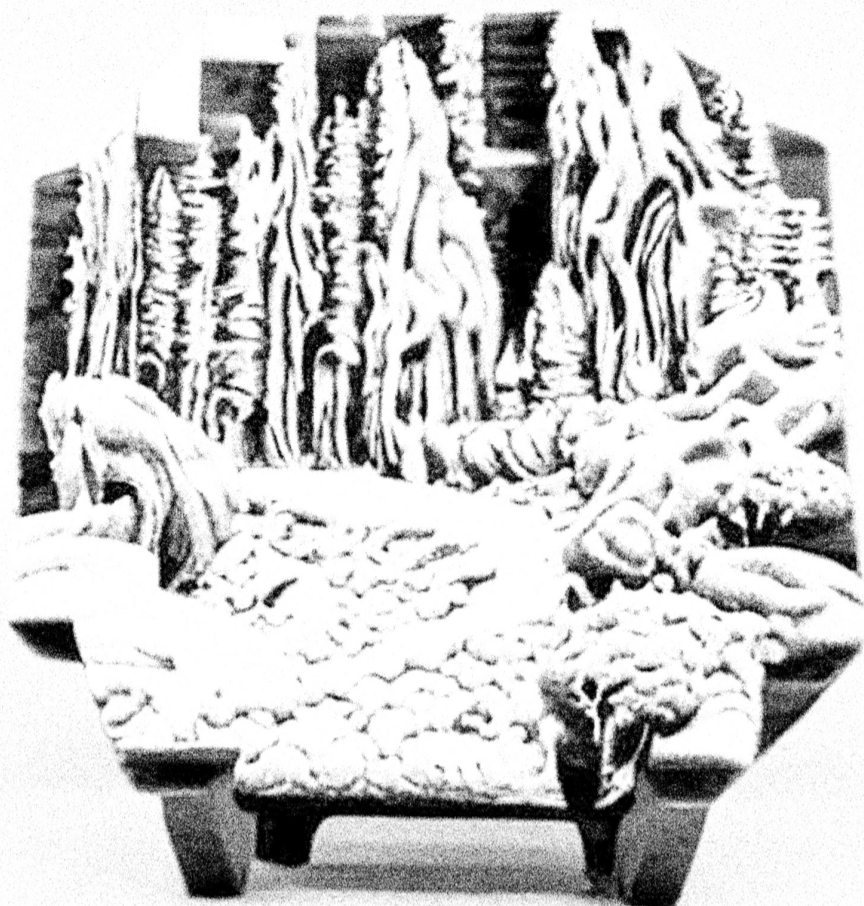


esad_orleans

ateliers de pratiques amateurs



programme 2023-2024

Informations pratiques

Comment s'inscrire?

L'inscription en ligne se fait d'abord en ligne, via un formulaire disponible sur le site internet de l'ÉSAD, à la rubrique "Pratiques amateurs". Un paiement est ensuite à effectuer par chèque, courant septembre, pour valider l'inscription. Le chèque de règlement et les documents justifiant la tarification sont déposés à l'accueil de l'ÉSAD, 14 rue Dupanloup.

Droits d'inscription annuels

Adultes (+ 26 ans) :
Habitants la métropole d'Orléans : 250€
Non métropolitains : 470€
Bénéficiaires du CNAS : 135€

Etudiants, demandeurs d'emplois et jeunes de moins de 26 ans :
Habitants la métropole d'Orléans : 110€
Non métropolitains : 230€
Bénéficiaires du CNAS : 135€

Lycéens, collégiens et enfants à partir de 7 ans :
Habitants la métropole d'Orléans : 110€
Non métropolitains : 230€
Bénéficiaires du CNAS : 90€

Une remise de 10% est accordée dès le 2e atelier ainsi que pour les suivants.

Calendrier

30/08/23 : parution du programme et ouverture des inscriptions.

Du au 11/09/23 au 20/09/23 : paiement des droits d'inscription et dépôt des justificatifs.

Semaine du 2/10/23 : début des ateliers

Vacances de l'ÉSAD :

- > du 28 octobre au 5 novembre 2023
- > du 23 décembre 2023 au 7 janvier 2024
- > du 24 février au 3 mars 2024
- > du 20 avril au 5 mai 2024

24/05/2024 : fin des ateliers

Début juin 2024 : exposition de fin d'année.

Liens et contacts utiles :

téléphone : 02 38 79 24 67
mail : contact@esad-orleans.fr
tperrin@esad-orleans.fr
site internet : www.esadorleans.fr

École Supérieure d'Art et de Design,
14 rue Dupanloup, 45000 Orléans.

esad_orleans

ORLÉANS
MÉTROPOLÉ

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



Les pratiques amateurs de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans.

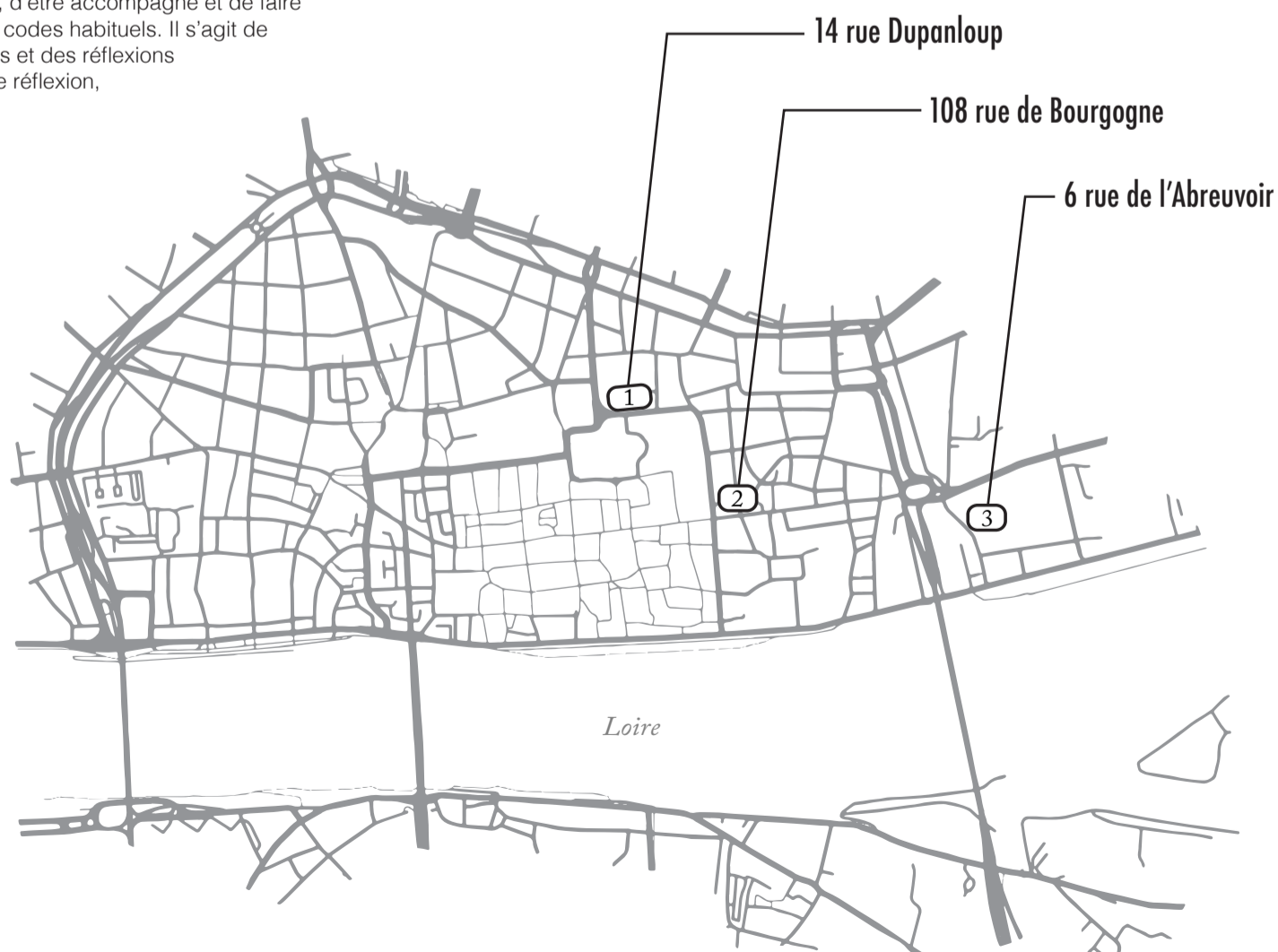
Au-delà de ses 300 étudiants et étudiantes qu'elle forme à temps complet pendant 3, 5 ou 8 ans, l'ÉSAD Orléans permet aux publics extérieurs de découvrir ou de compléter une pratique artistique et créative. Les jeunes publics, tout comme les adultes, peuvent s'inscrire pour partager un moment au sein d'une diversité de propositions créatives.

Chaque atelier est l'occasion de partager un regard, d'être accompagné et de faire la découverte du monde sensible, en dépassant les codes habituels. Il s'agit de prendre le risque d'explorer des pratiques inconnues et des réflexions particulières. Chacun pourra partager un moment de réflexion, de création et de plaisir.

Depuis quelques années, l'ÉSAD Orléans s'efforce d'ouvrir ces approches amateurs aux pistes de recherche contemporaines qu'elle défend : celles des arts et techniques émergentes, du design et des pratiques de recherche numériques.

Chaque année, une exposition de fin d'année est prévue pour les Ateliers de Pratiques Amateurs. Cette exposition aura lieu début juin et sera organisée pendant la semaine précédente par les différents enseignants.

L'ÉSAD se déploie sur 3 lieux distincts, qui accueillent chacun certains ateliers : l'ÉSAD Dupanloup, l'ÉSAD Abreuvoir, et le 108 rue de Bourgogne.



Ateliers Jeune Public

L'ÉSAD propose des ateliers à destination des enfants et adolescents, à partir de 7 ans et jusqu'à 18 ans. Une tranche d'âge adaptée est indiqué pour chaque atelier.

de 7 à 11 ans

Pratiques créatives

avec Dominique Garros.

ÉSAD - Abreuvoir, 20 places.

Mercredi de 13h30 à 15h30.

« Un atelier pour s’initier aux techniques du dessin, expérimenter les matériaux, les outils, les supports et les gestes de la création. L’approche est à la fois ludique, bienveillante et ouverte sur l’imaginaire. »

Raconter en dessinant

avec Cassandre Jacoud.

ÉSAD - Abreuvoir, 15 places.

Mercredi de 15h45 à 17h45.

« Cet atelier de dessin est un programme d’expérimentation autour de la couleur, du geste, du support (papier, carton, bois…) et des outils employés (crayons, feutres, pastels…). Mêlant dessin d’observation et d’imagination avec une approche ludique et pédagogique, les participants seront amenés à développer progressivement une histoire sous forme d’une fiction et/ou d’un souvenir. »

de 12 à 16 ans

Dessine moi un robot

avec Gabriel Martinez.

ÉSAD - Abreuvoir, 15 places.

Mercredi de 15h45 à 17h45.

« Cet atelier propose un travail sur l’expression visuelle : raconter des histoires, partager des émotions et exprimer des idées à travers le dessin et le volume. Nous allons découvrir les bases de la composition et des jeux graphiques, et surtout, encourager votre style artistique personnel en explorant différentes textures, couleurs et matériaux. »

Dans cet atelier d’art graphique mélangeant le dessin traditionnel et l’art numérique, vous allez découvrir l’utilisation de différents types de machines et d’outils, comme le *Plotter*. Cependant, nous ne nous contenterons pas de reproduire des formes ! Nous explorerons toutes les possibilités de ces outils et nous nous interrogerons sur la manière de les utiliser de manière créative : de la création de t-shirts à la production de *stickers*, d’affiches et bien plus encore. L’objectif est de laisser libre cours à votre imagination et de découvrir de nouvelles façons de dessiner et d’expérimenter, en utilisant la technologie pour libérer votre geste artistique et vous émerveiller devant toutes les formes que vous pourrez créer. »

de 12 à 18 ans

Couche par couche

avec Emmanuel Hugnot.

108 rue de Bourgogne, 12 places.

Mercredi de 14h30 à 16h30.

1

« L’atelier propose, à travers une approche progressive, de partir du dessin dans ses multiples formes (sur papier, sur ordinateur) pour penser et construire des volumes. En utilisant des outils à la fois technologiquement nouveaux et résolument artisanaux, les inscrits pourront s’initier à la fabrication d’objets, en impression 3D plastique, mais aussi et surtout en céramique. C’est une excellente introduction aux outils numériques de fabrication et à la pensée *maker* »

de 16 à 18 ans

Du dessin au design, préparation aux concours d’entrée des écoles d’art.

Avec Aurélie Schnell & Thomas Perrin.

ÉSAD - Abreuvoir, 20 places.

Lundi de 18h à 20h.

2

« Pensé pour ceux qui souhaitent préparer les concours des écoles d’art et de design tout en passant le Bac ou anticipant les questions d’orientation au lycée, cet atelier comprend à la fois un enseignement des pratiques artistiques (dessin, volume, couleur), une sensibilisation, un accompagnement et une préparation pratique aux épreuves d’entrée des écoles d’art. »

Ateliers Adultes

Carnets d’esquisses,

Carnets de voyages

avec Dominique Garros.

Mardi OU Mercredi au choix,

de 18h à 20h. 20 places/cours.

Mardi : ÉSAD - Abreuvoir.

Mercredi : ÉSAD - Dupanloup.

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Dessin - recherches &

approfondissements

Avec Aurélie Schnell.

ÉSAD - Abreuvoir, 20 places.

Mercredi de 18h à 20h.

1

« Dessin d’observation, dessin en extérieur, modèle vivant, composition, décomposition, abstraction, recherches et approfondissements personnels… Outils, supports et sujets variés. »

2

Aiguiser son geste, étendre son regard et ses techniques, fouiller, chercher, fabriquer, proposer, prolonger ; appréhender le dessin comme un processus d’engagement ayant une direction et une intensité, à produire et à adapter dans son travail artistique ; identifier et étendre ce qui nourrit, dirige, produit, transporte et diffuse une “narration”, une identité, sa propre individualité, dans la réalisation d’un dessin, quel que soit le terrain, le sujet, le style ou le ton souhaité. »

Photographie

Avec Sophie Carles.

ÉSAD - Dupanloup, 12 places.

Vendredi de 17h30 à 19h30.

3

« Cet atelier propose une exploration technique, pratique et théorique (à travers la découverte d’artistes et de photographes) du médium photographique, de ses particularités et de ses possibilités non seulement à représenter le monde, mais aussi à l’inventer, à partager une vision personnelle. »

Design It Yourself (Design le toi-même)

Avec Amélie Samson.

ÉSAD - Abreuvoir, 15 places.

Jeudi de 18h à 20h.

4

« Cet atelier multi-matériaux propose d’étudier par la pratique les bases de la fabrication et de la conception d’objets à travers une initiation à différentes techniques permettant de passer d’une matière en deux dimensions à un objet en volume. Les participants recevront des bases de dessin, de maquette, de conception et de découpe numérique. L’atelier propose également de s’intéresser à quelques objets clés de l’histoire du design afin d’introduire des exercices pratiques autour de la forme, de la technique et de la matière. Différentes séances thématiques et exercices permettront de préparer les participants au développement, dans un second temps, d’un objet sculptural ou utilitaire de leur imagination. »

Peinture

Avec Mariano Angelotti.

ÉSAD - Abreuvoir, 20 places.

Jeudi de 18h à 20h.

5

« À travers une pratique diverse et variée, tant par les médiums employés (acrylique, gouache, encre, etc.), je propose d’entrer dans un travail de recherche et de questionnement sur ce que peut être la peinture aujourd’hui. Nous nous appuierons sur les peintres du passé, mais aussi sur les peintres contemporains. La technique en peinture et dans les arts en général est une base nécessaire, mais elle n’est qu’un moyen pour mettre en forme une expression. Ainsi, elle est au service du créateur et non l’inverse. »

Ce cours s’adresse à tous les niveaux d’élèves ; bien évidemment, les débutants auront à passer par des exercices simples d’initiation à la technique de la peinture et au dessin s’il est nécessaire. Je propose également de vous accompagner dans la réalisation de vos projets personnels,

qu’ils soient techniques ou créatifs, en fonction de votre personnalité, de vos goûts et de votre rythme. Il existe plusieurs façons de peindre, et chacun développe la sienne. Ainsi, je vous accompagne tout au long du processus créatif pour atteindre le but recherché. »

Histoires d’art

Invités multiples.

ÉSAD - Dupanloup.

Mardi de 18h à 19h30.

6

« Le terme "conférence" semble peut-être trop formel pour décrire ces conversations et présentations choisies. Au fil de l’année, chaque séance sera l’occasion pour un invité, qu’il soit artiste, chercheur, passionné ou curieux, de témoigner. Les discussions pourront revêtir différentes formes : des réflexions denses sur des sujets ou des thématiques de l’histoire de l’art, mais aussi des anecdotes légères, offrant un regard savoureux sur le monde artistique dans son ensemble. Chaque semaine, nous aurons l’opportunité de redécouvrir ce que nous pourrions parfois méconnaître, ainsi que de revisiter ce que nous croyons déjà bien connaître. »

Dessin autobiographique

(à partir de 16 ans)

avec Cassandre Jacoud.

ÉSAD - Abreuvoir, 20 places.

Lundi de 18h à 20h.

7

Entre scènes du quotidien, autoportrait, corps de l’autre et environnement, cet atelier évoluera autour du dessin autobiographique. Par ce thème les participants laisseront leurs ressentis et perceptions s’exprimer par la figuration. Grâce aux crayons (couleur et papier), feutres ou pastels secs, elles et ils questionneront les supports, médiums et cadrages tout comme les frontières entre abstraction, figuration et réalisme. Des dessins autobiographiques pour extraire des instants et les revivre en se les appropriant plastiquement.

Gravure

avec Thierry Vivien

ÉSAD - Dupanloup, 15 places.

Mardi de 18h à 20h.

8

« Pratique des techniques de gravure en taille-douce et/ou en taille d’épargne (pointe-sèche, eau forte, xylogravure et linogravure). Impression en noir, couleur envisageable. Les débutants sont les bienvenus ! »

Micro-édition et livre d’artiste

avec Loïc Boyer

ÉSAD - Dupanloup, 12 places.

Mercredi de 18h à 20h.

9

« L’atelier consiste en un accompagnement des participants dans la création de leurs publications en petites séries ou en édition unique, quels que soient les médiums employés (photographie, dessin, peinture…). Les questions de support matériel (choix de papier, format, techniques de reproduction le cas échéant) et de forme (calligraphie, typographie, composition texte / image) sont au centre de l’accompagnement prodigué. De nombreux exemples et références historiques servent d’appui aux participants. A certains moments clé, l’intervenant propose également aux participants des exercices de création éditoriale sous contraintes (de format, de thématique…). L’atelier se saisira notamment de l’opportunité d’utiliser la risographie comme moyen de reproduction. »