

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

École supérieure d'art
et de design d'Orléans



SOMMAIRE

Sommaire	3
L'école supérieure d'art et de design Orléans	6
Édito	12
Les points forts de l'année 2022	14
1. ENSEIGNER	18
1.1 Les examens d'entrée	20
1.2 Les diplômes	22
1.3 Une classe préparatoire encore renforcée	24
1.4 Un premier cycle en cohérence avec les cycles supérieurs	26
1.5 Deuxième cycle	27
1.6 Le troisième cycle	29
1.7 Les partenariats pédagogiques	30
1.8 Des ateliers techniques équipés	34
1.9 Les stages	35
1.10 Les ateliers de pratiques amateurs	37
2. CHERCHER	40
2.2 Les temps forts de la recherche 2022	42
2.3 La valorisation et la diffusion de la recherche	43
2.4 Les programmes de recherche en 2022	45
3. DIFFUSER	58
3.1 Les expositions	60
3.2 Les événements	67
3.3 Cycle de conférences	69
4. COOPÉRER	70
4.1 Mobilité internationale	72
4.2 Renouvellement des partenariats	74
5. ACCOMPAGNER	76
5.1 Ready for Launch #2	78
5.2 La France Design Week – 3 ^e édition	79
5.3 Un accompagnement quotidien aux diplômé·e·s	80
5.4 La résidence d'artiste / designer 2021-22	81
6. COMMUNIQUER	82
6.1 Communication générale	83
6.2 Communication externe	83

7. PILOTER	86
7.1 Évaluation de l'école et de ses formations (HCERES)	87
7.2 Création du comité social territorial (CST) et élections professionnelles	87
7.3 Nomination d'un assistant de prévention	87
7.4 Installation sur le site de l'Abreuvoir	88
7.5 Système d'information dédié à la scolarité	88
8. BÂTIR	89
8.1 Site Dupanloup	90
8.2 Site de l'Abreuvoir (Rue de l'Abreuvoir)	90

ANNEXES



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN ORLÉANS

280 étudiant·e·s dont :

47 en classe préparatoire

174 en DNA¹

41 en DNSEP²

10 en DSRD³

3 inscrit·e·s en post-diplôme

2 inscrit·e·s en post-master

3 inscrit·e·s en césure

66 diplômé·e·s en DNA et DNSEP

70 étudiant·e·s retenu·e·s à l'examen d'entrée

55 enseignant·e·s

10 responsables d'ateliers techniques

15 agents administratifs et techniques

Plus de **1700** alumni

Gouvernance

Date de création : 1787

Statut : établissement public de coopération culturelle (EPCC)

Un conseil d'administration (CA)

Un conseil d'orientation pédagogique (COP)

Un comité scientifique

Un comité d'hygiène, sécurité et des conditions de travail (CHSCT)

Un comité technique (CT)

Une direction générale, un secrétariat général et une direction des études

¹DNA : Diplôme National d'Art, équivalent au grade licence

²DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, équivalent au grade master

³DSRD : Diplôme Supérieur de Recherche en Design, troisième cycle d'établissement



FORMATION

Cursus et diplômes

Diplôme National d'Art (DNA, bac +3) option design, mentions Design Objet / Espace ; Design Objet / Espace / Architecture ; Design Visuel et Graphique

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP, bac + 5) option design, mentions Design des Communs ; Design des Média

Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD, bac +8), option design, mentions Archéologie des média ; Design des Communs ; Éditions nouveaux média ; Sculpture des données

Doctorat en partenariat avec l'ENSAPVS et avec l'Université de Tours (école doctorale Orléans-Tours)

Autres cursus sans délivrance de diplôme

Classe préparatoire aux écoles d'art et de design

Post-master professionnel Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée (CAMEDIA)

Post-master professionnel Objets connectés

Post-diplôme professionnel

RECHERCHE

Une unité de recherche : ECOLAB (qualifiée jusqu'en 2023, reconductible)

4 programmes de recherche :

Blockchain In Média (qualifié jusqu'en 2022)

Édition Média Design (qualifié jusqu'en 2022)

LIGA ; Objects Crafts and Computation (qualifié jusqu'en 2024).

L'ÉSAD est membre du Studium Loire Valley et membre de l'école doctorale Humanités et Langues commune aux universités d'Orléans et de Tours.



PARTENARIATS

Conventions-cadres : Centre Chorégraphique National Orléans ; Centre Dramatique National Orléans ; École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine FRAC Centre Val-de-Loire ; NEOMA Business School ; Université d'Orléans

Une convention-cadre avec la fondation Culture et Diversité

L'ÉSAD est membre de CUMULUS (Cumulus International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media)

L'ÉSAD compte 43 écoles partenaires dans le monde dont les conventions ont été signées via le programme Erasmus+, le BCI-PÉÉ (Québec) ou via des conventions bilatérales.



ÉDITO

Dans le paysage national et régional, l'ÉSAD Orléans est une école résolument singulière.

Singulière, parce qu'à l'échelle nationale, elle est la seule école publique d'art et de design à proposer une formation uniquement dans l'option design.

Singulière, parce qu'elle est la seule école territoriale d'art et de design, sous la forme d'un EPCC autonome, de la région Centre-Val de Loire, et que, dans cette même région, elle est la seule école publique proposant une offre de formation supérieure dans le champ du design.

Singulière, parce qu'en raison de l'absence d'une école d'architecture en région Centre-Val de Loire, elle propose un cursus d'études dans ce domaine grâce à un partenariat avec l'ENSA Paris Val-de-Seine, aussi bien au niveau licence qu'au niveau master.

Singulière encore, du fait de son projet artistique et scientifique, qui consiste à se saisir prioritairement des enjeux de l'environnement numérique, à l'intersection des problématiques technologiques, industrielles, écologiques et politiques.

Singulière, parce que parmi les écoles et institutions du design, elle resitue le design dans l'histoire de l'art, comme espace de dialogue entre l'art et les autres activités humaines et qu'en conséquence elle introduit une forte dimension artistique dans le design.

Singulière, par sa politique de formation, qui réside dans le fait d'adosser la pédagogie à la recherche, de manière graduée, dans les trois cycles proposés par l'école.

Singulière, évidemment, dans les projets inspirants menés par son unité de recherche, l'ECOLAB, concentrée sur les relations entre les êtres humains et les êtres non-humains.

Singulière, par les projets conduits par les enseignants et les chercheurs, qui, dans le champ de l'art et du design numérique et dans une complémentarité unique en France, portent sur l'édition et l'intelligence artificielle, l'archéologie des médias, les chaînes de blocs, la réalité augmentée et les réalités virtuelles, l'hybridation des savoir-faire traditionnels et de la computation numérique...

Singulière, enfin, par cette sorte de tension qu'elle compose en permanence entre numérique et écologie, entre nouvelles écritures et enjeux énergétiques, entre une logique d'inscription et celle, critique, de l'extraction.

Emmanuel Guez

Directeur général de l'ÉSAD Orléans

LES POINTS FORTS DE L'ANNÉE 2022

Enseignement

- Une école de plus en plus attractive
- Mise en adéquation de la maquette de premier cycle avec les autres cycles : création de parcours
- Renforcement des partenariats pédagogiques

Recherche

- Pérennisation des moyens humains et matériels alloués à la recherche
- Participation à l'événement Eurofabrique
- Organisation du troisième "mois de la recherche" et de la troisième exposition-recherche à l'ÉSAD
- Publication du site *Les écologies du Numérique* (préfiguration de la maison d'édition)

Culture

- Organisation de huit expositions
- Poursuite du projet CYBER_CAVE

Vie professionnelle

- Poursuite du dispositif de soutien à l'entrée dans la vie professionnelle (Ready for Launch) se déployant par :
 - Le renforcement de la communauté alumni
 - L'organisation d'événements pour les diplômé·e·s
 - La valorisation des travaux des étudiant·e·s
 - La poursuite du projet CYBER_CAVE
 - L'organisation d'une résidence d'artiste

Communication

- 1ère édition du Yearbook DNSEP 2021
- Renouvellement annuel de l'identité visuelle de l'ÉSAD
- Accroissement significatif de l'activité de l'ÉSAD sur les réseaux sociaux

Pilotage et organisation

- Gestion de l'évaluation de l'école et de ses formations par le HCERES
- Organisation des élections professionnelles et création de la nouvelle instance CST dans le cadre d'un dialogue social serein
- Mise en oeuvre de la politique d'hygiène, santé et sécurité et d'amélioration des conditions de travail et nomination d'un assistant de prévention
- Installation et enseignement sur le site de l'abreuvoir
- Acquisition d'un outil de gestion de la scolarité

Espace, extension et travaux

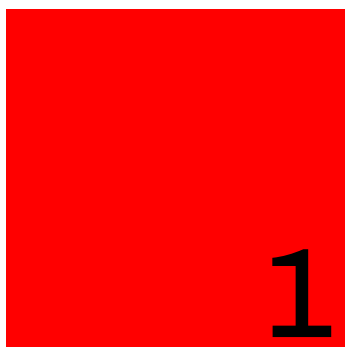
Site Dupanloup

- Pose de faux-plafond et installation de prises électriques dans la salle de cours de l'atelier photo
- Installation de prises informatiques dans l'atelier gravure
- Création d'un plancher au rez-de-chaussée pour créer des locaux techniques
- Création d'un plancher au 1er étage pour créer un nouveau plateau destiné à l'activité de recherche (pose du faux-plafond, de prises électriques et de panneaux M1 pour permettre l'accrochage)
- Pose de panneaux M1 sur les 2 plateaux existants
- Rénovation partielle de l'entrée de la bibliothèque avec un changement de portes
- Réfection des sanitaires du 1er étage et création d'une toilette PMR
- Changement de l'éclairage au sein des bureaux de la direction

Site de l'Abreuvoir (Rue de l'abreuvoir)

Équipement du 1er étage du bâtiment de formation pour investir les salles et y dispenser des cours





ENSEIGNER

1.1 LES EXAMENS D'ENTRÉE

1.1.1 Examen d'entrée en 1^{re} année

Les chiffres-clés

Nombre de vœux initiaux sur Parcoursup : 720 (2021 : 627) (+14%)

Nombre de vœux confirmés : 433 (2021 : 425) (+18%)

Nombre de participant·e·s à l'examen : 290 (2021 : 284) (+2%)

Nombre d'admis·e·s : 70

Moyenne du dernier admis : 9 (2021 : 10,7)

Origines géographiques des candidat·e·s initiaux :

France : 687

Europe : 8 (Allemagne / Belgique / Espagne / Grande-Bretagne / Grèce / Suisse)

Europe de l'Est : 2 (Russie / Ukraine)

Afrique : 7 (Cameroun / Éthiopie / Gabon / Ghana / Sénégal / Togo)

Afrique du nord : 7 (Algérie / Maroc / Tunisie)

Moyen-Orient : 2 (Koweït / Liban)

Asie : 6 (Corée du sud / Japon)

Amérique du nord : 1 (États-Unis)

Déroulement des épreuves

Les épreuves de l'examen ont consisté en :

- Une épreuve plastique : **"On a le même tempo, mais pas le même pattern"** d'après la chanson duo de Philippe Katerine avec Angèle et Chilly Gonzales (attendus : un ou plusieurs dessins / une œuvre en volume / une photographie Instagram et un GIF).
- Un portfolio, contenant environ 12 travaux personnels.
- Un entretien de parcours et de motivation, prenant la forme d'un questionnaire (réponses au choix sous forme de texte, audio ou vidéo).

1.1.2 Examen d'entrée en cours de parcours (commission d'équivalence en premier ou deuxième cycle)

Les chiffres-clés

Nombre de candidat·e·s en 1^{er} cycle : 32 (2021 : 26) (+23%)

Nombre de candidat·e·s retenu·e·s : 15

Nombre de candidat·e·s en 2^e cycle : 29 (2021 : 26) (+11%)

Nombre de candidat·e·s retenu·e·s : 22

1.1.3 Admission en 2e cycle (commission interne)

Les chiffres-clés

Nombre d'étudiant·e·s candidat·e·s : 26, dont :

DOE : 12

DVG : 14

Nombre d'étudiant·e·s retenu·e·s : 25, dont

DOE : 12

DVG : 13

Étudiant·e·s inscrit·e·s à la rentrée 2022 :

11 en Design des Communs

18 en Design des Média

1.1.4 Entrée en mention Design Objet / Espace / Architecture (ENSAPVS / ÉSAD)

Entrée (étudiant·e·s de l'ENSAPVS accueilli·e·s à l'ÉSAD) : 3

Sortie (étudiant·e·s de l'ÉSAD à l'ENSAPVS) : 5

1.1.5 Admission en classe préparatoire

Les chiffres-clés

Nombre de candidat·e·s : 160 (-4 % / 2021)

51 étudiant·e·s accueilli·e·s dont 43 femmes et 8 hommes

Origine géographique des étudiant·e·s accueilli·e·s :

10 de la métropole d'Orléans (-44 % / 2021)

12 de la région Centre-Val de Loire (hors Orléans) (+20 % / 2021)

24 hors région (dont 7 en provenance d'Île-de-France) (+9 % / 2021)

5 d'autres pays (dont 1 de Grèce)

1.2 LES DIPLÔMES

Les chiffres-clés

51 **DNA** dont :

25 en DOE, soit 100% de réussite

26 en DVG, soit 100% de réussite

15 **DNSEP** dont :

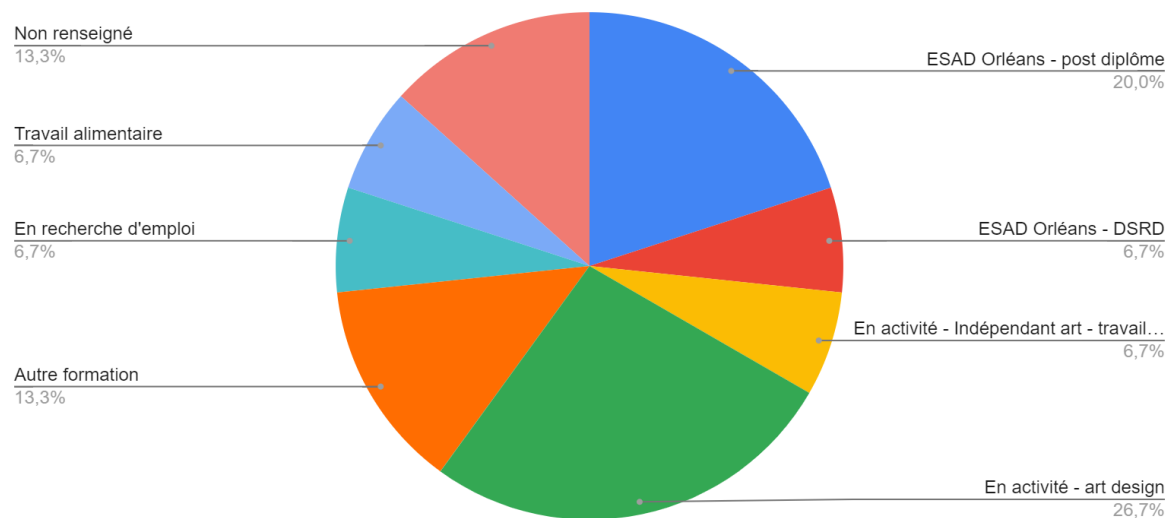
7 en Design des Communs, soit 100% de réussite

8 en Design des Média, soit 100% de réussite

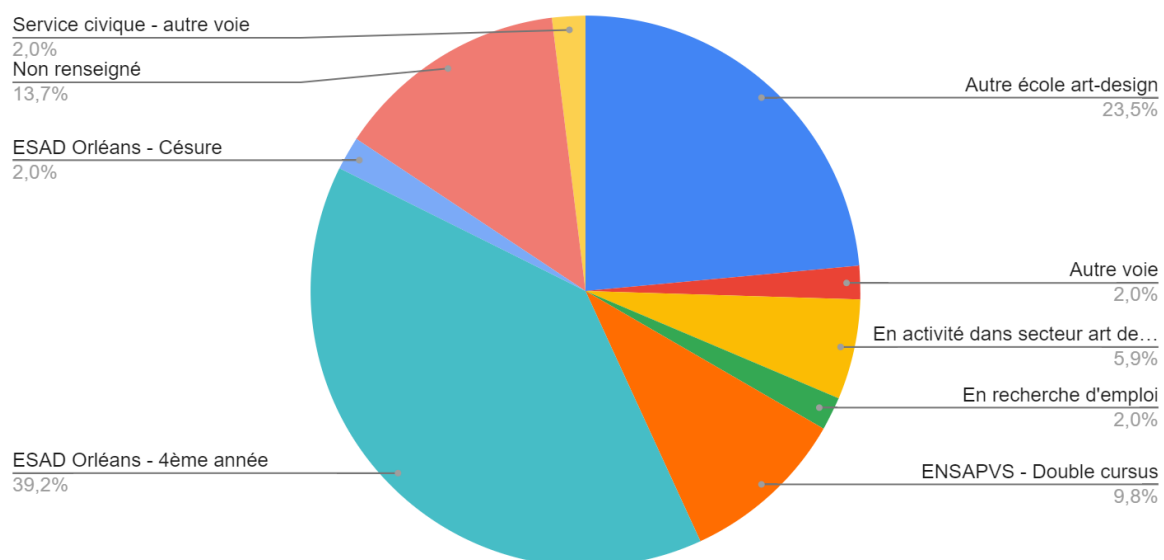


Suivi des diplômé.e.s 2022

DNSEP 2022 N+ 1



DNA 2022 N+1



1.3 UNE CLASSE PRÉPARATOIRE ENCORE RENFORCÉE

1.3.1 Un retour à la normale

L'année 2021-22 est marquée par un retour relatif à la normale, comparativement à l'année 2020-21 très impactée par la crise sanitaire.

L'adhésion à l'APPÉA a marqué une croissance dans le nombre et la pluralité des profils des candidat·e·s à l'admission : 170 entretiens réalisés. L'effectif a de nouveau augmenté, passant de 35 en septembre 2020 à 47 en septembre 2021 (+34%).

L'enseignement à distance conserve une place importante dans les concours d'entrée des écoles d'arts, impliquant une approche différente de la pédagogie. La multiplicité des modalités de concours (distanciel et présentiel), conjointe à l'impact d'un calendrier organisé autour de la plateforme Parcoursup, rend nécessaire d'accélérer la production au cours du premier semestre, tandis que le second semestre se concentre sur l'accompagnement des parcours individuels. L'engagement des étudiant·e·s et des enseignant·e·s dans un accompagnement hybride a été essentiel.

L'augmentation de l'effectif, également plus diversifié, autant par ses origines géographiques que dans ses choix d'orientation, a motivé une augmentation du nombre de workshops et une individualisation plus forte du parcours de l'étudiant·e, par un système accentué de choix dans les enseignements.

1.3.2 Des résultats stabilisés

87,3 % (2021 : 80 %) des étudiants poursuivent leurs études dans un établissement supérieur public ou privé lié à la création.

70,21 % (2021 : 68,6%) **de l'effectif s'oriente vers une école publique d'art et de design**, parmi lesquelles : ÉSAD Orléans x 9, TALM x 3, EESI Poitiers x 3, ESAD Reims x2, EESAB x2, ESAM Caen x 2, ESAD Saint-Etienne x2, ESA Aix-en-Provence x 2, mais aussi la HEAR, l'ENSA Paris-Cergy, l'ESADHAR, l'ENSA Dijon,...

6,38% de l'effectif choisit une école d'art en dehors du territoire : 2 réussites à la HEAD Genève et 1 à La Cambre Bruxelles.

8,51 % (2021 : 8,6%) de l'effectif s'oriente vers une école privée liée au secteur de la création, en particulier sur des filières (jeu vidéo, animation) où les formations publiques sont peu nombreuses.

2,13% poursuivent leur scolarité à l'Université.

2,13% ont changé de voie.

4,26 % (2021 : 11,4%) ont abandonné le cursus en cours d'année (réorientation, difficultés personnelles ou familiales).

1.3.3 Une équipe enseignante consolidée par des interventions extérieures

Les enseignant·e·s de l'ÉSAD voient leur rôle renforcé dans l'accompagnement des étudiant·e·s, au travers de cours réguliers, d'interventions ponctuelles, ou de mise en situation d'oraux de concours. La place des ateliers céramique, gravure, prototypage, a également été accentuée.

Afin d'accompagner le parcours des étudiant·e·s, et pour suivre l'augmentation des effectifs, le volume horaire d'intervenants réguliers et ponctuels a également été renforcé.

Le retour des possibilités de visites et sorties scolaires a permis la consolidation et la création de nouveaux partenariats locaux (MBAO, CDNO, CCNO, CERCIL...).



1.4 UN PREMIER CYCLE EN COHÉRENCE AVEC LES CYCLES SUPÉRIEURS

1.4.1 Des effectifs provisoirement ajustés

Pour l'année 2021-22, les effectifs en 1er cycle font l'objet d'une baisse maîtrisée et souhaitée (-15%) afin de respecter un ratio d'occupation des locaux raisonnable, en attendant l'obtention de nouveaux locaux. Dans ce nouveau contexte, les effectifs de l'année scolaire 2022-23 repartiront à la hausse.

1.4.2 Des parcours pour plus de lisibilité

Après une année d'expérimentation (2021-22), il convenait d'opérer plusieurs ajustements sur la maquette pédagogique de premier cycle. La nouvelle maquette proposée à la rentrée 2022 (année scolaire 2022-23) permet la mise en cohérence du premier cycle avec le deuxième, en introduisant des parcours à partir du semestre 4, au sein de chaque mention.

Mention Design objet / espace

Parcours :

Être(s) et milieux

Nouvelles formes numériques

Mention Design visuel et graphique

Parcours :

Graphisme

Nouvelles formes numériques

Visual media

1.4.3 Une reprise progressive des workshops

Trois workshops en première année :

- Cultures numériques, conçu par Xavier Girard
- Design objet, conçu par le collectif Kairos (Eva Vedel et Amélie Samson)
- Son, conçu par Quentin Aurat

Six sondes en 2e et 3e année :

- Feu Doux, conçue par Rafal Borkowski et Samuel Roux
- Art contemporain et patrimoine, conçue par Laurent Baude et Paul de Lanzac, avec Quentin Juhel
- Graphisme + couleur, conçue par Uli Meisenheimer et Olivier Soulerin
- You talkin' to me, conçue par Florent Deloison et Claire Dumont
- Besoins radicaux / Paradis artificiel, conçue par Laurence Salmon et Eric Verrier

- Espace, industrie, patrimoine, conçue par Nicolas Girard et Alessandro Vicari
- + un projet spécifique du parcours Archéologie des média, conçu par Lionel Broye et Marie Lechner

1.5 DEUXIÈME CYCLE

1.5.1 Un deuxième cycle attractif

Le deuxième cycle de l'ÉSAD Orléans est de plus en plus attractif comme en témoignent les chiffres des commissions d'admission et d'équivalence 2022.

Commissions d'admission et d'équivalence en 2e cycle 2022				
	Nombre de dossiers évalués	Nombre de candidat-es admis-es	Nombre d'étudiant-es inscrit-es	Croissance en %
C.A. (08/04/2022)	26	23	20	76,92
C.E. n°1 (08/04/2022)	20	10	6	30,00
C.E. n°2 (30/05/2022)	9	7	4	44,44

1.5.2 Le Renforcement des spécificités des quatre parcours du DNSEP

En 2021-22 et plus particulièrement en 2022-23, les quatre parcours qui structurent le deuxième cycle et en affirment le positionnement ont été renforcés par la mise en place de cours théoriques et de cours de projets spécifiques. Ces enseignements mieux articulés aux programmes de recherche rattachés aux parcours permettent une spécialisation professionnalisante plus pointue des étudiant·e·s pour chacun des parcours.

1.5.3 Des enseignements communs avec l'école de l'IOT

En septembre 2022 a été mis en place dans le parcours *Objets connectés et design des données* un enseignement commun avec l'école de l'IOT portée par la technopole d'Orléans et l'école d'ingénieurs Polytech de l'Université d'Orléans. Les étudiant·e·s de 1^{re} année de DNSEP de l'ÉSAD Orléans sont associés aux étudiant·e·s de l'école de l'IOT dans des équipes mixtes pour la conception et la mise en œuvre d'un projet d'objet connecté. Cet enseignement se déroule à l'ÉSAD Orléans qui accueille les élèves ingénieurs.

1.5.4 Formation à et par la recherche

Une grande majorité des étudiant·e·s de deuxième cycle sont intégré·e·s dans les Programmes de recherches en Art et en Design qui ont vocation à initier les étudiant·e·s à l'activité de recherche en les associant à celle des chercheurs·euses. Directement impliqué·e·s dans la logique de création partagée, ils et elles sont formé·e·s aux logiques et méthodes de la recherche en art et en design et collaborent avec les étudiant·e·s de 3e cycle sur les projets de recherche.



1.6 LE TROISIÈME CYCLE

1.6.1 Le troisième cycle Recherche

Post-diplôme Recherche (1 an)

Nombre d'admis·e·s en 2021-22 : 3

Le post-diplôme Recherche, d'une durée de 12 mois, a vocation à accueillir, accompagner et soutenir les jeunes diplômé·e·s porteurs de projets dans l'esprit des orientations scientifiques de l'école. Réouvert en 2022 après une suspension d'un an, il a accueilli 3 étudiant·e·s pour l'année universitaire 2022-2023.

Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD)

Nombre d'admis·e en 2021-22 : 1

Le Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD) est un diplôme d'établissement de troisième cycle d'une durée de trois ans, reconnu par le ministère de la Culture. Il s'inscrit dans le cadre de l'unité de recherche ECOLAB. Nous avons fait le choix de ralentir les recrutements afin de mieux encadrer les étudiant·e·s-chercheurs inscrite·s.

Doctorat

Depuis 2021 l'unité de recherche ECOLAB accueille une doctorante du laboratoire InTRu de l'université de Tours qui est co-encadrée par un enseignant chercheur de l'ECOLAB.

1.6.2 Les post-master

Post-master "Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée" (CAMEDIA)

En partenariat avec CICLIC (agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique)

Nombre d'admis·e en 2021-22 : 1

Depuis deux ans, l'ÉSAD Orléans propose un post-master dédié à la création audiovisuelle et cinématographique, avec une forte attention portée au film d'animation. La création du post-master répond au besoin avéré de compétences dans le domaine en région Centre-Val-de-Loire. Ce post-master s'intitule CAMÉDIA pour Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée.

Le post-diplôme professionnel

Nombre d'admis·e·s en 2021-22 : 1

Les étudiant·e·s inscrit·e·s, venant obligatoirement de l'ÉSAD Orléans, réalisent un stage d'un an auprès d'une entreprise partenaire. Il est à noter que, depuis la création des 3e cycles Recherche, le post-diplôme professionnel attire de moins en moins les étudiant·e·s diplômé·e·s.

1.7 LES PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

L'ÉSAD Orléans s'est fixée pour objectif de développer et diversifier les partenariats ainsi que les parcours entre écoles afin de mieux répondre à la diversité des besoins des étudiant·e·s.

1.7.1 Partenariats avec d'autres écoles

- **ENSAPVS** (en plus de la L3 bis existante, création d'un double diplôme commun en 2e cycle)
- **Polytech Orléans** pour le post-diplôme Objets connectés
- **NEOMA Business School** pour le parcours TEMA
- **HEAD Genève** : collaboration scientifique avec le PAD Editions, média, design

1.7.2 Partenariats territoriaux

1.7.2.1 Monde socio-économique

– **Shiseido** : *Rendre visible l'invisible*

Du 14 au 16 mars 2022, 17 étudiant·e·s de l'ÉSAD ont participé à un workshop en partenariat avec Shiseido.

Trois parfums dépourvus de leur enveloppe marketing et de leur packaging ont été proposés aux étudiant·e·s, invité·e·s à traduire plastiquement un ou plusieurs parfums. Ce fut l'occasion d'ouvrir une discussion collective sur le symbolisme des odeurs. Les odeurs ont-elles une forme, une couleur ou un genre ? D'autre part, il s'est agi de réaliser un voyage introspectif où la mémoire olfactive est une matière à créer, comme le souvenir d'un lieu ou d'une personne. De l'animation à la sculpture, les productions variées témoignent des sensibilités de chacun·e face à cette expérience olfactive.

– **Valloire Habitat**

Des étudiant·e·s de 2e année ont travaillé à l'identité visuelle et à des dispositifs d'actions collectives dans le cadre de la réhabilitation du quartier des Chaises à Saint-Jean-de-la-Ruelle (phase 1, développement phase 2 en 2023).

– **Vinci-Cofiroute**

Des étudiant·e·s de 2e année ont élaboré des propositions plastiques pour deux passages piétons souterrains à Ingré. Par l'intervention de la couleur, il s'agissait de les rendre plus agréables et moins anxiogènes pour les riverains qui les empruntent régulièrement et d'en faire des lieux singuliers (phase 1, développement phase 2 en 2023).

1.7.2.2 Structures culturelles

– Astrolabe

L'ÉSAD a reconduit son partenariat avec l'Astrolabe avec des projets dispositifs scénographiques conçus par des étudiant·e·s pour le festival Hop Pop Hop en septembre 2022. L'ÉSAD a accueilli le festival sur ses plateaux à la rentrée 2022.

– Centre d'Art Contemporain les Tanneries - Amilly

Sonde "Quand l'art contemporain dialogue avec le Patrimoine", portée par les enseignants Laurent Baude, Quentin Juhel et Paul de Lanzac, responsable atelier photo. Finalisation par l'édition de deux ouvrages de photographie.

– Centre Chorégraphique National Orléans (CCNO)

Mise à disposition de salles du CCNO pour des développements de projets d'étudiant·e·s.

– Centre Dramatique National (CDN) Orléans et Conservatoire

Scénographie, Comité de lecture.

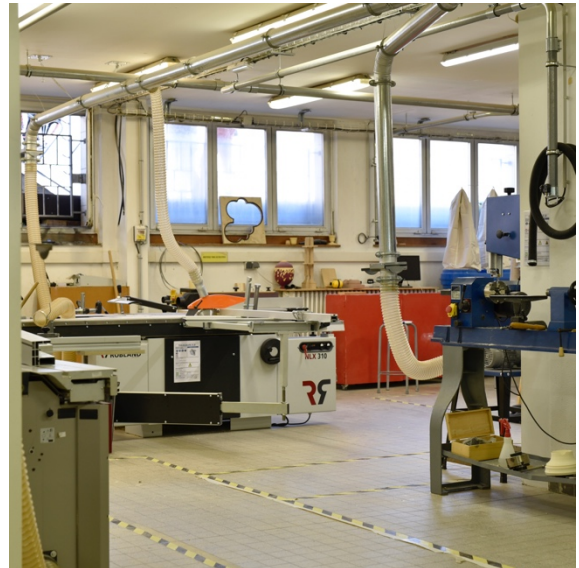
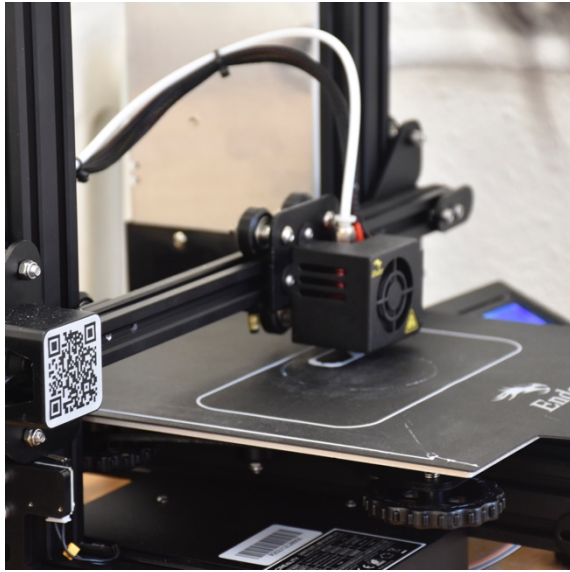
Le 30 mars - Théâtre d'Orléans - Restitution du Comité de Lecture.

– Orchestre symphonique

À l'occasion de ses cent ans, l'Orchestre symphonique d'Orléans a donné carte blanche aux étudiant·e·s de l'ÉSAD pour une exposition intitulée *Fin de saison*. Celle-ci s'est déroulée du 4 au 19 juin 2022 au Théâtre d'Orléans.

Tout au long de l'année, ce partenariat a fait l'objet d'un atelier de réflexion et de création autour de la musique, du spectacle vivant, du travail des musiciens et de leur chef. Il a été aussi le temps et le lieu des questions autour du répertoire classique et de sa diversité, de la ville aussi, de son histoire, ses lieux de concerts, les instruments, les musiciens, le public, les coulisses... Les étudiant·e·s sont allés à la rencontre de celles et ceux qui font l'Orchestre, ont eu accès aux répétitions, aux concerts et sont partis à la découverte d'un univers nouveau pour certains, familier pour d'autres.





1.8 DES ATELIERS TECHNIQUES ÉQUIPÉS

Liste des ateliers techniques en 2022 (nom des responsables)

Atelier 2D/3D (Marek Zaroslinski)

Atelier Bois (Madi Kassay)

Atelier Gravure (Thierry Vivien)

Atelier Impressions numériques (Clémence Brunet)

Atelier Infographie (Marlène Bertoux)

Atelier Métal (Camille Legriffon)

Atelier Moulage et Modelage (Virginie Péchard)

Atelier Photographie (Paul de Lanzaç)

Atelier Prototypage (Stéphane Détrez)

Atelier Video et Son (Stéphane Bérard)

Les ateliers techniques sont le lieu où les projets prennent forme et s'expérimentent. Ils singularisent l'école par rapport à d'autres types de formation (universités, DN-MADE...).

Grâce au soutien de la Métropole d'Orléans et de la région Centre-Val de Loire, l'ÉSAD Orléans possède des équipements de pointe, lieux de vie et de travail permanents des étudiant·e·s.

1.9 Les stages

En 2022, les structures professionnelles ont été à nouveau en mesure d'accueillir des stagiaires (85 stages contre 125 stages en 2021 et 61 en 2020 en période de confinement liée au Covid).

Les zones géographiques se sont essentiellement concentrées sur la région Centre-Val de Loire (47.73 %) et l'Île-de-France (27,27 %). Malgré l'augmentation des montants des bourses de mobilité de stages, rares ont été les étudiant.e.s à partir à l'étranger, dont les stages sont essentiellement concentrés dans des pays francophones (2.27 % en Belgique, 1.14 % en Suisse).

La tendance se confirme dans les secteurs d'activités principaux : création artistique relevant des arts plastiques, art-design-métiers d'art, éco-design, social-design, spectacle vivant, fab'lab, édition, architecture, media design. Les structures d'accueil issues de l'économie sociale et solidaire et les associations sont en augmentation (26.17 % contre 16,80% en 2021), les travailleurs indépendants également (25 % contre 15,20% en 2021). Les SARL, SAS, SA,SASU (37.5 % contre 40% en 2021) sont toujours très impliquées.

Les chiffres-clés

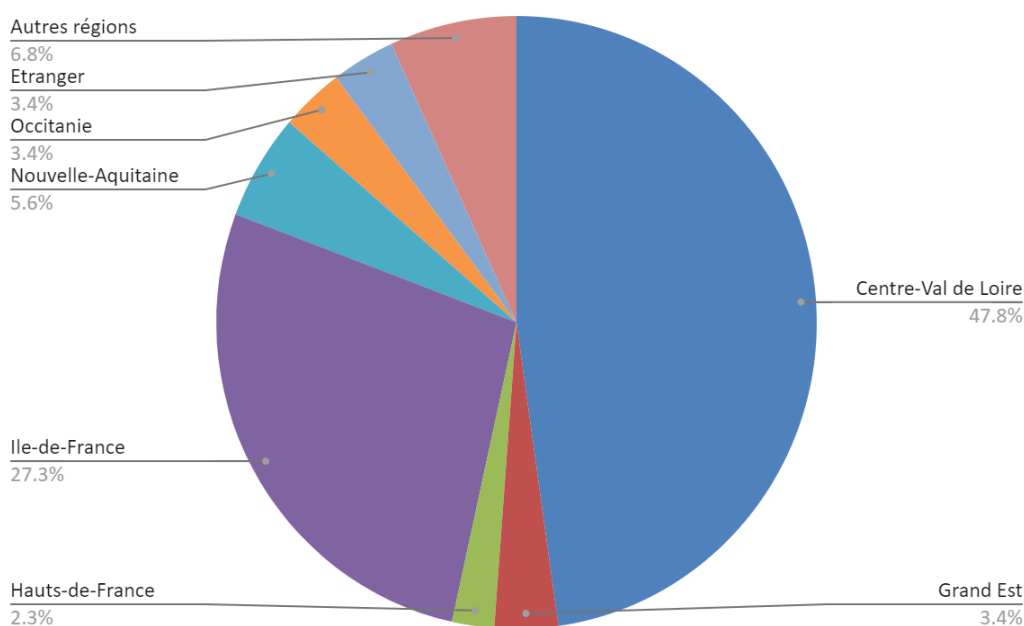
Nombre de stages réalisés : 88 dont :

1er cycle : 75

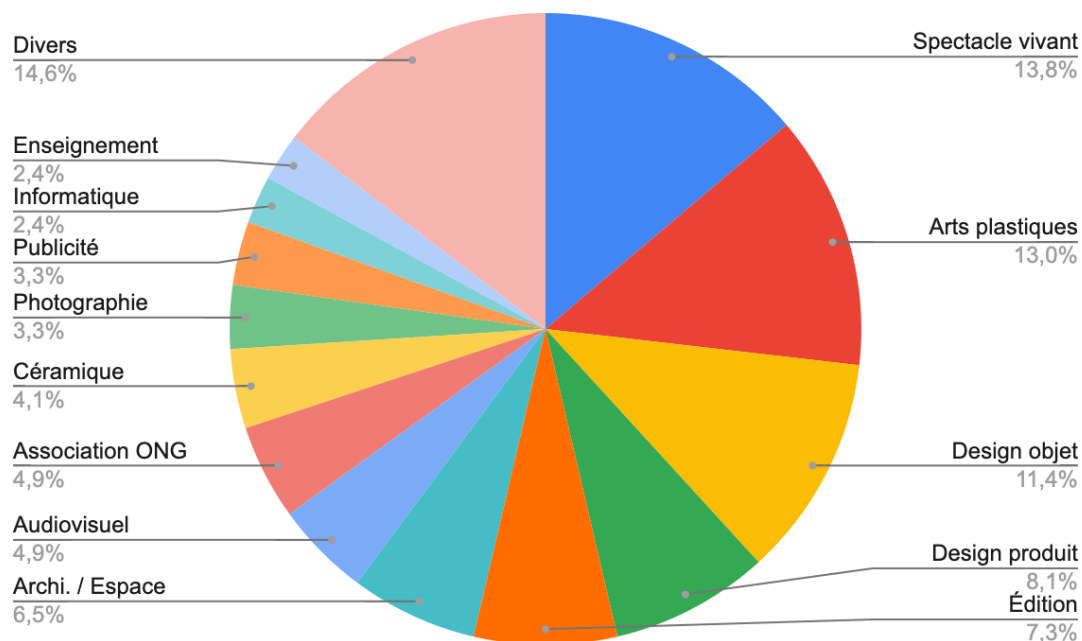
Césure : 3

2e cycle : 10

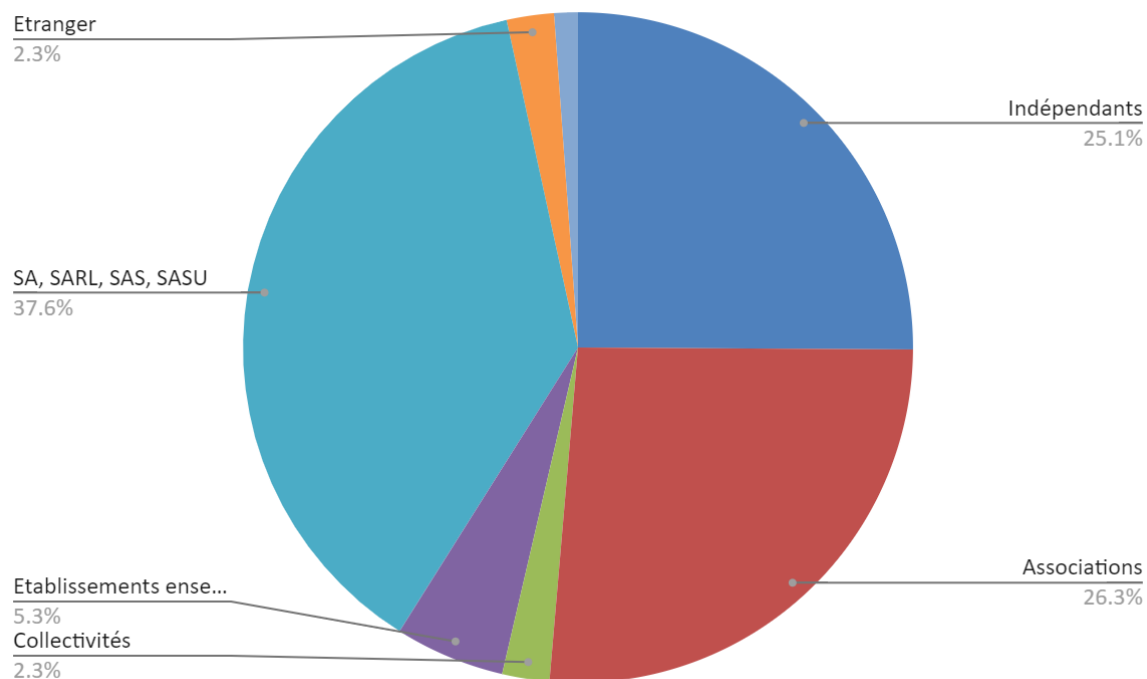
Répartition géographique



Secteurs d'activité



Statuts des structures d'accueil



1.10 LES ATELIERS DE PRATIQUES AMATEURS

En 2021-22, les ateliers ont pu reprendre après les difficultés liées à la pandémie de l'année précédente. 12 ateliers ont été proposés : 5 à destination des jeunes publics, de 7 à 18 ans en fonction des ateliers ; 7 à destination des adultes.

Les nouveaux espaces au 6 rue de l'abreuvoir ont permis une répartition plus adéquate des différents ateliers. L'École y a accueilli les ateliers de dessin : pratiques créatives 7-11 ans, dessin d'observation et d'imagination pour adolescents, atelier de préparation aux concours d'écoles d'art et de design, carnets de voyage et d'esquisses, modèle vivant. La présence d'un espace de parking sur ce site a été appréciée par de nombreux inscrits aux ateliers.

Cette répartition nouvelle sur les trois sites (Dupanloup / 108 / Abreuvoir) a été bien reçue, même si les contraintes sanitaires ont obligé quelques aménagements (demande du pass sanitaire au 108)

Inscrits pour la saison 2021-22 : 220.



1.11 Documentation / Bibliothèque

La bibliothèque de l'ÉSAD Orléans est ouverte au public 45 heures par semaine. La surface accessible au public (hors magasin) s'élève à 200m². Elle possède 9200 ouvrages hors périodiques. Ses effectifs s'élèvent à 1,1 emploi équivalent temps plein (ETP), auxquels viennent s'ajouter 7 heures hebdomadaires de vacations par des étudiant·e·s. Elle utilise le logiciel KOHA (système de gestion de bibliothèque libre) depuis 2018.

Le public de la bibliothèque est très majoritairement composé d'étudiant·e·s et d'enseignant·e·s. Toutefois, elle accueille parfois du public extérieur.

Disposant d'un budget autonome, fixé chaque année, la bibliothèque répond à la demande des enseignant·e·s. Les personnels des services de documentation pratiquent une veille constante au regard de la maquette pédagogique, des programmes de recherche ou à la demande des étudiant·e·s.

Les bibliothécaires accompagnent également sur demande les étudiant·e·s de 4e et 5e année dans la recherche documentaire et bibliographique spécifique à la rédaction du mémoire, avec éventuellement des achats d'ouvrages ou de revues. Les agents peuvent aussi effectuer des relectures des mémoires.

Quant à leur participation aux programmes d'enseignement, les agents forment les étudiant·e·s de 1re année à la méthodologie de la recherche documentaire et à la carte heuristique. Depuis 2021, les agents organisent une visite de la médiathèque et collaborent avec l'enseignante du cours d'Histoire de l'Art.

La bibliothèque de l'ÉSAD Orléans collabore avec le réseau documentaire Bibliothèques d'arts en réseau (BEAR). Elle est membre du SUDOC PS. Elle est également partenaire du réseau des médiathèques et bibliothèques spécialisées de la Métropole. Ce partenariat permet notamment à ses usagers d'accéder au catalogue des médiathèques de la Métropole (plateforme documentaire, presse en ligne).

Les agents bibliothécaires bénéficient régulièrement de formations : participation à des journées d'étude avec les réseaux (BEAR...) ; formations CIPAC (« gérer un fond documentaire d'art contemporain »).

Bilan d'activité de la bibliothèque – 2022

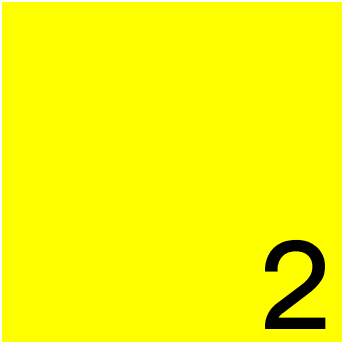
Fréquentation : 3771 entrées soit une moyenne d'un peu plus de 20 personnes par jour d'ouverture.

Cette moyenne était de 33/35 personnes avant le covid, descendue à environ 17 pendant la crise sanitaire.

Nombre de prêts : 1613

Nombre de lecteurs inscrits : 250

Acquisitions : 243 documents (2021 : 319, 2020 : 189, 2019 : 345)

A large yellow square graphic is positioned in the upper left area of the page. In the bottom right corner of this square, the number '2' is printed in a large, bold, black font.

2

CHERCHER



INTRODUCTION

La recherche est au cœur du projet pédagogique de l'ÉSAD Orléans.

Son unité de recherche, l'ECOLAB, soutenue par le ministère de la Culture, compte quatorze enseignant·e·s-chercheurs, une doctorante en cotutelle, 5 étudiant·e·s-chercheurs inscrit·e·s en Diplôme Supérieur de Recherche en Design, 3 étudiant·e·s-chercheurs inscrit·e·s en post-master recherche et plus d'une quarantaine d'étudiant·e·s en DNSEP (valant grade de master).

2.2 LES TEMPS FORTS DE LA RECHERCHE EN 2022

L'activité de recherche à l'ÉSAD Orléans est marquée par des temps forts et récurrents : l'exposition des étudiant·e·s-chercheurs de 3e cycle en début d'année, puis le mois de la recherche en septembre-octobre et l'exposition-recherche qui le clôture.

2.2.1 L'exposition des étudiants de 3e cycle 2022

L'exposition *SEARCH_BAR #3 - Ajouter un raccourci* qui s'est tenue du 4 au 25 février 2022 à Galerie de l'ÉSAD a présenté les projets en cours de Jessy Asselineau, Leslie Astier et Basile Jesset, à mi-parcours de leur Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD). ([Voir 3.1 Les expositions](#))

2.2.2 Le mois de la recherche 2022

En septembre 2022, les quatre programmes ont démarré l'année par le workshop-recherche de quatre semaines encadrées par l'ensemble des enseignant·e·s chercheurs de l'unité de recherche ECOLAB. Il s'est tenu dans les plateaux 04, 05 et 06 du site Dupanloup, ce qui a permis une dynamique collective de l'ensemble de l'unité de recherche, les quatre programmes de recherche étant pour la première fois réunis dans le même espace, avec l'ensemble des étudiant·e·s de 2e et de 3e cycle.

2.2.3 L'exposition recherche 2022

À l'issue de ce mois, l'exposition *U.S.B #2 +4* a présenté les produits des activités de la recherche de l'année 2021-2022 et les projets initiés pour l'année 2022-23 pendant le workshop. L'exposition s'est tenue dans le nouveau plateau du site Dupanloup dédié à la recherche. ([Voir 3.1 Les expositions](#))

2.3 LA VALORISATION ET LA DIFFUSION DE LA RECHERCHE

2.3.1 Participation de l'unité de recherche ECOLAB au programme d'expositions de l'ÉSAD Orléans

Au cours de l'année 2022, l'unité de recherche a pris part au programme d'expositions de l'ÉSAD Orléans.



Search Bar #3

Exposition des étudiants-chercheurs en 2e année de DSRD

Du 4 au 25 février 2022

Galerie de l'ÉSAD Orléans

SEARCH BAR #4_ tant qu'il y aura des fleurs

11 mars au 24 avril 2022

Collégiale St Pierre Le Puellier et Galerie de l'ÉSAD Orléans

U.S.B #1_ Europa 2022

Du 12 septembre au 28 octobre 2022

Galerie de l'ÉSAD Orléans

U.S.B. #2 - +4 - Exposition-recherche de l'ECOLAB

Du 30 septembre au 20 octobre

Plateau recherche de l'ÉSAD Orléans

2.3.2 La communication de la recherche

En 2022, les 4 programmes ont développé et nourri leurs sites internet dédiés afin de communiquer, partager et valoriser leurs activités de recherche. Ces publications font partie de l'activité de recherche des équipes. Durant l'année 2022, certains programmes de recherche ont par ailleurs étoffé leur **communication sur des réseaux sociaux** dédiés. Ils partagent ainsi leurs activités et leur actualité en temps réel avec les communautés de la recherche et de la création. Cette présence sur les réseaux des programmes de recherche et la communication de leurs activités par ces canaux concourent au **rayonnement de l'ÉSAD Orléans au niveau national et européen**.

Programme de recherche Blockchain in Média

- Profil twitter: <https://twitter.com/bimesad>
- Profil instagram: https://www.instagram.com/bim_esad/
- Site internet: <https://bim.esadorleans.fr/>

Programme de recherche Edition, média, design :

- Site internet: <http://emd.esadorleans.fr/>

Programme de recherche Liga, cohabiter avec le fleuve:

- Profil instagram: <https://www.instagram.com/liga.esad/>
- Site internet: <http://liga.esadorleans.fr/>

Programme de recherche Objects, Crafts and Computation :

- Profil twitter: https://twitter.com/occ_esadorleans
- Profil instagram: https://www.instagram.com/pad_occ/
- Site internet: <http://occ.esadorleans.fr>

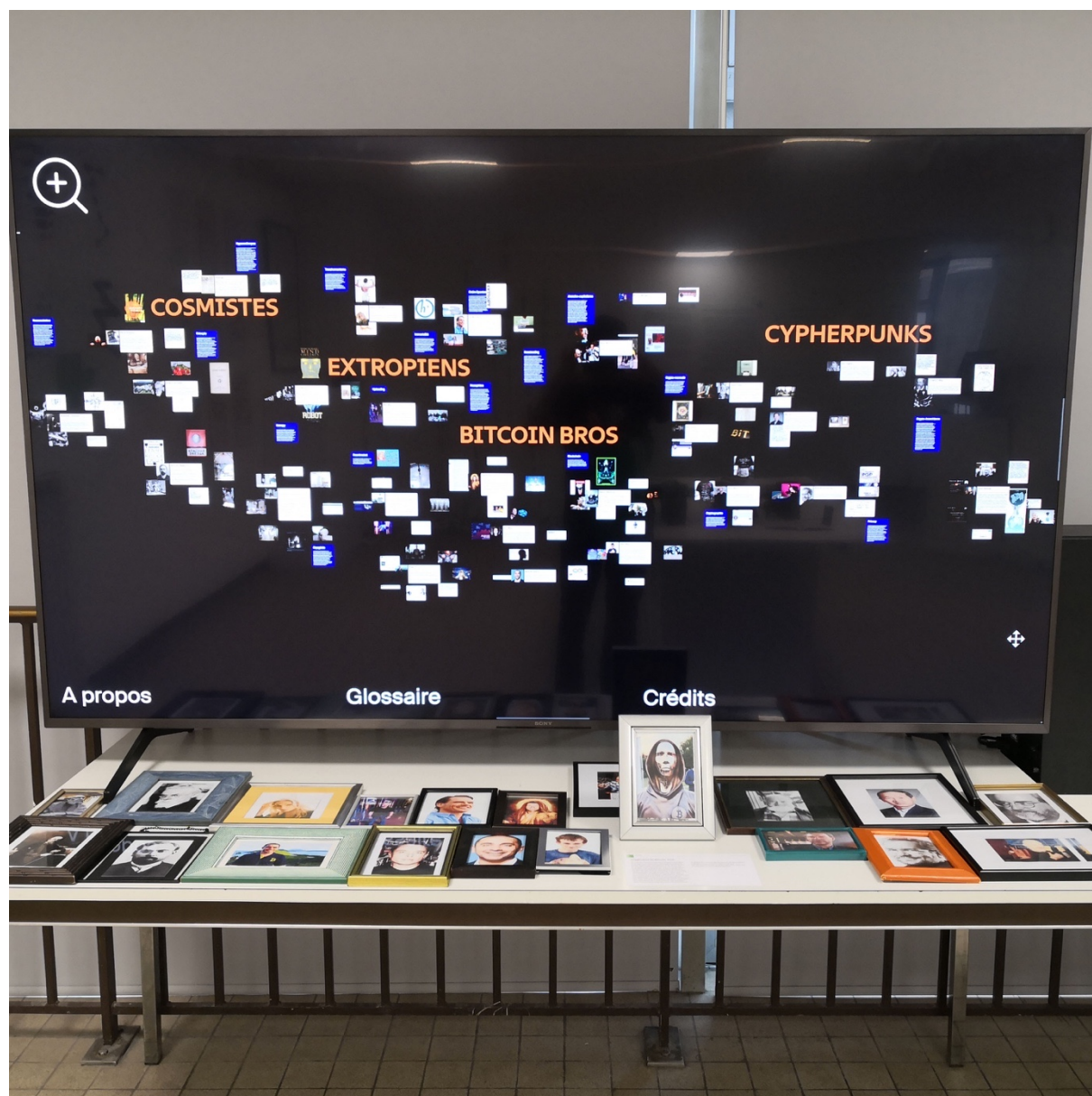
En octobre 2022, l'ÉSAD Orléans lance le site *Les écologies du numérique*, sous la direction de Ludovic Duhem, Actes augmentés du colloque « Les écologies du numérique » Orléans – 9 et 10 novembre 2017 et 13 et 14 décembre 2018 : <http://ecologies-du-numerique.fr/>

2.4 LES PROGRAMMES DE RECHERCHE EN 2022

Les quatre Programmes de recherche en Art et en Design (PAD) constituent le cœur de la formation en deuxième et troisième cycles. Articulés au projet artistique de l'école, ils reposent sur des équipes stables constituées des enseignant.e.s chercheurs de l'ECOLAB, qui collaborent avec des chercheurs extérieurs issus de différentes disciplines et champs scientifiques, ainsi qu'avec d'autres enseignants de l'équipe et les responsables d'ateliers de l'ÉSAD.

Après que deux des quatre programmes de recherche de l'unité de recherche ECOLAB (Blockchain in media et Édition, media, design) ont été subventionnés en 2020 à hauteur de 10 000 € par an sur 2 ans (exercice 2020 et 2021) par le ministère de la Culture, un troisième programme (Objects, crafts and computation) a été subventionné en 2022 à hauteur de 10 000 € par an sur 2 ans (exercice 2022 et 2023).

Bilan du programme de recherche Blockchain in Média



Domaine de recherche

Archéologie de la Blockchain

Équipe

2021-22

Lionel Broye (enseignant) - Quentin Demaria (4DM) - Oriane Dalles (5DM) - Florent Deloison (enseignant) - Maguelone Faivre d'Arcier (4DM) - Noa Gautheron (4DM) - Amandine Godard (4DC) - Gael Goutard (DSRD) - Victor Guégan (enseignant) - Basile Jesset (DSRD) - Simon Latieule (4DM) - Marie Lechner (enseignante) - Shuai Liu (4DM) - Morgane Stricot (DSRD)

2022-23

Lionel Broye (enseignant) - Quentin Demaria (5 DM) - Oriane Dalles (Post-master recherche) - Maguelone Faivre d'Arcier (5 DM) - Noa Gautheron (5 DM) - Victor Guégan (enseignant) - Nour Hraiby (4 DM) - Basile Jesset (DSRD) - Marie Lechner (enseignante) - Shuai Liu (5 DM) - Yewen Liu (4 DM) - Morgane Stricot (DSRD) - Zhenyu WU (4 DM) - Lilas Zerouati (4 DM)

Projets

2021-22

Genesis Blockchain V2

Nouvelle version pilotable à distance et complètement réécrite en C++ de la Genesis blockchain.

Objets connectés

Des interfaces de mesures temporelles sont connectées à une blockchain afin de produire une mesure du temps alternative.

Les imaginaires de la blockchain

Cartographier les différents courants idéologiques et politiques et leurs ramifications, qui sous-tendent la création du Bitcoin et de l'architecture qui la supporte, la blockchain.

Blockchain graphique/typo variable

Concevoir des fontes variables et les lier aux variations de la marée à partir de données récoltées en direct près de Saint-Nazaire.

Energie et matérialités

Imaginer des déclinaisons de machines mettant en lumière la consommation énergétique des blockchains.

NFT Smart Diplôme

Produire un outil éditorial et graphique adossé à une blockchain, permettant d'obtenir à la fois des effets graphiques et un nouveau type d'écriture infalsifiable.

2022-23

Les imaginaires de la blockchain - création d'une version numérique de la cartographie

Cartographier les différents courants idéologiques et politiques et leurs ramifications, qui sous-tendent la création du Bitcoin et de l'architecture qui la supporte, la blockchain.

Energie et matérialités - Phase 2

Publication de "Visit of one mining container, in the jungle"

Mise en place d'une publication graphique mettant l'accent sur l'impact écologique de la blockchain Bitcoin et plus précisément sur le cas du minage de cette crypto-monnaie au sein du parc national des Virunga en République Démocratique du Congo, patrimoine mondial de l'humanité.

NFT Smart Diplôme - Phase 2

Produire un outil éditorial et graphique adossé à une blockchain, permettant d'obtenir à la fois des effets graphiques et un nouveau type d'écriture infalsifiable.

Blockchain To Print

Le principe de départ du projet Blockchain to print est que la chaîne de blocs n'est plus seulement considérée comme un outil d'archivage, mais comme un outil d'écriture dynamique, capable de produire des formes visuelles et graphiques infalsifiables, au même titre par exemple qu'une écriture manuscrite. Il s'agit en particulier d'indexer des fontes variables aux données chiffrées des blocs ou liées au calcul des machines, qui varient dans le temps.

Cryptoxxxperience

La CryptoXxxperience propose la création et la mise en place d'un format événementiel expérimental dédié à la création numérique live (live coding, vidjing, création sonore) évoluant autour du monde technologique de la blockchain. Les étudiant·e·s ont été amené·e·s à imaginer et à produire les différents composants de ce temps fort et festif (programmation, jeu, affiches, livrets, masques...).

Actions

Organisation d'un workshop avec :

- Gael Goutard pendant le mois de la recherche en septembre pour le projet NFT smart diplôme.
- Thierry Vivien pour l'édition "Visit of one mining container, in the jungle"

Invitée :

Uli Meisenheimer pour le projet Blockchain To Print

Publication à comité de lecture :

Design & industrie à l'ère de l'Anthropocène (Revue *Design Arts Médias*) ; Lire l'article en ligne : <https://journal.dampress.org/issues/design-industrie-anthropocene/blockchain-energie-et-design-dun-temps-geologique>

Participation à l'exposition :

U.S.B. #2 · +4 - Exposition-recherche de l'ECOLAB
Du 30 septembre au 20 octobre 2022
Plateau recherche de l'ÉSAD Orléans

Partenaires

La Labomedia (Orléans) ; Haute École d'Art et de Design (Genève, Suisse) ; ZKM (Karlsruhe, Allemagne)

Bilan du programme de recherche Édition, média, design



Domaine de recherche

Les mutations de l'édition et les enjeux de la narration et de la fiction

Équipe

Enseignant·e·s chercheurs de l'ECOLAB : Emmanuel Cyriaque (direction), Sophie Monville et Nicolas Tilly

2021-22

Étudiant·e·s chercheurs en DSRD (3e cycle) : Leslie Astier, Jessy Asselineau.
Doctorante à l'Université de Tours (laboratoire InTRu) : Cheyenne Olivier.

Étudiant·e·s en DNSEP (2e cycle) : Clément Bournas, Adrien Biseco, Tatiana Chatellier, Justine Coirier, Maguelonne Faivre d'Arcier, Mathilde Goncalves,

Estelle Hericher, Yohan Lapègue, Amélie Squivée, Pauline Stein, Ella Tudoret, Enola Viry.

2022-23

Étudiant·e·s chercheurs en DSRD (3e cycle) : Leslie Astier.

Doctorante à l'Université de Tours (laboratoire InTRu) : Cheyenne Olivier.

Étudiant·e·s en DNSEP (2e cycle) : Justine Coirier, Orphéo Gagliardini, Denis Gaillard, Estelle Hericher, Yohan Lapègue, Vaiana Massonaud, Jade Rocher.

Projets

Hello World

En 2021 - Générer à partir des multiples versions du jeu *Doom* de nouveaux modèles de narration avec des outils de traitement automatique du langage issus du Machine Learning et de l'intelligence artificielle. Conception du projet, mise en œuvre des outils numériques nécessaires à sa mise en œuvre.

En 2022 - Publication sur Twitter

Story Cards

Le projet Story propose de concevoir un ensemble de cartes reposant sur le principe de la génération d'images avec les programmes d'intelligence artificielle DALL·E et Midjourney. Ce procédé questionne en premier lieu l'écriture de courtes phrases (prompt engineering) qui servent de règles ou de commandes au programme afin que celui-ci soit guidé dans la composition des images.

Écrire le futur : lettres ouvertes à RB-34, alias Herbie de l'US Robots

En prenant comme point de départ la nouvelle d'Isaac Asimov *Menteur* (Liard!, 1941), la recherche s'ancre dans les lois de la robotique et la création partagée avec les programmes d'intelligence artificielle où il est question de se demander comment faire participer la machine à l'écriture, à la narration et à l'image.

Actions

Invités :

- Etienne Mineur en septembre 2022
- Alexia Mathieu de la HEAD en décembre 2022

Participation à l'exposition :

U.S.B. #2 · +4 - Exposition-recherche de l'ECOLAB

Du 30 septembre au 20 octobre 2022

Plateau recherche de l'ÉSAD Orléans

Partenaires

Haute École d'Art et de Design (Genève, Suisse).

Bilan du programme de recherche LIGA



Domaine de recherche

Le fleuve Loire dans toute sa complexité (géographique, historique, biologique, technique, culturelle, sociale, juridique et politique)

Depuis 2019, le fleuve Loire fait l'objet de réflexions, de débats d'idées sur ce que signifierait l'éventualité de le doter d'une personnalité juridique ; et si Loire devenait sujet de droit ? Au-delà de cette interrogation spéculative, LIGA cherche à saisir dans quelle mesure et jusqu'où un designer peut aujourd'hui agir et trouver de nouvelles formes de cohabitation possible avec ce fleuve, qui a modelé l'existence d'un territoire pendant des millénaires.

Équipe

Enseignant.e.s de l'ECOLAB : Marie Compagnon, Gunther Ludwig, Laurence Salmon (jusqu'en octobre 2022), Eric Verrier (depuis septembre 2022)

2021-22

Enseignant.e.s associé.e.s : Panni Demeter (ÉSAD Orléans)

Étudiante chercheuse en DSRD (3e cycle) : Clémence Mathieu

Étudiant.e.s en DNSEP (2e cycle) : Jérémy Da Silva-Glomeau, Thibaut Dutarte, Allban Fégar, Eloy Flambeau, Théo Jacquet (ENSAPVS), Matthias Joud, Maëva Passereau et Wenjia Tao

2022-23

Étudiant.e.s en DNSEP (2e cycle): Jérémy Da Silva-Glomeau, Eloy Flambeau, Nouha Ghali, Aliénor Gouhier, Théo Jacquet (ENSAPVS), Laura Mazas, Michèle Stephan

Projets

Développement de l'édition du Journal N°2 du programme Liga à paraître en Janvier 2023

Conception de micro-architectures pour la réserve naturelle nationale de Saint-Mesmin

2021-22 - Étapes de recherche :

- Identification et traduction des co-habitations autour et dans la réserve naturelle de la Chapelle-Saint-Mesmin, à partir d'une typologie de situations (emprises urbaines, agricoles, zones de protection, infrastructures de transport et assainissement, loisirs) métropolitaines.
- Recherches de dispositifs spatiaux permettant de redéployer une relation au vivant, élaboration de scénarios et expérimentations de mises en forme.

2022-23

- Expérimentations échelle 1 : Cette phase de travail a eu pour objectif, par le retour sur le terrain de Gobion, de mettre en œuvre des principes constructifs, grâce à un temps d'expérimentations échelle 1. Autour des notions de matières/matériaux, savoir-faire, les étudiants ont dans un premier temps d'atelier in situ été accompagnés par Aymeric Vercier, à la fois designer et menuisier.
- Création d'une pièce sonore - Phase 2 : Composée à partir de *field recording* sur le terrain d'étude la réserve naturelle nationale de Saint-Mesmin. Partenaire : Paul Laurent, musicien et compositeur.

Actions

Organisation d'un workshop :

Septembre 2022, Workshop sur le terrain du Gobion avec Aymeric Vercier, à la fois designer et menuisier dans le cadre de la conception de micro-architectures pour la réserve naturelle nationale de Saint-Mesmin.

Participation à l'exposition :

U.S.B. #2 · +4 - Exposition-recherche de l'ECOLAB

Du 30 septembre au 20 octobre 2022

Plateau recherche de l'ÉSAD Orléans.

Organisation de journées d'études :

« Faire avec le milieu »

Journées organisées par le programme Liga – cohabiter avec le fleuve

Jeudi 17 et vendredi 18 novembre 2022

ÉSAD Orléans et au MOBE d'Orléans

Avec : Michel Binon, conservateur au MOBE ; Bruno Marmioli, architecte et directeur MDVL ; Lucie Ponard, designer ; Noémie Sauve, artiste ; Projection du film *La ligne de partage des eaux* de Dominique Marchais, documentariste et de vidéos de Suzanne Husky, artiste.

Préparation et Organisation d'une exposition pour 2023 :

Octobre-décembre 2022 - Préparation de l'exposition – Liga – cohabiter avec le fleuve, qui se tiendra du 13 janvier au 10 février 2023, à la Médiathèque Anna Marly de Saint-Jean-de-la-Ruelle (dans le cadre du développement de son fonds en sciences humaines autour de la « nouvelle relation aux vivants. »

Partenaires

POLAU-pôle arts.urbanisme ; structure ressource et de projets création artistique et aménagement des territoires, Saint-Pierre-des-Corps, Indre et Loire
<http://polau.org/incubations/les-auditions-du-parlement-de-loire/>

Mission Val de Loire ; coordination du site Unesco Val de Loire patrimoine mondial. La mission soutient financièrement Liga dans le cadre de "Campus étudiants, avoir 20 ans dans le Val de Loire". <https://www.valdeloire.org/>

Zone Atelier Loire – CNRS ; 14 équipes de recherches interdisciplinaires Sciences de la Terre, de la Vie, de l'Environnement, de l'Homme et de la Société
<http://www.za-loire.org/>

Ville de La-Chapelle-Saint-Mesmin, commune de la Métropole d'Orléans met un site à disposition comme lieu d'expérimentation
<http://www.ville-lachapellesaintmesmin.fr/>

Réserve naturelle nationale de Saint-Mesmin – Loiret Nature Environnement, unique Réserve nationale sur le cours de Loire au sein d'une Métropole
<https://www.loiret-nature-environnement.org/>

Bilan du programme de recherche Objets et arts de faire computationnels



Domaine de recherche

Le programme de recherche questionne, par l'art et le design, la nature des objets dans les espaces connectés en partant de l'hypothèse que les données numériques peuvent être considérées comme un matériau dont le designer ou l'artiste peut s'emparer pour créer des formes singulières, critiques et poétiques : des DATA_Sculptures. L'enjeu est d'établir des protocoles de réappropriation des données par l'intermédiaire de leur physicalisation et de leur incarnation par un feedback du réseau sur la matière.

Équipe

Enseignant·e·s chercheurs de l'ECOLAB : Caroline Zahnd (direction), Olivier Bouton, Sylvia Fredriksson

2021-22

Étudiantes chercheurs en DSRD (3e cycle) : Anne-Laure Fréant, Manon Souchet, Eva Vedel.

Étudiante associée en post-master Objets connectés (3e cycle) : Amélie Samson.

Étudiant·e·s en DNSEP (2e cycle) : Hugo Bosqué, Salma Essid, Emmanuel Hugnot, Luiz Gustavo Machado de Carvalho, Gabriel Martinez, Etienne Mosnier, Thérèse Nalin, Maëlle Pires

2022-23

Étudiant·e·s chercheurs en DSRD (3e cycle) : Emmanuel Hugnot, Amélie Samson, Eva Vedel.

Étudiant·e·s post-master recherche (3e cycle) : Luiz Gustavo Machado de Carvalho, Gabriel Martinez,

Étudiant·e·s en DNSEP (2e cycle) : Hugo Bosqué, Maëva Carvalho, Maëlle Guillemet, Adrien Hoffmann, Sabrina Mahindakumar, Etienne Mosnier, Romane Salou, Baptiste Wavrant

Projets

EUROPA 2022

Projet développé en vue d'EuroFabrique, événement réunissant 36 écoles d'art européennes au Grand Palais éphémère en février 2022.

En 2022 - Workshop et exposition au Grands Palais éphémère, Paris. Développement du projet en vue des autres expositions où il a été montré TITRE ? (à trouver) du 20 mai au 06 juin 2022 à l'Antre Peaux (Bourges) et U.S.B #1_Europa 2022, du 12 septembre au 28 octobre 2022 à la galerie de l'ÉSAD Orléans)

Digital SOBA CHOKO

À l'invitation et en collaboration avec Jean-Louis Boissier, en partenariat avec le Centre céramique contemporaine. Le projet s'attache à questionner un objet traditionnel des arts de la table japonais. Il a donné lieu à deux workshops et à une exposition.

Actions

Organisation de deux workshops :

– Workshop « Soba Choko » avec et en collaboration avec Jean-Louis Boissier, en partenariat avec le Centre céramique contemporaine La Borne, ÉSAD Orléans, septembre 2024.

– Workshop « Soba Choko 2 » : une collaboration ÉSAD Orléans & DAM Univ-Paris 1 - "rencontre de la tradition céramique et des data" - ESAD d'Orléans, Octobre 2022

Participation à un évènement national (exposition et workshop) :

EuroFabrique - 7 au 11 février 2022

Grand Palais Éphémère Paris

Participation à cinq expositions :

- SEARCH BAR #4_ tant qu'il y aura des fleurs

11 mars au 24 avril 2022

Collégiale St Pierre Le Puellier et Galerie de l'ÉSAD Orléans

- TITRE ? (à trouver)

20 mai au 06 juin 2022

Antre Peaux, Bourges

- U.S.B #1_ Europa 2022

Du 12 septembre au 28 octobre 2022

Galerie de l'ÉSAD Orléans

- U.S.B. #2 · +4 - Exposition-recherche de l'ECOLAB

Du 30 septembre au 20 octobre 2022

Plateau recherche de l'ÉSAD Orléans

- (digital) Soba Choko

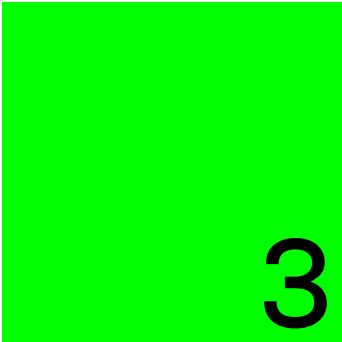
Du 26 novembre au 31 décembre 2022

Centre céramique contemporaine La Borne

Partenaires

Polytech Orléans, spécialité Innovations en conception et matériaux,

Centre céramique contemporaine La Borne



3

DIFFUSER



3.1 LES EXPOSITIONS

En résumé

L'ÉSAD Orléans s'est fixé comme objectif de mieux valoriser ses diplômé·e·s et la jeune création en général. De cette façon, elle participe également pleinement à la vie culturelle d'Orléans, de sa métropole et de la Région en devenant peu à peu un acteur à part entière dans ce domaine.

Depuis octobre 2020, le programme d'exposition de l'ÉSAD Orléans s'inscrit sous forme de **cycles** : *Uncool Memories* en 2020-21, *Search_Bar* en 2021-22 et *U.S.B.* à compter de septembre 2022.

Le titre SEARCH_BAR # (barre de recherche) a été choisi pour l'année 2021-22.

Le titre U.S.B. # a été choisi pour l'année 2022-23. A défaut de s'assimiler à la fameuse clé, son origine émane des jeux UNO, SIMON, du stylo BIC, dont les quatre couleurs font écho aux 4 Programmes de recherche en art et en design (PAD) développés à l'ÉSAD Orléans.

En 2022, l'ÉSAD Orléans a organisé **8 expositions**.

Un impact certain sur le territoire et la pédagogie

L'action des expositions sur la pédagogie, notamment en 4e et 5e années, est avérée. S'agissant de la recherche, les expositions-recherche ont permis de rythmer l'activité des programmes de recherche.

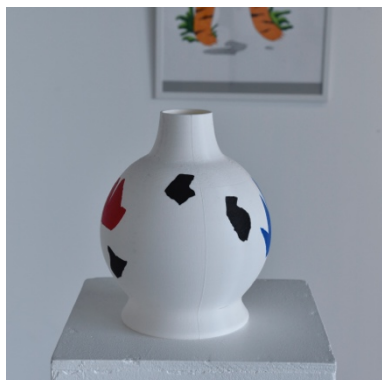
Tout en valorisant les productions des jeunes diplômé·e·s, les expositions de l'ÉSAD renforcent sa propre attractivité et son rayonnement sur le territoire et au-delà au regard des sujets les plus actuels qu'elles abordent, tels que le numérique, l'écologie, les mutations de l'édition, etc.

En septembre 2022, l'équipe a été renforcée avec l'arrivée d'un agent technique attitré à la régie d'expositions.

SEARCH_BAR #3 - Ajouter un raccourci

du 4 au 25 février 2022

Galerie de l'ÉSAD - Orléans



SEARCH_BAR #3 - Ajouter un raccourci montre la recherche en train de se faire, *in progress*. L'exposition présente les projets en cours de Jessy Asselineau, Leslie Astier et Basile Jesset, à mi-parcours de leur Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD).

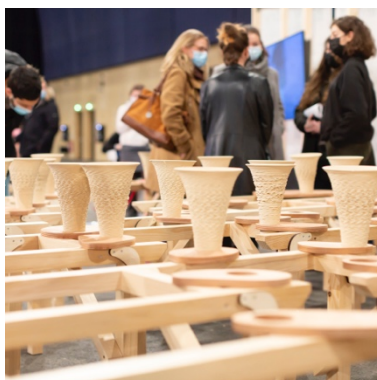
Le DSRD est un diplôme d'établissement de troisième cycle reconnu par le ministère de la Culture et délivré au bout de trois ans d'études après le grade de master. Les étudiants chercheurs développent une production plastique et intellectuelle à travers des projets de recherche-crédation singuliers, critiques, engagés, en lien direct avec les enjeux de la société contemporaine.

À l'ÉSAD Orléans, le DSRD s'inscrit dans le cadre de l'unité de recherche ECOLAB qui traite des questions liées à notre environnement numérique et aux enjeux écologiques.

Eurofabrique

du 7 au 10 février 2022

Grand Palais Éphémère - Paris



Dans le cadre de la Présidence française de l'Union Européenne, et de l'événement EuroFabrique, l'ÉSAD Orléans a présenté le projet Europa 2022 en collaboration avec l'académie d'art et de design Eugeniusz Geppert de Wrocław (Pologne).

Porté par le programme de recherche en Art et Design "Objects, Crafts and Computation", en dialogue avec la faculté de céramique et de verre de l'école de Wrocław, le projet Europa 2022 est un dispositif participatif et génératif dessiné à partir d'une carte linguistique du continent. Le projet intègre une collection de sculptures générées grâce à un processus de physicalisation de données sonores numériques issues des enregistrements d'un texte du philosophe tchèque Jan Patočka lu dans différentes langues européennes :

« C'est un même héritage qui se maintient à travers les catastrophes, et c'est pourquoi il me semble qu'on peut se hasarder à affirmer que l'Europe – l'Europe occidentale surtout, mais aussi celle qu'on appelle « l'autre Europe » — est issue du soin de l'âme. Της ψυχής επιμέλεισθαι, voilà le germe dont est né ce qu'a été l'Europe. » Jan Patočka, *Platon et l'Europe*, Séminaire de 1973, trad. E. Abrams, Lagrasse, Verdier, 1983, p.99.

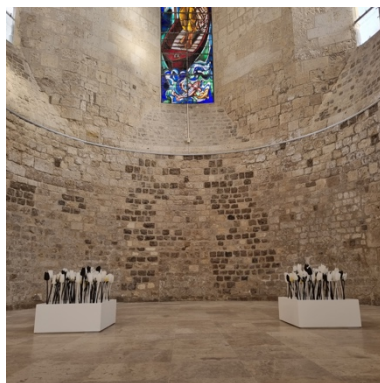
Dépasant une définition de l'Europe par ses frontières, Europa 2022 imagine une topographie sonore de l'Europe qui révèle sa diversité linguistique et son identité par ses langues, accents et intonations.

SEARCH_BAR #4 - Tant qu'il y aura des fleurs...

du 11 mars au 24 avril 2022

Collégiale St-Pierre-le-Puellier – Orléans

Avec la Direction de la Culture de la Mairie d'Orléans



“Comme toutes les activités humaines, l'art et le design sont aujourd'hui traversés par les technologies les plus récentes, par la question des données, par les réalités virtuelles, la puissance des algorithmes et par les procédés de fabrication numériques.

Pourtant, tant qu'il y aura des fleurs, il y aura des vases.

Ces objets millénaires, tels que les vases et les stèles, n'ont pas de raison de disparaître. Mais, ces objets-archétypes, parmi les plus anciens des cultures occidentales, sont tout naturellement aujourd'hui dessinés, pensés et fabriqués avec les outils de notre époque.

Cette exposition donne ainsi à voir des œuvres d'art et de design nées de la rencontre entre le bois, la pierre et les données numériques, la cire et le réseau Internet, la céramique et l'impression 3D...

Utopiques, poétiques et inattendues, les formes qui en émergent témoignent aussi d'un dialogue, ou plutôt d'une collaboration, entre le monde du code et celui de l'art et du design".

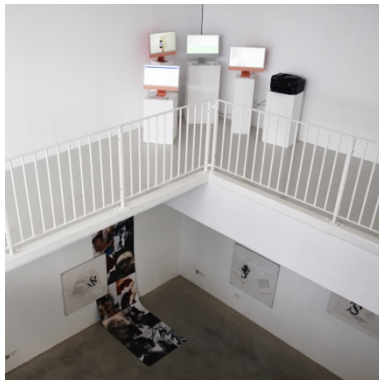
Avec : Bold Design/William Boujon & Julien Benayoun, Olivier Bouton et Caroline Zahnd & le programme de recherche "Objects, Crafts and computation", Emmanuel Hugnot, Jonathan Keep, Julien Levesque, Mona Oren, Gaetano Pesce, Louise Rué & Gabin Bouvard, Eva Vedel. Commissariat : Emmanuel Guez.

Pendant toute la durée de l'exposition, des ateliers sont animés par des jeunes diplômés de l'ÉSAD Orléans. Durant la semaine, le public est invité à découvrir le travail en action des ateliers et, le week-end, les résultats de ces workshops déployés au sein de l'exposition.

TITRE ? (à trouver)

du 20 mai au 5 juin 2022

Antre Peaux - Bourges



Exposition de travaux de jeunes artistes du Diplôme Supérieur de Recherche en Design de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans.

Avec : Karolina Borkowska, Lucie Bretonneau, Alice De Oliveira Reis, Hugo Du Roure, Nicolas Lemaitre, Amélie Samson, Éva Vedel et l'équipe du programme de recherche en Art et Design "Objects, Crafts and Computation".

Commissariat : ÉSAD Orléans.

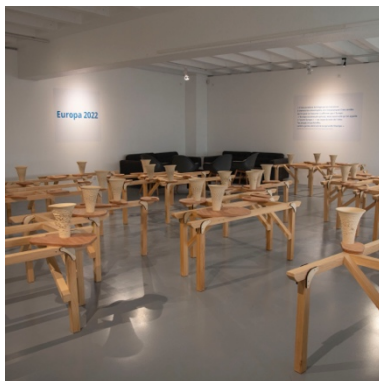
FIN DE SAISON
du 4 au 19 juin 2022
Théâtre d'Orléans



Une exposition de l'ÉSAD Orléans en partenariat avec l'Orchestre symphonique d'Orléans

Avec : Laurène Billard, Margot Capello, Minna Chopin-Hocquel, Agathe Cotton, Cléa Delemontey, Lucile Desmarestz, Cassandre Marie, Axel Martinache, Naili Moeson, Lilou Poitou et Chloé Villeneuve, accompagnés par Rafal Borkowski et Samuel Roux.

U.S.B. #1. EUROPA 2022
par le Collectif Objects, Crafts and Computation
du 12 septembre au 28 octobre 2022
Galerie de l'ÉSAD – Orléans



Porté par le programme de recherche en Art et Design "Objects, Crafts and Computation", en dialogue avec la faculté de céramique et de verre de l'académie d'art et de design Eugeniusz Geppert de Wrocław (Pologne), le projet *Europa 2022* est un dispositif participatif et génératif dessiné à partir d'une carte linguistique du continent (*voir plus haut*).

U.S.B. #2. +4

du 30 septembre au 14 octobre 2022

Galerie et autres lieux de l'ÉSAD – Orléans

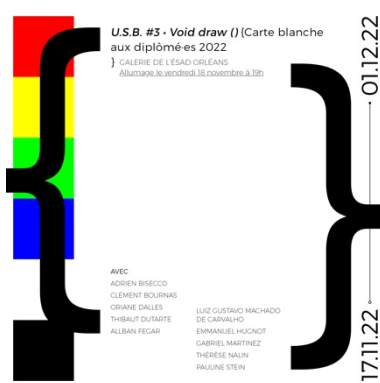
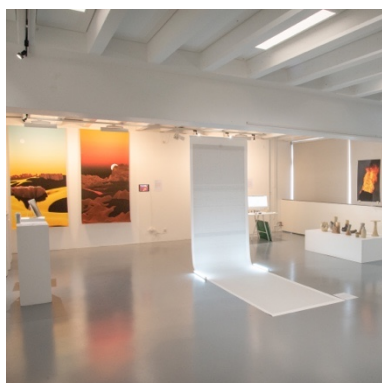


Restitution des workshops de septembre par l'ÉCOLAB + cryptoparty.

U.S.B. #3 · Void draw () {Carte blanche aux diplômé·es 2022}

du 17 novembre au 1er décembre 2022

Galerie de l'ÉSAD



L'exposition *U.S.B. #3 · Void draw () {Carte blanche des diplômé.e.s 2022}* rassemble des projets de Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique obtenus en juin 2022.

Cette année, l'ÉSAD a décidé de donner carte blanche aux diplômé·es pour le commissariat et la mise en œuvre de l'exposition. Il a été intéressant de constater que, de manière autonome, les exposants ont réussi à franchir le pas entre la présentation didactique de leurs projets à celle d'une réelle scénographie d'exposition. La culture de l'accrochage et de l'exposition semble progressivement prendre place dans l'école.

Avec : Adrien Bisecco, Clément Bournas, Oriane Dalles, Thibaut Dutarte, Allban Fegar, Luiz Gustavo Machado de Carvalho, Emmanuel Hugnot, Gabriel Martinez, Thérèse Nalin, Pauline Stein.

3.2 LES ÉVÉNEMENTS

Journées Portes Ouvertes

Les 4 et 5 février 2022

Diffusion sur Internet : des visioconférences sont organisées en parallèle des JPO sur site, samedi 5 février, avec des présentations de la 1^e année, des 2 et 3 DOE et DVG, des mentions du 2^e cycle DC et DM, du DSRD.





Auteur·e·s invité·e·s

À la rentrée 2021, l'ÉSAD Orléans, en particulier la bibliothèque, a lancé un cycle ouvert de rencontres et d'échanges entre des auteur·e·s, des étudiant·e·s et le public extérieur. L'idée est de créer un moment de rencontres / lectures / présentations de livres fraîchement publiés sur des thématiques susceptibles d'intéresser les étudiant·e·s, recoupant les enjeux du design. Pour cela, l'ÉSAD s'est associée à la librairie Les Temps Modernes.

Auteur·e·s invité·e·s en 2022 : Ariel KYROU ; Antoine DUFEU

3.3 CYCLE DE CONFÉRENCES

Les conférences de l'ÉSAD prolongent, par la rencontre avec les artistes, designers et chercheurs, différents aspects des enseignements de l'école. Pensées comme outil de veille et balises historiques et prospectives dans la construction d'une interrogation des moyens de l'art et du design pour imaginer demain, ces conférences se donnent pour objet d'explorer les enjeux d'un design relié aux nouveaux champs du faire à l'heure de la numérisation du monde et de la transition écologique. Lieu d'écoute et d'échange, elles sont ouvertes aux questionnements que rencontrent les étudiant·e·s au fil de leur parcours. Elles sont obligatoires pour les étudiant·e·s de premier cycle et accessibles au deuxième cycle.

2021-22 - Cycle de conférences "Les rendez-vous de l'ÉSAD" - Coordination : Sophie Monville

Laurence Allard, maîtresse de conférences en Sciences de la communication,
Université de Lille/Fasest-Ircav/Paris Sorbonne Nouvelle
Isabelle Daëron, designer et chercheuse en design
Magalie Rastello, designer, enseignante et chercheuse en design, Studio MAGMA
Aniara Rodado, chorégraphe, artiste et chercheuse
Collectif Velvetyne, collectif de création typographique

2022-23 - Cycle de conférences "Les rendez-vous de l'ÉSAD" - Coordination : Sylvia Fredriksson

Sophie Fétro, maître de conférences, université Paris 1
Inte Gloerich, conférence en anglais, enseignante chercheuse (PhD) à Amsterdam
André Gunthert, historien, enseignant-chercheur à l'EHESS
Étienne Mineur, designer, éditeur et enseignant
Aurélie Pétreil, artiste photographe
Gauthier Roussilhe, chercheur et doctorant
Studio Units (Roman Weil et Tom Formont), designers et chercheurs

A solid blue square graphic located in the upper left quadrant of the page.

4

COOPÉRER



4.1 MOBILITÉ INTERNATIONALE

Après une chute drastique des mobilités en 2020/2021 pendant la pandémie, on observe un regain d'intérêt en 2021/2022 pour la mobilité internationale, qu'elle soit sortante ou entrante. Les chiffres sont désormais comparables au contexte pré-pandémique.

Mobilité étudiante sortante 2021/2022

Prénom	Nom	Établissement d'accueil	Durée
Aurélien	Ventrella	Université du Québec à Montréal	S6
Jeanne	Laurin	Université du Québec à Montréal	S7 + S8
Martin	Régnier	LUCA School of Arts, Gand	S7 + S8
Louis	Defez	Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia	S7 + S8
Thomas	Barax	Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia	S7 + S8
Enola	Viry	HEAD Genève	S8

Mobilité étudiante entrante 2021/2022

Prénom	Nom	Nationalité	Établissement d'envoi	Durée	Département d'accueil
Barbara	Sawicka	Pologne	Academy of Fine Arts in Warsaw	Autumn semester	DOE
Paula	Cubero Ahis	Espagne	EASD Castellón	Autumn semester	DOE
Julia	Błaszczuk	Pologne	E. Geppert Academy of Art and Design in Wrocław	Autumn semester	DVG
Agata	Borawska	Pologne	E. Geppert Academy of Art and Design in Wrocław	Autumn semester	DVG
Odysseas	Evangelos Pantoulas	Grèce	University Of West Attica	Spring semester	DVG
Pinelopi	Methenitou-Gkros	Grèce	University of West Attica	Spring semester	DVG
Heeya	Singh	Inde	MIT Institute of Design	Spring semester	DOE

Mobilité enseignante sortante 2021/2022

Prénom	Nom	Pays de destination	Établissement d'accueil	Date
Caroline	Zahnd	Pologne	Academy of Fine Arts in Gdansk	octobre 2021
Olivier	Soulerin	Pologne	Academy of Fine Arts in Gdansk	octobre 2021
Rafal	Borkowski	Pologne	Academy of Fine Arts in Gdansk	octobre 2021
Rafal	Borkowski	Pologne	Academy of Fine Arts in Gdansk	avril 2022
Samuel	Roux	Autriche	FH Joanneum	mai 2022
Rafal	Borkowski	Pologne	Academy of Fine Arts in Gdansk	juillet 2022
Samuel	Roux	Pologne	Academy of Fine Arts in Warsaw	octobre 2022

Mobilité enseignante entrante 2021/2022

Prénom	Nom	Nationalité	Établissement d'envoi	Date
Douglas Edric	Stanley	Suisse	HEAD Genève	décembre 2021
Pau	Orts Ros	Espagne	EASD Castello	février 2022
Alexia	Mathieu	Suisse	HEAD Genève	décembre 2022

Accueil d'urgence à la suite du conflit russo-ukrainien

En collaboration avec la mairie d'Orléans pour organiser leur voyage et leur hébergement d'urgence, quatre étudiantes ukrainiennes ont rejoint les classes de l'ÉSAD Orléans à partir d'avril 2022 et jusqu'à la fin de l'année académique. Chacune a reçu une bourse de 500 € grâce à une convention avec la Région Centre-Val de Loire pour l'accueil d'étudiants étrangers.

Prénom	Nom	Établissement d'origine
Varvara	Yurenko	Lviv National Academy of Arts
Anna	Kulakova	Lviv National Academy of Arts
Vladyslava	Yakubovych	Lviv National Academy of Arts
Alisa	Tsai	Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture

Cet accueil d'urgence a fait l'objet d'un nouveau partenariat de mobilité entre la Lviv National Academy of Arts et l'ÉSAD Orléans.

De plus, avec le soutien du Collège de France et le programme d'urgence PAUSE - Solidarité Ukraine, une artiste russe, Anna Tolkacheva, a été accueillie à l'ÉSAD Orléans pour une durée de trois mois du 15 novembre 2022 au 14 février 2023. Elle a été intégrée au programme de recherche *Blockchain in Média* et travaillé en étroite collaboration avec les enseignants du PAD et Florent Deloison dans le cadre d'un projet en réalité virtuelle. Son accueil a été entièrement financé par le Collège de France grâce à une subvention de 6 800 €.

Subventions pour la mobilité

Budget accordé Projet 2021 Erasmus+ : **56 415 €** (versement de 80% en 2021)

Durée du projet : 26 mois (du 1er septembre 2021 au 31 octobre 2023)

Le rapport final faisant état du budget utilisé devra être envoyé à partir de novembre 2023

Budget accordé Projet 2022 Erasmus+ : **16 035 €** (versement de 80% en 2022)

Durée du projet : 26 mois (du 1er juin 2022 au 31 juillet 2024)

Mobi Centre (Région Centre-Val de Loire) pour les mobilités sortantes 2021/2022 : 8 706,25 € utilisés

Mobi Centre (Région Centre-Val de Loire) pour les mobilités entrantes 2021/2022 : 3 463 € accordés / 2 000 € utilisés (4 étudiantes ukrainiennes accueillies en urgence : 500 €/étudiante)

Mobi Centre (Région Centre-Val de Loire) pour les mobilités sortantes 2022/2023 : 7 000 € accordés (premier acompte : 3 500€)

Les barèmes ont été changés pour la rentrée 2022.

Aide à la mobilité Internationale (ministère de la Culture) pour les étudiants boursiers : 13 000 €

4.2 RENOUVELLEMENT DES PARTENARIATS

L'année 2022 a été l'année du renouvellement des accords interinstitutionnels sur le Dashboard Erasmus entre écoles partenaires (IIA) via le réseau *Erasmus Without Paper*. www.ewp-dashboard.eu

À ce jour, environ la moitié des IIA ont été renouvelés dans l'attente de résolutions de problèmes techniques pour l'autre moitié.

4.3 ÉVÉNEMENTS

EuroFabrique

Du 7 au 10 février 2022, dans le cadre de la Présidence française de l'Union Européenne, le Grand Palais Éphémère organisait l'événement EuroFabrique. L'ÉSAD Orléans y a présenté le projet Europa 2022 en collaboration avec l'académie d'art et de design Eugeniusz Geppert de Wrocław (Pologne) (*voir plus haut*).

Europa 2022 a reçu le prix Arte, partenaire média d'EuroFabrique.

Summer School Gdańsk

L'ÉSAD Orléans, avec la coopération du collectif des artistes WL4, a organisé une Summer School du 26 au 29 juillet 2023 à destination de ses étudiant·e·s et de celles et ceux de l'ASP Gdańsk, Pologne. Encadrés par Rafal Borkowski, les étudiant·e·s de l'ÉSAD Orléans étaient au nombre de 4. Leur voyage a été financé grâce au programme Erasmus dans le cadre de mobilités courtes. Le workshop sur le thème « Identité du lieu et échanges transversaux » a fait l'objet d'une restitution et d'une exposition au centre d'art le dernier jour de l'événement.



ACCOMPAGNER



5.1 READY FOR LAUNCH #2

Ready for launch est le nom du projet de l'ÉSAD Orléans visant à accompagner, soutenir et valoriser les jeunes diplômé·e·s. Il a été lauréat de l'appel à projet Culture Pro du Ministère de la culture en 2021 et 2022.

Le dispositif répond aux quatre axes de l'appel à candidature, à savoir :

- Rendre davantage visible les travaux des diplômés par une programmation pluriannuelle d'exposition
- Mieux préparer les étudiant·e·s aux mondes professionnels de l'art et du design par l'introduction de cours (économie, droit...) et d'intervention de professionnels
- Favoriser l'entrepreneuriat par l'organisation de journées de sensibilisation
- Mener une politique active de valorisation de la création par une résidence artistique à destination des alumni et de la jeune création issus des écoles d'art

Déploiement du dispositif en 2022

Deux expositions intégrant des projets de jeunes diplômé·e·s, dont une exposition spécifique

Des activités, rencontres, contributions permettant aux étudiant·e·s et aux jeunes diplômé·e·s de se familiariser avec l'environnement professionnel, de développer leurs réseaux (cours économie de projet - Pépité's day - workshops animés par des jeunes diplômé·e·s)

Développement et mise en œuvre d'une maison d'édition

Bourse de résidence artistique

5.2 LA FRANCE DESIGN WEEK - 3^E ÉDITION

Pour la troisième édition, dont la thématique était *Et pour toi, c'est quoi le design ?*, l'ÉSAD Orléans, membre du Collectif France Design Week Loire Valley, a apporté sa contribution via des expositions, des ateliers et une journée consacrée à l'insertion professionnelle.

Les expositions

U.S.B #1.Europa 2022 – par le Collectif Objects, Crafts and Computation à la Galerie de l'ÉSAD

Et pour toi, c'est quoi le design ? avec Aliénor Gouhier et Anthéo Memmi, DNA 2021, sélectionnés par le Campus des Métiers et des Qualifications d'Excellence : Patrimoines, Métiers d'Art et Tourisme (PatMAT), « Transmettre les savoir-faire, cultiver un art de vivre » à l'Hôtel consulaire

Ont également participé à l'exposition Alexandre Esteves et Roxane Lihoreau du studio O'Nyme, DNSEP 2019 et 2020.

Les conférences et ateliers

Étape par étape/couche - initiation au processus d'impression et de création en 3D céramique, par Emmanuel Hugnot, DNSEP 2022, à l'ÉSAD.

Pépité'Day, design et vie professionnelle, par Pépité Centre Val de Loire, à l'Hôtel Dupanloup, avec : trois témoignages d'entrepreneur·e-s (Atelier d'Offard, RCP Design, O'Nyme Studio) et des ateliers.

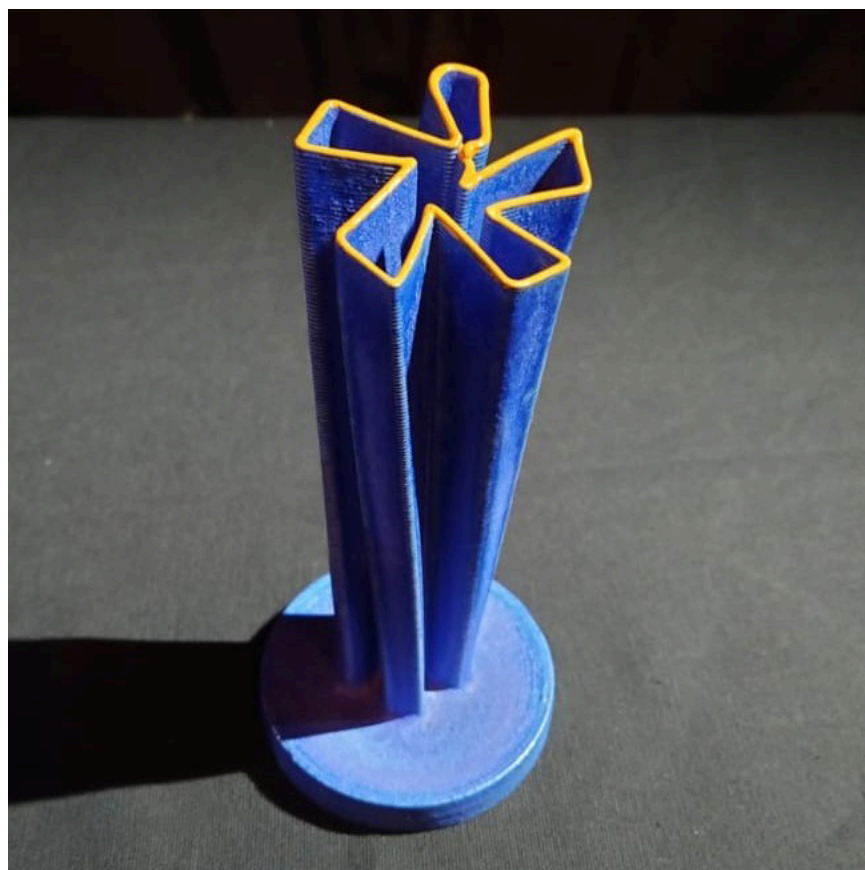
La France Design Week Loire Valley a donné lieu à de nombreux articles de presse et une diffusion intense sur les réseaux sociaux.

5.3 UN ACCOMPAGNEMENT QUOTIDIEN AUX DIPLÔMÉ·E·S

Fort d'un réseau d' alumni de **1776** diplômé·e·s (**+ 8% / 2021**), animé notamment grâce au réseau LinkedIn, l'ÉSAD Orléans :

- assure un accompagnement et une aide à ses diplômé·e·s récemment entré·e·s dans le monde professionnel et tout au long de leurs parcours professionnels en fonction des demandes (changements de statuts, mise en réseaux...),
- informe sur les appels à candidatures (offres d'emplois, résidences artistiques, concours...),
- met en relation les diplômé·e·s avec les étudiant·e·s (opportunités de stages, conseils...),
- actualise les statistiques en termes d'emploi.

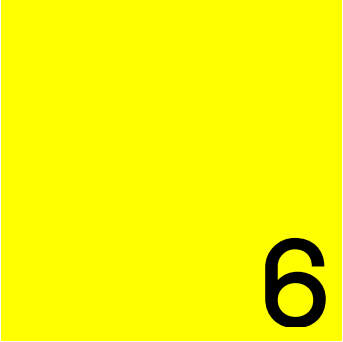
Exemple : l'ÉSAD a accompagné pour une deuxième année consécutive la réalisation des trophées entreprise du Loiret par Éva Vedel (DNSEP 2021).



5.4 LA RÉSIDENCE D'ARTISTE / DESIGNER 2021-22

En 2022, l'ÉSAD a accueilli en résidence Léon Denise pour participer au projet CYBER_CAVE en intervenant sur le graphisme et l'interface de l'application de réalité virtuelle. Programmeur graphique, spécialisé dans la création, l'animation et l'interaction de systèmes de particules, Léon Denise utilise les outils du jeu vidéo pour explorer et expérimenter les mondes numériques (filtres d'image, effets de distorsion, systèmes de particules et sculptures de mathématiques).



A large yellow square graphic is positioned in the upper left area of the page. In the bottom right corner of this square, the number 6 is printed in a bold, black, sans-serif font.

6

COMMUNI- QUER

6.1 COMMUNICATION GÉNÉRALE

Création graphique en 2022 : Nicolas Lemaitre (diplômé DNSEP 2021)

Mise en place d'une newsletter mensuelle à destination à la fois des publics externes mais aussi des étudiant-es et personnels de l'école contribuant à diffuser largement les événements et actions à venir de l'ÉSAD Orléans.

6.2 COMMUNICATION EXTERNE

1ère édition d'un Yearbook

La promotion DNSEP 2021 a bénéficié de l'édition d'un yearbook. Cet ouvrage, édité par l'ÉSAD, est expédié aux écoles supérieures d'art et de design françaises ainsi qu'à nos partenaires étrangers. Nos partenaires socio-économiques, culturels et scientifiques en reçoivent également un exemplaire. L'opération sera reconduite pour la promotion suivante.

Sites web

Au-delà de son site principal, l'ÉSAD possède de nombreux sites dédiés : pour les programmes de recherche, les JPO, les expositions et le livret.

Liste des sites de l'ÉSAD en 2022 :

<https://esadorleans.fr>

<http://bim.esadorleans.fr/>

<http://emd.esadorleans.fr/>

<http://liga.esadorleans.fr/>

<http://occ.esadorleans.fr/>

<https://expo.esadorleans.fr>

<https://jpo.esadorleans.fr/>

Réseaux sociaux

Développement de l'activité et du nombre d'abonnés sur les différents comptes institutionnels.

Chiffres-clés (période 01/01/2021 > 31/12/2021)

Facebook

2535 abonnés en 2021 / 2790 abonnés fin 2022 (+10%)

Instagram : réseau privilégié des étudiant-e-s, artistes et designers

1829 abonnés en 2021 / 2429 abonnés fin 2022 (+32% progression forte)

LinkedIn : réseau privilégié des alumni

1813 abonnés fin 2021 / 2381 abonnés fin 2022 (+**31** % progression forte)

Twitter

491 abonnés fin 2021 / 515 abonnés fin 2022 (+**5**%)

Réseaux plateformes vidéos : **Youtube** ; **Vimeo**

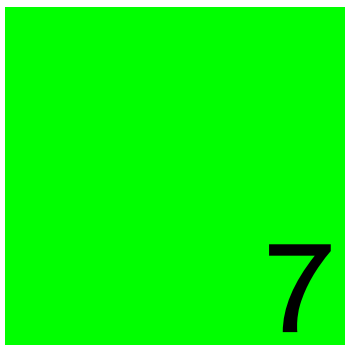
Salons

Participation à 2 salons de l'orientation en 2022.

Journées Portes Ouvertes

Accueil de 782 visiteurs sur une seule journée lors des JPO le 4 février 2022 suite à une année sans accueil physique en raison de la crise sanitaire en 2021. Pas de portes ouvertes virtuelles en 2022.





PILOTER

7.1 ÉVALUATION DE L'ÉCOLE ET DE SES FORMATIONS (HCERES)

2022 fut l'année de l'évaluation de l'école et des formations par l'HCERES. Un important travail d'écriture et de recensement des données a été effectué pour satisfaire aux demandes sur la période de référence de l'évaluation.

7.2 CRÉATION DU COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL (CST) ET ÉLECTIONS PROFESSIONNELLES

Les élections professionnelles ont eu lieu le 8 décembre 2022. Afin d'organiser au mieux le déroulement de ces élections professionnelles, un accord pré-électoral a été rédigé en concertation avec les représentants du personnel. Il a permis de rappeler la réglementation en vigueur et d'apporter des précisions sur les modalités et le calendrier de préparation des opérations électorales.

Ce renouvellement du mandat des représentants du personnel s'est accompagné par la création d'une nouvelle instance, le comité social territorial.

En effet, les Comités techniques et CHSCT sont remplacés par une instance unique : les comités sociaux territoriaux (CST). La composition de cette instance a été déterminée par délibération du Conseil d'administration.

7.3 NOMINATION D'UN ASSISTANT DE PRÉVENTION

Dans le cadre de la mise en œuvre de la politique d'hygiène, santé et sécurité et d'amélioration des conditions de travail, un assistant de prévention a été désigné pour assister et conseiller les représentants de l'école.

Il assiste et conseille l'autorité territoriale dans la démarche d'évaluation des risques et dans la mise en œuvre des règles de sécurité et d'hygiène au travail.

7.4 INSTALLATION SUR LE SITE DE L'ABREUVOIR

L'ÉSAD a pris possession du 1er étage du bâtiment de formation et des cours ont été dispensés sur ce site occupé peu à peu par l'école et ses étudiant·e·s.

7.5 SYSTÈME D'INFORMATION DÉDIÉ À LA SCOLARITÉ

Le système d'information utilisé pour gérer la scolarité est complexe et ne répondait pas au besoin.

Un important travail de définition du besoin et d'analyse de l'état de l'art a été réalisé en 2022 pour permettre de choisir un outil en adéquation avec les besoins et les spécificités de l'école.



BÂTIR

Un certain nombre de travaux ont été effectués en 2022 afin d'améliorer les conditions de travail, d'enseignement et la sécurité au sein de l'établissement.

8.1 SITE DUPANLOUP

- Pose de faux-plafond et installation de prises électriques dans la salle de cours de l'atelier photo
- Installation de prises informatiques dans l'atelier gravure
- Création d'un plancher au rez-de-chaussée pour créer des locaux techniques
- Création d'un plancher au 1er étage pour créer un nouveau plateau destiné à l'activité de recherche (pose du faux-plafond, de prises électriques et de panneaux M1 pour permettre l'accrochage)
- Pose de panneaux M1 sur les 2 plateaux existants
- Rénovation partielle de l'entrée de la bibliothèque avec un changement de portes
- Réfection des sanitaires du 1er étage et création d'un toilette PMR
- Changement de l'éclairage au sein des bureaux de la direction

8.2 SITE DE L'ABREUVOIR (RUE DE L'ABREUVOIR)

- Installation de prises RJ 45 dans les salles de cours
- Création d'un toilette PMR au 1er étage
- Mise en service de l'ascenseur
- Changement des dalles de plafond

ANNEXES

CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 1ER DÉCEMBRE 2022

Présidente

Madame Béatrice BARRUEL

Membres

Préfète

DGCA

DRAC

ENSA Bourges

Pascal TEBIBEL, représentant le Maire d'Orléans

Florent MONTILLOT

William CHANCERELLE

Laurent BAUDE

Vincent DEVAILLY

Françoise GRIVOTET

Marceau VILLARET

Personnalités qualifiées

Monsieur Éric BLOND

Monsieur Éric DEGOUTTE

Monsieur Fabrice SOULARD

Représentants du personnel

Emmanuel CYRIAQUE

Sébastien PONS

Paul DE LANZAC

Représentants des étudiant·e·s

Kesi LEMESLE

Quentin DE MARIA

Invités permanents

Emmanuel GUEZ

Patricia PUJOL

COMPTE ADMINISTRATIF 2022

1. Section de fonctionnement

a. Recettes de fonctionnement 2022

	2021	2022		
	Exécution budgétaire	BP	CREDITS OUVERTS	Exécution budgétaire
Produits des services	232 623,80 €	284 000,00	284 000,00	254 042,91 €
Impôts et taxes	2 667,30 €	10 000,00	10 000,00	5 318,88 €
Dotations et participations	3 408 896,30 €	3 490 000,00	3 506 800,00	3 501 765,95 €
Autres produits de gestion courante	11 124,63 €	12 300,00	12 300,00	8 496,44 €
Produits exceptionnels	3 719,45 €			
Atténuations de charges	3 859,40 €			10 082,97 €
Résultat fonctionnement reporté			254 061,11	
TOTAL	3 662 890,88	3 796 300,00	4 067 161,11	3 779 707,15
Opération ordre	72 880,29	95 000,00	95 000,00	88 442,89
	3 735 771,17	3 891 300,00	4 162 161,11	3 868 150,04

Composition et évolution des recettes de 2021 à 2022

NATURE DES RECETTES	OBJET	CA 2021	CA 2022	Evolution
<i>Produits des services (droits d'inscription/produits annexes)</i>		232 623,80 €	254 042,91 €	21 419,11
<i>Taxe apprentissage</i>		2 667,30 €	5 318,88 €	2 651,58
<i>Dotations et participations</i>		3 408 896,30	3 501 765,95	92 869,65
Orléans Métropole / Subvention fonctionnement		2 870 000,00	2 970 000,00	100 000,00
	<i>Equilibre</i>	2 395 670,00	2 489 870,00	
	<i>Loyer</i>	474 330,00	480 130,00	
Ville d'Orléans		0,00	0,00	0,00
Ministère de la culture / DRAC		458 400,00	463 600,00	5 200,00
Région	Programme d'expositions	20 000,00	20 000,00	0,00
Région	Mobilité	12 631,50	9 974,75	-2 656,75
Agence Europe Education	Mobilité	47 219,20	13 141,20	-34 078,00
Conseil Départemental				0,00
Partenariat privé		645,60	25 050,00	24 404,40
<i>Produits exceptionnels</i>		3 719,45		-3 719,45
<i>Autres produits de gestion courante</i>	CROUS CVEC	11 124,63	8 496,44	-2 628,19
<i>Atténuations de charges (remboursements sur remb du personnel et remb charges SS)</i>		3 859,40	10 082,97	6 223,57
	TOTAL	3 662 890,88	3 779 707,15	116 816,27

b. Dépenses de fonctionnement 2022

	2021	2022		
	Exécution budgétaire	BP	CREDITS OUVERTS	Exécution budgétaire
Charges à caractère général (dépenses courantes/loyer)	800 443,05	810 800,00	842 394,10	827 362,08
Charges de personnel, frais assimilé	2 876 883,51 €	2 901 000,00	2 959 000,00	2 746 313,24 €
Atténuations de produits	15 919,30 €			
Charges exceptionnelles (Bourses/Mobilité)	29 093,00	83 800,00	93 600,00	60 727,65
Autres charges de gestion courante	500,49	700,00	700,00	501,62
Dotations aux amortissements et provisions			16,50	16,50
Dépenses imprévues			170 020,51	
TOTAL	3 722 839,35	3 796 300,00	4 065 731,11	3 634 921,09
Opération ordre	96 638,45	95 000,00	96 430,00	96 420,28
	3 819 477,80	3 891 300,00	4 162 161,11	3 731 341,37

Composition et évolution des dépenses de 2021 à 2022

NATURE DES DEPENSES	CA 2021	CA 2022	Evolution
Charges à caractère général (dépenses courantes)	800 443,05	827 362,08	26 919,03
dépenses courantes	216 113,05	243 032,08	26 919,03
loyer	474 330,00	474 330,00	0,00
remboursst MADS	110 000,00	110 000,00	0,00
Charges de personnel, frais assimilé	2 876 883,51	2 746 313,24	-130 570,27
Autres charges de gestion courante (subv. de fonctionnement aux associations)	500,49	501,62	1,13
Atténuation de produits	15 919,30		-15 919,30
Charges exceptionnelles (Bourses mobilité)	29 093,00	60 727,65	31 634,65
Dotations aux provisions		16,50	16,50
TOTAL	3 722 839,35	3 634 921,09	-87 918,26

c. Résultat de la section de fonctionnement 2022

	2022
Recettes réelles de fonctionnement	3 779 707,15
Dépenses réelles de fonctionnement	3 634 921,09
Résultats opérations réelles	144 786,06
Recettes opérations d'ordre	88 442,89
Dépenses opérations d'ordre	96 420,28
Résultats opérations d'ordre	-7 977,39
Résultat de fonctionnement 2022	136 808,67

2. Section d'investissement**a. Recettes d'investissement 2022**

	2021	2022		
	Exécution budgétaire	BP	CREDITS OUVERTS	Exécution budgétaire
RESULTAT D'INVESTISSEMENT REPORTE	- €		34 851,66 €	
DOTATIONS ET RESERVES FONCTIONNEMENT				
SUBVENTION INVESTISSEMENT	120 313,01	105 000,00	105 000,00	95 000,00
TOTAL	120 313,01 €	105 000,00	139 851,66	95 000,00 €
Opération ordre	96 638,45 €	95 000,00	96 430,00	96 420,28 €
	216 951,46	200 000,00	236 281,66	191 420,28

Composition et évolution des recettes de 2021 à 2022

NATURE DES RECETTES	CA 2021	CA 2022	COMMENTAIRES
Orléans Métropole	85 000,00	85 000,00	Subvention annuelle
Région Centre Val de Loire	20 000,00	10 000,00	Subvention annuelle refusée (versement du solde 2021)
Ministère de la culture _ DRAC	15 313,01		Plan de relance 2021
TOTAL	120 313,01	95 000,00	-25 313,01

b. Dépenses d'investissement 2022

	2021	2022		
	Exécution budgétaire	BP	CREDITS OUVERTS	Exécution budgétaire
RESULTAT INVEST REPORTE	0,00			0,00
DEPENSES IMPREVUES				
IMMOBILISATION INCORPORELLES	17 432,20 €	20 000,00	37 136,00	20 199,60 €
IMMOBILISATION CORPORELLES	98 374,05 €	85 000,00	104 145,66	92 508,76 €
TOTAL	115 806,25	105 000,00	141 281,66	112 708,36
Opération ordre	72 880,29 €	95 000,00	95 000,00	88 442,89 €
	188 686,54	200 000,00	236 281,66	201 151,25

Composition et évolution des dépenses de 2021 à 2022

NATURE DES DEPENSES	CA 2021	CA 2022	COMMENTAIRES
IMMOBILISATION INCORPORELLES	17 432,20	20 199,60	
IMMOBILISATION CORPORELLES	98 374,05	92 508,76	
Travaux			
Mobilier et équipements	98 374,05	92 508,76	
TOTAL	115 806,25	112 708,36	-3 097,89

c. Résultat de la section d'investissement 2022

	2022
Recettes réelles d'investissement	95 000,00
Dépenses réelles d'investissement	112 708,36
Résultats opérations réelles	-17 708,36
Recettes opérations d'ordre	96 420,28
Dépenses opérations d'ordre	88 442,89
Résultats opérations d'ordre	7 977,39
Résultat d'investissement 2022	-9 730,97

3. Résultat de clôture 2022

	RESULTAT CLOTURE CA 2021	PART AFFECTE A INVESTISSEMENT 2022	RESULTAT EXERCICE 2022	RESULTAT CLOTURE CA 2022
INVESTISSEMENT	34 851,66		-9 730,97	25 120,69
FONCTIONNEMENT	254 061,11		136 808,67	390 869,78
<i>RESULTAT</i>	288 912,77	0,00	127 077,70	415 990,47

ESAD Orléans

14, rue Dupanloup

45000 Orléans

France

+ 33 (0)2 38 79 24 67

Crédits photos : Catherine Bazin, Lucie Bretonneau, Aymeric Chapel, Collectif BIM, Collectif LIGA, ESAD Orléans, Emmanuel Guez, Paul de Lanzac, Jaïr Lanes, PAD EMD, PAD OCC, Marion Quintin, Audrey Sallin-Pronier

Licence : Creative Commons CC-BY-NC

<https://esadorleans.fr>

esad_orleans

ORLÉANS
MÉTROPOLÉ


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles



