attention : ce dont nous témoignons ici, c'est du **choix d'école**, une fois les différentes étapes de sélections et de concours passées. Il ne s'agit pas ici du taux de réussite aux concours d'entrée des ESAD.

Les Ecoles supérieures d'art et de design publiques sont présentes sur l'ensemble du territoire. Elles peuvent être nationales ou territoriales, avoir des noms très différents, mais au final, elles ont surtout beaucoup de points communs : leurs diplômes (DNA Grade de Licence, DNSEP Grade de Master), et leurs modes d'enseignement, quelques soient leurs spécialités et leurs options (Art, Design, Communication).



À Paris, 3 écoles sont présentes : l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, et l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle.
Dans les territoires ultramarins : L'École Supérieure d'Art de La Réunion, et le Campus Caribéen des Arts, en Martinique.

Le site de référence : *andea.fr* (Association Nationale Des Écoles d'Art)

À côté de la prépa

On l'a dit, la classe préparatoire, c'est aussi un engagement extra-scolaire qui doit être important pour satisfaire aux exigences des épreuves de sélections des différentes formations. L'ESAD peut s'appuyer sur un grand nombre de partenaires, mais aussi sur un maillage riche de lieux d'expositions, d'associations, de structures culturelles, à Orléans et à proximité immédiate. Paris, à une heure de train, est aussi une ressource incontournable pour les étudiant·es.

La plupart des lieux culturels orléanais sont situés en cœur de ville (en témoigne les exemples donnés dans ce livret). Toutefois, attention à ne pas devenir trop casanier : des lieux hors-cadres, alternatifs, expérimentaux, non-institutionels existent ici, et ailleurs. Faites vos découvertes !

Les lieux d'exposition, institutionnels ou non, sont des lieux à visiter pour tout étudiant·e en art ou en design : si internet est devenu le premier lieu ou les étudiant·es découvrent des artistes, il n'y a que dans les lieux d'exposition que l'on peut rentrer au contact réel des œuvres d'art, qu'elles soient classiques, modernes ou contemporaines. Si la prépa accompagne les étudiant·es dans ces lieux, il faut que ces derniers soient aussi avides de savoir et de voir. Ici, une liste est donnée. Elle n'est évidemment pas exhaustive...

À ORLÉANS :

Beaux-arts / histoire / archéologie...

- **Musée des Beaux Arts d'Orléans :** le musée, voisin de l'ESAD rassemble une vaste collection de peintures et de sculptures, du XIII^{e} au XXI^{e} siècle. Partenaire de l'ESAD, des visites, sessions de travail, et d'autres activités sont régulièrement organisées avec la prépa.
- **Hôtel Cabu :** le musée abrite le trésor de Neuvy-en-Sullias, un ensemble exceptionnel de bronzes gaulois et gallo-romains. Il présente également des objets et des œuvres évoquant l'histoire de Jeanne d'Arc et celle d'Orléans. Des expositions temporaires ont régulièrement lieu.
- **Muséum d'Orléans pour la biodiversité et l'environnement :** le musée est dédié au patrimoine naturel et à la culture scientifique. Centre de conservation du patrimoine naturel, il documente la faune, la flore et la géologie de la région Centre-Val de Loire et au-delà.
- **Cercil - Musée mémorial des enfants du Vel d'Hiv :** Lieu de mémoire et centre de documentation, le Cercil a pour objectif d'approfondir et d'expliquer le rôle des camps d'internement du Loiret dans la déportation juive, durant la seconde guerre mondiale. En 2018, il fusionne avec le Mémorial de la Shoah.

Art moderne et contemporain

- **Fond Régional d'Art Contemporain :** le FRAC Centre-Val de Loire rassemble une vaste collection d'œuvre d'art contemporain, largement constituée autour des liens entre arts plastiques et architecture.
- **Pays où le ciel est toujours bleu :** le musée, voisin de l'ESAD rassemble une vaste collection de peintures et de sculptures, du XIII^{e} au XXI^{e} siècle. Partenaire de l'ESAD, des visites, sessions de travail, et d'autres activités sont régulièrement organisées avec la prépa.
- **Collégiale St-Pierre le Puellier :** le musée, voisin de l'ESAD rassemble une vaste collection de peintures et de sculptures, du XIII^{e} au XXI^{e} siècle. Partenaire de l'ESAD, des visites, sessions de travail, et d'autres activités sont régulièrement organisées avec la prépa.
- **Festival Ar(t)chipel :** événement annuel débutant en octobre, organisé par la région Centre-Val de Loire, est l'occasion de découvrir de l'art dans plusieurs lieux à Orléans et en région.

Et aussi :

- **Des ateliers d'artistes** (par exemple : Atelier des Turcies)
- **Des lieux associatifs** (la maison Bourgogne héberge le "bol", lieu d'exposition temporaire.)
- **Les médiathèques** (la médiathèque centrale accueille chaque année plusieurs expositions, dont certaines en partenariat avec l'ESAD).
- **Et bien d'autres !**

PARIS

Par sa proximité immédiate (1h de train), Paris est une ressource essentielle pour la construction du regard des étudiant·es.
Il est impossible de faire une liste complète des musées et lieux à visiter. Aussi, sont présentés quelques éléments essentiels, et **souvent gratuit pour les étudiant·es.**

Les musées/lieux institutionnels :

- Le Centre Pompidou
- Le Louvre
- Le Musée d'art Moderne
- Le Musée d'Orsay
- Le Musée de l'Orangerie
- Le Musée des Arts Décoratifs
- Le Musée Guimet (Arts Asiatiques)
- Le Palais de Tokyo
- Le Musée du Quai Branly
- Le Musée du Jeu de Paume
- La Bourse de commerce (Collection Pinault)
- La Fondation Cartier
- La Fondation Louis Vuitton
- La Fondation Pernod Ricard

Les galeries : elles font de Paris tout entier un musée à ciel ouvert. Leur entrée est gratuite, et elles sont au cœur de la création la plus contemporaine, et des enjeux de marché. Leur cadre peut parfois être intimidant, mais il faut absolument oser pousser leurs portes... Il y en a plusieurs centaines dont :

- Galerie Eric Mouchet
- Galerie Nathalie Obadia
- Air de Paris
- Almine Rech
- Christian Berst
- David Zwirner
- Gagosian
- Galerie Chantal Crousel
- Galerie Italienne
- Galerie Lelong & Co
- Galerie Sultana
- Galleria Continua
- Jousse entreprise
- Loevenbruck
- Marian Goodman
- Perrotin
- Semiose
- Templon
- We Do Not Work Alone
- etc...

AILLEURS EN RÉGION :

TOURS

Autre grande ville du Centre-Val de Loire, Tours est facilement accessible en train. Plusieurs lieux sont à y découvrir : le **Centre de Création Contemporaine Olivier Debré**, l'École Supérieure d'Art et de Design TALM, un musée des Beaux-Arts et d'Histoire Naturelle...

BLOIS

Blois offre de nombreux sites à découvrir : la **Fondation du Doute**, dédiée à l'art contemporain, le Château Royal de Blois avec ses expositions artistiques, le musée des Beaux-Arts...

AMILLY

Amilly, à proximité de Montargis, accueille le centre d'art contemporain **"Les Tanneries"** qui accueille chaque année des expositions temporaires importantes.

BOURGES

En plus de l'École Nationale Supérieure d'Art, vous pourrez découvrir le Palais Jacques-Cœur, le Musée des Arts Décoratifs, le centre d'art contemporain **Transpalette**, l'Antre Peaux, ainsi que les Nuits Lumière, un parcours nocturne mettant en valeur le patrimoine architectural de la ville...

LES CHÂTEAUX

Les Châteaux de la Loire, célèbres pour leur histoire et leur architecture, sont également des lieux incontournables pour les amateurs d'art contemporain. Le **Château de Chaumont-sur-Loire** accueille chaque année le Festival International des Jardins, mais aussi des œuvres d'artistes contemporains *In Situ* largement reconnus. Le **Château de Chambord** propose des résidences d'artistes et des expositions contemporaines dans un cadre historique. Le **Domaine de Candé** mêle patrimoine et créations contemporaines.

Plusieurs échanges et parcours pédagogiques sont organisés par nos partenaires des différentes scènes musicales et théâtrales orléanaises. Ce lien avec les arts vivants est essentiel, car les arts visuels ne sont pas une bulle fermée. Scénographie, costume, lumière, performance artistique... autant de médiums qui peuvent intéresser les étudiant·es en classe prépa, et qui peuvent se découvrir dans ces échanges.
Au delà des parcours et rencontres obligatoires, les étudiant·es sont invité·es à aller au maximum voir ces propositions variées.

AU THÉÂTRE :

Le théâtre d'Orléans est particulier : 3 structures se partagent les différents espaces. Cela signifie qu'il existe 3 programmations différentes, tarifications différentes, orientations différentes.

Le CADO

Le Centre National de Création Orléans Loiret, dit CADO, crée et programme des spectacles dans le théâtre d'Orléans et hors-les-murs. 6 spectacles sont prévus pour la saison 2024-2025. Le CADO pratique un tarif « solidaire » pour les moins de 30 ans, unique, de 12 euros.

https://www.cado-orleans.fr/

Le Centre Dramatique National d'Orléans

Le CDNO est un lieu de création et de diffusion. Il programme des spectacles de théâtre contemporain. **Les spectacles du CDNO sont entièrement gratuits pour les étudiant·es,** celles et ceux de la prépa sont donc régulièrement encouragé·es à se renseigner sur la programmation.

Un parcours spectateur est également conçu entre la prépa de l'ESAD et le CDNO : des spectacles sont choisis, et des places sont réservées pour les étudiant·es (la présence de toutes et tous est obligatoire sur ces représentations). Autour de ces spectacles sont organisées des présentations, des rencontres avec les équipes, le·la metteur·se en scène, le·la scénographe... afin d'accompagner les représentations.

Une visite du théâtre et des plateaux est également prévue pour un groupe d'étudiant·es volontaires.

D'autres propositions peuvent être envisagé·es (des ateliers de créations par exemple). Au-delà de la prépa, chaque année s'organise le « Comité de lecture » : pendant une semaine, des étudiant·es de l'ESAD (toutes années confondues), vont participer à la conception d'une scénographie (plus d'infos en cours d'année).

Pièces choisies pour le parcours 24 -25 :

- *Maître obscur,* pièce de Kurô Tanino. Représentation le 16 octobre à 20h30.
- *Pour que l'année soit bonne et la terre fertile,* pièce du collectif Mind the gap. Représentation le 15 janvier à 19h30.

http://www.cdn-orleans.com/

La Scène Nationale d'Orléans

La SNO programme des spectacles de danse, de musique et de cirque contemporain. Dans ce cadre, elle programme les représentations de danse du Centre Chorégraphique (voir page suivante). L'ensemble des moins de 30 ans peut bénéficier gratuitement de « la Carte », permettant d'obtenir des réductions sur les prix des spectacles, qui varient ainsi de 5 euros à 20 euros.
En dernière minute (2h avant le spectacle), les places restantes sont vendues à un tarif réduit (5 euros pour les moins de 30 ans).

https://theatredorleans.fr/

À ORLÉANS :

Le CCNO

Le Centre Chorégraphique National d'Orléans est un lieu de création dédié à la danse. Des restitutions publiques de résidences sont organisées plusieurs fois dans l'année, toujours gratuitement. D'autres spectacles ou événements festifs, à jauge réduite, peuvent avoir lieu sur place. Les spectacles crées au CCNO sont programmés par la SNO.

Des ateliers publics (cours de danse, initiations...) sont organisés les samedis, et sont totalement gratuits pour les étudiant·es de l'ESAD.

Avec la prépa, des rencontres sont organisées avec des chorégraphes en résidence de création. Les studios peuvent également être empruntés (en anticipant), pour certains projets.

https://www.ccn-orleans.com/

L'Astrolabe

L'Astrolabe est la scène de musique actuelle d'Orléans. Des concerts sont organisés, dans les salles du bâtiment Boulevard Jean Jaurès, mais aussi hors-les-murs. L'astrolabe accueille également des résidences de création pour différents groupes/compagnies musicales. Chaque mois de septembre, l'Astrolabe organise le festival Hop Pop Hop, qui en deux soirées rassemble une trentaine de concerts.

https://www.lastrolabe.org/

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental

Le CRDO est en premier lieu un lieu d'enseignement dédié aux enseignements des arts vivants (danse, musique, théâtre). En parallèle, une programmation est conduite dans la salle de l'Institut (à 5 min de l'ESAD). Des workshops et des échanges pédagogiques existent également entre l'ESAD (particulièrement la classe prépa) et le conservatoire.

+ Le Bouillon, centre culturel de l'Université, le Théâtre de la Tête Noire, le Théâtre Gérard Philippe...

AILLEURS :

BLOIS

- La Halle aux grains (Scène nationale de Blois)

CHATEAUROUX

- L'Equinoxe (Scène Nationale)

TOURS

- Théâtre Olympia (CDN de Tours)
- Opéra - Grand théâtre de Tours
- Centre Chorégraphique National de Tours

BOURGES

- l'Antre Peaux
- Maison de la Culture

PARIS

Difficile de faire une liste des lieux d'arts « importants » parisiens sans être sur d'en oublier. Paris, comme capitale culturelle, regorge de lieux de spectacle et dédiés aux pratiques scéniques. Restez informé·es ! De nombreux spectacles sont gratuits pour les jeunes, les étudiant·es, ou proposés à des tarifs très attractifs. Bref, à vous de chercher !

Concernant le logement

Orléans est une ville accessible financièrement pour les étudiant·es qui s'y installent chaque année, malgré la proximité parisienne. Nous essayons ici de rappeler quelques informations générales et quelques conseils pour faciliter son arrivée à Orléans et à l'ESAD.

Quel logement ?

Il existe plusieurs pistes pour trouver un logement adapté à un·e étudiant·e à Orléans, sans se ruiner.

- Le CROUS.

Le Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires propose des logements étudiant·es dans des résidences dédiées, à des tarifs généralement attractifs. Les chambres et les appartements du CROUS sont réservés en priorité aux étudiant·es boursier·ières. Il est donc important de remplir son Dossier Social Étudiant. Pour les étudiant·es de la classe prépa, une convention permet de proposer des logements étudiant·es, y compris aux étudiant·es non-boursier·ières, dans la limite de 6 logements chaque année. Ces logements sont proposés en priorité aux étudiant·es internationaux, mais il ne faut pas hésiter à en faire la demande, au plus vite une fois avoir reçu votre proposition d'admission. 2 résidences sont situées à proximité immédiate de l'ESAD, au centre-ville : la résidence Dessaux, et la résidence Campo Santo.

https://www.crous-orleans-tours.fr/

- Les sites de petites annonces

Sur la période juillet/août, de nombreux appartements sont libérés par les étudiant·es quittant Orléans. Des logements, souvent loués par des particuliers, peuvent être proposés à des loyers abordables sur les sites de petites annonces. Il ne faut pas hésiter à arpenter les groupes dédiés sur les réseaux sociaux. L'ESAD peut occasionnellement relayer des petites annonces si celles-ci sont pertinentes.

- Les collocations

À plusieurs, les frais sont réduits. Nous savons que nos jeunes étudiant·es sont parfois timides à l'idée de cohabiter avec des « inconnus ». Pourtant, les étudiant·es en collocation sont souvent très heureux·ses d'avoir fait ce choix : être à plusieurs, particulièrement entre étudiantes d'une même promotion, c'est la possibilité de se soutenir pendant les moments difficiles, particulièrement pendant la préparation des concours, ou des évaluations.

Où ?

L'ESAD, et ses trois sites, est située au centre-ville. Nous recommandons aux étudiant·es de conduire leur recherche de logement dans ce secteur : l'éloignement de l'école est un des premiers facteurs de difficulté pour les étudiant·es, particulièrement lors du passage à l'autonomie au second semestre. Aussi, être loin du centre ajoute à la contrainte d'un emploi du temps dense celle des temps de transport : difficile de se motiver à rester tard à une conférence ou à une exposition quand il faut s'assurer de la présence d'un train ou d'un bus au préalable.

Les étudiant·es dont le foyer familial est situé à Orléans ou à proximité (la métropole, Blois, Montargis) sont encouragé·es, autant que possible, à prendre un logement autonome. Si il s'agit d'une contrainte financière évidente, cette autonomie permet de gagner une vraie efficacité pour cette première année d'étude, qui est souvent une première année comme « jeunes adultes » pour les étudiant·es. Cela leur permet également d'être largement plus disponibles pour l'ensemble des propositions extra-scolaires, en journée comme en soirée.

Des dispositifs comme les Aides Personnalisées au Logement peuvent rendre cette prise d'autonomie plus soutenable pour les familles. La convention avec le CROUS citée précédemment est également une ressource essentielle pour accompagner les situations particulières.

Concernant les transports

- BUS/TRAM : TAO Orléans Métropole

Deux lignes de tram traversent Orléans, plusieurs dizaines de lignes de bus créent un maillage dense permettant d'arpenter largement la ville et sa métropole. Ce réseau est géré par la compagnie TAO. Plusieurs forfaits sont possibles, du ticket unitaire occasionnel à l'abonnement mensuel.

https://www.tao-mobilites.fr/

- VÉLO

Le vélo est un moyen de transport idéal à Orléans : pour naviguer entre les trois sites de l'école ou pour les promenades du week-end le long de la Loire. Des vélos sont disponibles à la location ponctuelle par la compagnie TAO. Des associations vous permettent d'acheter d'occasion ou de réparer votre vélo, à moindre frais, comme 1Terreactions. Emmaüs, à Ormes ou à Orléans - La Source, peut également être le bon endroit pour trouver un vélo à peu de frais.

- YEP'S

Yep's est un dispositif mis en place pour les jeunes habitant·es de la région Centre Val-de-Loire (15 - 25 ans) : cagnotte culture, avantages commerciaux, Yep's, permet de réduire largement les dépenses liées au transport : d'abord, la possibilité de bénéficier de réduction sur les cartes d'abonnements aux moyens de locomotion de la région. Ensuite, la Région, par ce dispositif, offre une gratuité des transports le week-end (autant sur les bus, tram, que sur les trajets de trains). Ce dispositif s'étend même aux trajets pour Paris par les TER Rémi.

Seule contrainte : anticiper ! Le nombre de billets gratuits peut-être limité pour un trajet donné. Mais, en s'y prenant un peu à l'avance, cela permet de bénéficier des musées de la capitale à moindre coût !

Pensez à faire votre carte, dès le début d'année :

https://www.yeps.fr/cest-quoi-yeps/

Sur la vie quotidienne

- Le Restaurant Universitaire

En centre-ville, le **RU Guignebaud** permet aux étudiant·es de se restaurer à des tarifs attractifs. Situé à moins de 15 minutes à pied de l'école (à côté de la résidence Dessaux), il est accessible aux étudiant·es de la prépa. Ouvert de 11h30 à 13h30, le RU propose des repas à 3,30 euros (1 euro pour les étudiant·es boursiers)

- Aller au cinéma.

2 cinémas sont présents en centre-ville : **le cinéma des Carmes,** dédiés au cinéma d'art et d'essai, et le cinéma **Gaumont Pathé**, à la programmation plus généraliste. Au cinéma des Carmes, le festival « Récidive » s'intéresse chaque année à une année marquante du cinéma (1940, 1968, 1989, etc.), et propose la rediffusion de plusieurs dizaines de long-métrage associée à l'année choisie.

https://www.cinemalescarmes.com/

POUR LE MATÉRIEL

À l'ESAD, une coopérative est gérée par les étudiant·es, permettant l'achat de matériel artistique de qualité à des tarifs souvent plus intéressants que dans les grandes surfaces spécialisées, ou que chez les petits revendeurs locaux. Et surtout en accès direct, à l'école ! La « Coop » est ouverte pendant le temps de midi dans un local dédié, sur le site Dupanloup.

Difficultés financières

Afin de faire face aux difficultés financières qui peuvent arriver pendant la scolarité, des aides peuvent exister. Avant de se laisser submerger par les difficultés, il est important de bien s'informer sur les aides auxquelles les étudiant·es ont droit.

- **Le DSE et les bourses de l'enseignement supérieur**

Les étudiant·es français·es souhaitant faire une demande de bourse et/ou de logement devaient en faire la demande auprès du site *messervices.etudiant.gouv.fr* entre le 1 mars et le 31 mai 2024, en constituant un Dossier Social Étudiant (DSE). L'an prochain, les dates seront similaires. Si vous n'êtes pas sur d'être boursier·ières, faites la simulation !

Si vous êtes boursier et avez obtenu une mention « Très bien » au bac, vous êtes éligible à une bourse au mérite supplémentaire de 100 euros par mois.

- **L'allocation spécifique annuelle**

Si vous rencontrez des difficultés financières régulières et durables : sous certaines conditions précises, et si vous n'êtes pas boursier·es sur critères sociaux, vous pouvez prétendre à cette allocation. Votre situation sera étudiée par le Crous afin de déterminer si vous êtes éligible ou non.

- **L'allocation spécifique ponctuelle**

Si vous rencontrez des difficultés financières ponctuelles : sous certaines conditions précises, et si vous n'êtes pas boursier·es sur critères sociaux, vous pouvez prétendre à cette allocation. Votre situation sera étudiée par le Crous afin de déterminer si vous êtes éligible ou non.

Pour l'ASA ou l'ASP :
http://www.crous-orleans-tours.fr
télephone : 0 806 000 278

- **Le Pass Culture**

Pour l'achat de matériel, de livres, pour des sorties culturelles, le Pass Culture offre 300 euros de crédit, lorsque les étudiant·es ont 18 ans. Entre 15 et 17 ans, la cagnotte est moindre (20 euros à 15 ans, 30 euros à 16 et 17 ans), mais peut également être une petite ressource supplémentaire pour nos étudiant·es les plus jeunes.

- **Les aides alimentaires**

L'aide alimentaire est un dispositif d'aide aux personnes en situation de précarité, pour y avoir accès, il faut d'abord rencontrer une assistante sociale. Différents types de distribution de l'aide alimentaire existent : colis/paniers alimentaires, épicerie sociale ou solidaire, repas chauds. Pour obtenir un rendez-vous avec un·e assistant·e social, contactez la mairie, ou le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de votre ville. Pensez à préciser que vous souhaitez examiner vos droits d'accès pour une aide alimentaire et demandez la liste des documents à apporter le jour du rendez-vous.

téléphone du CCAS d'Orléans : 02 38 68 46 66

+ *Yeps.fr* : des avantages sur les transports, la culture, les activités sportives, etc. (financés par la région)

+ *Crijinfo.fr* : le Centre Régional d'Information Jeunesse rassemble plein d'informations et de contacts utiles : petits boulots, aides, vie pratique, etc.

Difficultés médicales & psychologiques

Avec l'Université :
Service de santé universitaire
9, rue de Tours
45072 Orléans cedex 2

Tél : 02 38 41 71 79
Mail : sante@univ-orleans.fr

Le service vous accueille du lundi au jeudi de 8h30 à 17h et le vendredi de 8h30 à 16h en journée continue.

Un dispositif d'urgence psy et de nombreuses informations sont à retrouver sur leur site : *https://www.univ-orleans.fr/*

Dispositif « Mon psy » :

Après avoir été orienté par un médecin généraliste, vous pouvez bénéficier de 8 séances d'accompagnement par un psychologue partenaire, conventionné par l'Assurance Maladie.

Plus d'infos : *https://monpsy.sante.gouv.fr/ https://santepsy.etudiant.gouv.fr/*

Centre Hospitalier Universitaire d'Orléans
Hôpital de La Source
14 Av. de l'Hôpital,
45100 Orléans

Ouvert 24h/24 (pour les urgences)

Pour une télé-consultation : Qare
(médecine générale/psy)

https://www.qare.fr/

(rendez-vous pris en charge pour toute ou partie par la sécurité sociale et/ou vos mutuelles)

Les numéros d'urgence

Samu : 15
Police Secours : 17
Pompiers : 18
Numéro d'urgence européen : 112

Urgence SMS : 114

À l'ESAD

À l'école, des référents vous accompagnent sur certaines problématiques particulières. Dans ce cadre scolaire, nous sommes souvent un premier relais, pour vous accompagner dans des démarches ou des procédures à enclencher auprès d'interlocuteurs spécifiques.

Référents handicap :
Contacter le secrétariat pédagogique.

Référents sur la lutte contre la violence, les discriminations, le harcèlement sexuel et sexiste :
Référente ESAD : Catherine Bazin
Référent·e étudiant : nomination en cours.

Votre référent pour toute problématique personnelle ou scolaire impactant votre scolarité : Thomas Perrin (Coordinateur)

Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans
14 rue Dupanloup
45000 Orléans

Responsable prépa / pratiques amateurs
Thomas Perrin - *tperrin@esad-orleans.fr*

www.esadorleans.fr
02 38 79 24 67
contact@esad-orleans.fr

esad_orleans
ORLÉANS MÉTROPOLE
PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité
Direction régionale des affaires culturelles
Centre-Val de Loire