

# RAPPORT D'ACTIVITÉ *2021*

École supérieure d'art  
et de design d'orléans



# SOMMAIRE

<b>L'école supérieure d'art et de design Orléans</b>	<b>07</b>
<b>Édito</b>	<b>13</b>
<b>Les points forts de l'année 2021</b>	<b>15</b>
<b>Le contexte de la crise sanitaire</b>	<b>19</b>
<b><u>1. Enseigner</u></b>	<b>21</b>
1.1 Les examens d'entrée	23
1.2 Les diplômes	25
1.3 Une classe préparatoire renforcée	27
1.4 Un premier cycle en expérimentation	28
1.5 Un deuxième cycle affirmé	29
1.6 Le troisième cycle	31
1.7 Les partenariats pédagogiques	33
1.8 Des ateliers techniques mieux équipés	35
1.9 Les stages	36
1.10 Les Ateliers de pratiques amateurs	38
<b><u>2. CHERCHER</u></b>	<b>41</b>
2.1 Création du comité scientifique	43
2.2 Les temps forts de la recherche	44
2.3 Les programmes de recherche	55
2.4 Expositions-recherche	59
2.5 Sites Internet et réseaux sociaux	61
<b><u>3. DIFFUSER</u></b>	<b>63</b>
3.1 Les expositions	70
3.2 Les événements	72
<b><u>4. COOPÉRER</u></b>	<b>75</b>
4.1 Mobilité internationale	77
4.2 Renouvellement des partenariats	77
<b><u>5. ACCOMPAGNER</u></b>	<b>79</b>
5.1 Ready for Launch	81
5.2 La France Design Week – 2 <sup>e</sup> édition	82
5.3 Un accompagnement quotidien aux diplômé·e·s	83
5.4 Création d'une résidence d'artiste / designer	83
<b><u>6. COMMUNIQUER</u></b>	<b>85</b>
6.1 Communication interne	87
6.2 Communication externe	87

<b><u>7. PILOTER</u></b>	<b>91</b>
7.1 Mise en œuvre de l'organisation	93
7.2 Dématérialisation administrative et comptable	93
7.3 Mise en œuvre du télétravail	93
7.4 Refonte du temps de travail	93
<b><u>8. BÂTIR</u></b>	<b>97</b>
8.1 Site Dupanloup	99
8.2 Site de l'Abreuvoir (Rue de l'abreuvoir)	99
<b><u>ANNEXES</u></b>	<b>101</b>



# L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN ORLÉANS

**304** étudiant-e-s dont :

- 35** en classe préparatoire
- 194** en DNA<sup>1</sup>
- 49** en DNSEP<sup>2</sup>
- 8** en DSRD<sup>3</sup>
- 17** inscrit-e-s en post-diplôme

- 1** inscrit en post-master
- 73** diplômé-e-s en DNA et DNSEP
- 60** étudiant-e-s retenu-e-s à l'examen d'entrée
- 55** enseignant-e-s
- 10** responsables d'atelier
- 15** agents administratifs et techniques
- Plus de **1200** alumni

## GOVERNANCE

Date de création : 1787

Statut : établissement public de coopération culturelle (EPCC)

- Un conseil d'administration (CA)
- Un conseil d'orientation pédagogique (COP)
- Un comité scientifique
- Un comité d'hygiène, sécurité et des conditions de travail (CHSCT)
- Un comité technique (CT)
- Une direction générale, un secrétariat général et une direction des études



1. DNA: Diplôme National d'Art, équivalent au grade licence

2. DNSEP: Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, équivalent au grade master

3. DSRD: Diplôme Supérieur de Recherche en Design, troisième cycle d'établissement



## FORMATION

### Cursus et diplômes

**Diplôme National d'Art (DNA, bac +3)** option design, mentions Design Objet / Espace; Design Objet / Espace / Architecture; Design Visuel et Graphique

**Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP, bac + 5)** option design, mentions Design des Communs; Design des Média

**Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD, bac +8)**, option design, mentions Archéologie des médias; Design des Communs; Éditions nouveaux médias; Sculpture des données

**Doctorat en partenariat avec l'ENSAPVS et avec l'Université de Tours** (école doctorale Orléans-Tours)

### Autres cursus sans délivrance de diplôme

Classe préparatoire aux écoles d'art et de design

Post-master Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée (CAMEDIA)

Post-master Objets connectés

Post-master professionnel

## RECHERCHE

Une unité de recherche: **ECOLAB** (qualifiée jusqu'en 2023)

4 programmes de recherche:

**Blockchain In Média; Édition Média Design; LIGA; Objects Crafts and Computation**

L'ÉSAD est membre du Studium Loire Valley et membre de l'école doctorale Humanités et Langues commune aux universités d'Orléans et de Tours.

## PARTENARIATS

Conventions-cadres: Centre Chorégraphique National Orléans; Centre Dramatique National Orléans; École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine; FRAC Centre Val-de-Loire; NEOMA Business School; Université d'Orléans

Une convention-cadre avec la fondation Culture et Diversité

L'ÉSAD est membre de CUMULUS (Cumulus International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media)

L'ÉSAD compte 41 écoles partenaires dans le monde dont les conventions ont été signées via le programme Erasmus+, le BCI-PÉÉ (Québec) ou via des conventions bilatérales.





## ÉDITO

L'année 2020-2021 a, une nouvelle fois, été marquée par la pandémie du Covid-19, avec son lot de mesures qui ont fortement mis à l'épreuve toute la communauté de l'ÉSAD : périodes d'enseignements à jauge réduite ou à distance, réunions à distance, coordinations à distance, effectifs réduits, agendas morcelés et expositions fermées. Ce *stop and go*, qui dure maintenant depuis deux ans, bouleverse les habitudes de travail, les modalités de rencontre et d'échange, les conditions d'études et les logiques de formation et de recherche.

La pandémie aura aussi révélé l'ampleur des attentes concernant une meilleure vie commune. C'est dans cet esprit que nous avons abordé cette année 2021. Si l'année précédente avait été une année de redéfinition et de restructuration pour l'École, nous avons œuvré cette année à améliorer les conditions de travail, aussi bien pour les personnels que pour les étudiants et étudiantes.

S'agissant des personnels, nous avons adapté notre gestion en mettant en place la dématérialisation administrative et comptable et en organisant le télétravail. Pour la mise en œuvre de la réglementation du temps de travail, nous avons favorisé le dialogue social, ce qui a permis d'adopter des mesures consensuelles.

Pour ce qui concerne les étudiantes et étudiants, la dernière évaluation Hcéres de l'ÉSAD pointait un manque d'espace de travail. Grâce à l'action de la Métropole d'Orléans, nous avons entamé une série de travaux visant non seulement à augmenter les surfaces exploitables mais aussi à mieux les agencer. Un nouveau pôle, rue de l'Abreuvoir, nous a été attribué. Ces premiers travaux ont permis de doter les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années de véritables espaces d'expérimentation, en attendant la création d'un espace supplémentaire à l'été 2022.

Cette année nous a donné l'occasion de réfléchir à de nouvelles articulations entre le premier et deuxième cycle. Un certain nombre de mesures expérimentales ont été mises en place, comme le renforcement de l'individualisation du parcours de formation menant au DNA et le regroupement des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années dans de mêmes cours. Ces mesures seront évaluées en 2022. Dans la continuité des choix établis en 2019-2020, la recherche a, en outre, été renforcée, tant dans ses moyens matériels que dans ses effectifs.

La période que nous traversons montre combien il est important, pour une école d'enseignement supérieur d'art et de design, d'offrir une solide formation intellectuelle, aussi bien technique et pratique que conceptuelle. La pandémie, le changement climatique, la numérisation du monde et l'évolution des repères sociaux et politiques font qu'il est plus que jamais nécessaire d'apprendre à s'adapter, à penser le nouveau et à créer dans un esprit collectif. Persévérer dans notre monde ne peut se faire sans en saisir les mutations.

**Emmanuel Guez**  
**Directeur général de l'ÉSAD Orléans**

## LES POINTS FORTS DE L'ANNÉE 2021

### Enseignement

- Une classe préparatoire renforcée à la rentrée 2021
- Mise en œuvre d'une nouvelle maquette expérimentale pour le premier cycle
- Révision et mise en œuvre de l'auto-évaluation de la formation

### Recherche

- Mise en œuvre d'un troisième cycle diversifié
- Création et mise en place du comité scientifique
- Pérennisation des moyens humains et matériels alloués à la recherche
- Recrutement de la deuxième promotion de DSRD
- Organisation du deuxième « mois de la recherche »
- Organisation de la deuxième exposition-recherche au théâtre d'Orléans et à la galerie de l'ÉSAD
- Mise en place d'un co-doctorat

### Culture

- Organisation de huit expositions
- Participation à la création de *Bruits communs*
- Création d'un cycle de conférence d'auteur·e·s
- Poursuite du projet CYBER\_CAVE

### Vie professionnelle

- Lancement d'un dispositif de soutien à l'entrée dans la vie professionnelle (*Ready for Launch*) se déployant par :
  - Le renforcement de la communauté alumni
  - L'organisation d'événements pour les diplômé·e·s
  - La valorisation des travaux des étudiant·e·s
  - La poursuite du projet CYBER\_CAVE
  - La création d'une résidence d'artiste

### Communication et mécénat

- Renouvellement annuel de l'identité visuelle de l'ÉSAD
- Création d'un site JPO dédié et de visites virtuelles
- Accroissement significatif de l'activité de l'ÉSAD sur les réseaux sociaux

## Pilotage et organisation

- Gestion de la crise sanitaire liée à la pandémie COVID19
- Mise en oeuvre de l'organisation adoptée fin 2020
- Dématérialisation administrative et comptable
- Mise en oeuvre du télétravail
- Temps de travail: 1 607 heures et possibilité d'ouvrir un compte épargne temps
- Mise en œuvre de l'évaluation des personnels (dialogue social)

## Espace, extension et travaux

### **Site Dupanloup**

- Création de deux plateaux au 1<sup>er</sup> étage et aménagement des plateaux
- Création d'une 2<sup>e</sup> porte dans les salles de classes du rez-de-chaussée pour mise en conformité avec la réglementation incendie
- Rénovation partielle de l'entrée
- Réfection de l'atelier impression
- Suppression des sols moquettes dans les salles infographie, atelier impression, atelier 3D et couloir au 1<sup>er</sup> étage

### **Site de l'Abreuvoir (Rue de l'abreuvoir)**

- Rénovation de l'atelier technique (130 m<sup>2</sup>) pour créer une salle de dessin



# LE CONTEXTE DE LA CRISE SANITAIRE

## Examens d'entrée en 1<sup>re</sup> année

- Organisation des épreuves à distance, conformément à la réglementation et en suivant les recommandations du ministère de la Culture. L'examen d'entrée a consisté en une série d'épreuves (projet plastique, théorique et langue) et un questionnaire (sous forme de texte, vidéo ou enregistrement sonore).
- Organisation des évaluations sur 3 jours (par binôme d'enseignant·e·s)

## Diplômes

Organisation des diplômes sur site, en juin, en jauge réduite.  
L'annonce des résultats est organisée à l'extérieur pour éviter le regroupement.

## Organisation des enseignements

### **Printemps 2021**

En étroite collaboration avec le rectorat et le ministère de la Culture et dans le respect de la réglementation sanitaire, l'ÉSAD a poursuivi ses activités sur site.

L'ÉSAD a conservé les enseignements à distance pour les cours théoriques.

Les enseignant·e·s ont intégré les dispositifs numériques de suivi à distance (Classrooms, classes virtuelles...) à leur pratique pédagogique.

### **Rentrée 2021**

Les pré-rentreées ont été fixées à des jours différents par niveau pour éviter de dépasser les jauges.

Les rentrées des 1<sup>res</sup>, 2<sup>es</sup> et 3<sup>es</sup> années ont été fixées au 4 octobre, à l'issue d'un mois d'ateliers et de workshops.

## Stages

En 2021, les stages ont repris normalement. Toutefois, malgré la hausse des montants des aides financières (bourses de mobilité pour stage), peu d'étudiant·e·s ont saisi l'occasion de partir à l'étranger.

## Conditions de travail

La pandémie a rendu nécessaire un certain nombre de mesures pour assurer la sécurité de tous et toutes. Selon les périodes, selon les annonces gouvernementales, en concertation avec les représentant·e·s du personnel, les postes de travail ont été adaptés. Le télétravail a été mis en œuvre selon les fonctions occupées. Les moments de convivialité ont été fortement restreints, les réunions ont été menées à distance dans le souci de la protection des personnels et de la continuité pédagogique.

**1.**

**ENSEIGNER**

## 1.1 LES EXAMENS D'ENTRÉE

### 1.1.1 Examen d'entrée en 1<sup>re</sup> année

#### **Les chiffres-clés**

Nombre de voeux initiaux sur Parcoursup: 627 (2020: 600)

Nombre de voeux confirmés: 425 (2020: 558)

Nombre de participants à l'examen: 284 (2020: 284)

Nombre d'admis: 60

Moyenne du dernier admis: 10,7 (2020: 10,1)

Origines géographiques des candidats initiaux :

France: 604

Europe: 5 (Espagne / Luxembourg / Pologne / Roumanie)

Europe de l'Est: 1 (Russie)

Afrique: 5 (Côte d'Ivoire / Maroc)

Moyen-Orient: 2 (Liban / Turquie)

Asie: 6 (Chine / Corée)

Amérique centrale et du sud: 2 (Guatemala / Pérou)

Océan Indien: 2 (Madagascar)

#### **Déroulement des épreuves**

Les épreuves de l'examen a consisté en :

– Une épreuve plastique: «**Ensemble, dé(s)-connecté-e-s**» (attendus: un ou plusieurs dessins / une œuvre en volume / une photographie Instagram).

– Une épreuve théorique: Texte libre à partir d'un extrait du roman de Marc Dugain, *Transparence*, Paris, Gallimard, 2019 (attendu: 4000 signes).

– Une épreuve de langue étrangère: Pensez-vous que l'Internet a amélioré vos relations avec les gens ou qu'il les a réduites? (attendu: un texte de 3000 signes)

– Un portfolio, contenant environ 12 travaux personnels.

– Un entretien de parcours et de motivation, prenant la forme d'un questionnaire (réponses au choix sous forme de texte, audio ou vidéo).

### 1.1.2 Examen d'entrée en cours de parcours (commission d'équivalence en premier ou deuxième cycle)

#### **Les chiffres-clés**

Nombre de candidat-e-s en 1<sup>er</sup> cycle: 26 (2020: 32)

Nombre de candidat-e-s retenu-e-s: 8

Nombre de candidat-e-s en 2<sup>e</sup> cycle: 26 (2020: 14)

Nombre de candidat-e-s retenu-e-s: 10

### 1.1.3 Admission en 2<sup>e</sup> cycle (commission interne)

#### Les chiffres-clés

Nombre d'étudiant-e-s candidat-e-s: 33, dont :

DOE: 14

DVG: 19

Nombre d'étudiant-e-s retenus: 25, dont :

DOE: 13

DVG: 12

Étudiant-e-s inscrit-e-s à la rentrée 2021 :

10 en Design des Communs

14 en Design des Média

### 1.1.4 Entrée en mention Design Objet / Espace / Architecture (ENSAPVS / ÉSAD)

Entrée (étudiant-e-s de l'ENSAPVS accueilli-e-s à l'ÉSAD): 2

Sortie (étudiant-e-s de l'ÉSAD à l'ENSAPVS): 0

### 1.1.5 Admission en classe préparatoire

#### Les chiffres-clés

Nombre de candidat-e-s: 167 (+67% / 2020)

47 étudiant-e-s accueilli-e-s dont 32 femmes et 15 hommes

Origine géographique des étudiant-e-s accueilli-e-s :

18 de la métropole d'Orléans (+38% / 2020)

10 de la région Centre-Val de Loire (hors Orléans) (-23% / 2020)

25 hors région (dont 9 en provenance d'Île-de-France) (+177% / 2020)

## 1.2 LES DIPLÔMES

#### Les chiffres-clés

54 DNA dont :

25 en DOE, soit 100% de réussite

29 en DVG, soit 85% de réussite

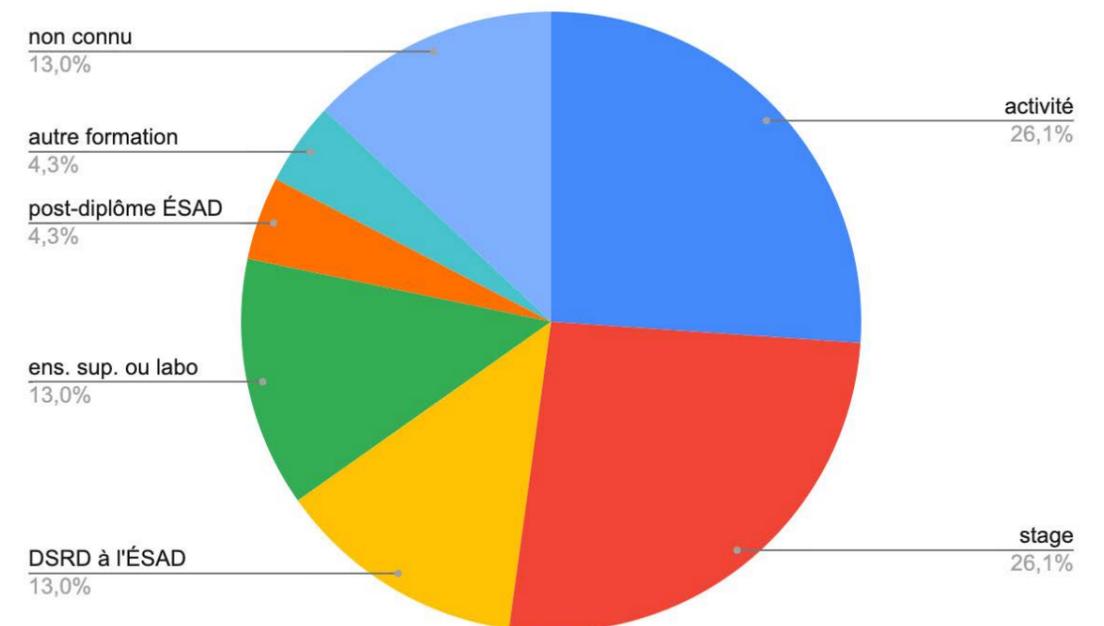
19 DNSEP dont :

9 en Design des Communs, soit 90% de réussite

10 en Design des Média, soit 100% de réussite



#### Suivi des diplômé-e-s 2021





## 1.3 UNE CLASSE PRÉPARATOIRE RENFORCÉE

L'année 2020-2021 a permis à la classe préparatoire de conforter sa place dans les locaux de l'ÉSAD Orléans, rue Dupanloup (au sein des bâtiments modulaires).

La classe préparatoire a notamment dû s'adapter aux modalités « à distance » des concours des écoles d'art et de design en 2021.

De ce point de vue, l'année a été plus difficile que la précédente tant les inégalités entre classes préparatoires, pendant la crise sanitaire, ont pesé sur la préparation aux examens d'entrée (les contraintes pour l'enseignement supérieur ayant été plus élevées que pour les écoles amateurs).

### Des résultats encourageants

**80%** (2020 : 87,5%) des étudiant-e-s poursuivent leurs études dans un établissement supérieur public ou privé lié à la création.

**68,6%** (2020 : 65%) de l'effectif s'orientent vers une école publique d'art et de design, parmi lesquelles : ÉSAD Orléans x 11, TALM Tours x 2 et Le Mans, ENSA Dijon, EMA Chalon-sur-Saône x 2, ESA Aix-en-Provence x 2, La Cambre (Bruxelles) x 2, ESA Avignon, EESAB Lorient, Saint-Luc (Tournai), DNMADE textile...

**8,6%** (2020 : 18,75%) de l'effectif s'orientent vers une école privée de design, en particulier sur des filières (jeu vidéo, animation, design automobile) où les formations publiques sont peu nombreuses.

**8,6%** poursuivent leur scolarité à l'Université.

**2,8%** ont changé de voie.

**11,4%** (2020 : 12,5%) ont abandonné le cursus en cours d'année (réorientation, difficultés personnelles ou familiales).

### Une équipe enseignante renforcée à la rentrée 2021

Des enseignant-e-s de l'équipe pédagogique de l'ÉSAD interviennent pour la première ou la deuxième fois en classe préparatoire : Rafal Borkowski, Gunther Ludwig, Sophie Monville, Erik Nussbicker, Samuel Roux, Thierry Vivien.

De nouveaux intervenants extérieurs complètent le dispositif pédagogique pour accueillir un effectif à la hausse à la rentrée 2021 : Alexandre Baldrei (esthétique), Morgan Bodart (micro-édition), Olivier Cyganek et Julie Poulain (performance et objet), Marion Delarue (volume), Julien Hanriot-Colin (gravure sur bois), Florent Lazare (peinture et animation), Florian Satche (création sonore).

Des intervenants réguliers voient leur niveau d'implication stabilisé ou augmenté pour s'ajuster à l'augmentation de l'effectif de la classe.

## 1.4 UN PREMIER CYCLE EN EXPÉRIMENTATION

Après une première année qui permet aux étudiant·e·s de se former aux fondamentaux du design, les étudiant·e·s sont invité·e·s à se spécialiser en construisant leur propre parcours. Telle est l'orientation qui a été donnée pour la refonte de la maquette de premier cycle.

Le premier cycle est notamment marqué par l'introduction de workshops annuels, appelés sondes.

### Les sondes

– **Feu doux**, conçue par Rafal Borkowski et Samuel Roux.

Une invitation à réfléchir sur la nécessité de vivre avec son temps, à nous interroger sur nos habitudes et à porter un regard critique sur nos comportements face à l'état du monde, pour élaborer des alternatives.

– **Quand l'art contemporain dialogue avec le patrimoine**, conçue par Laurent Baude et Paul de Lanza.

Ce projet entre l'ÉSAD Orléans et les Tanneries d'Amilly propose un regard singulier sur l'histoire de ce patrimoine industriel et sa nouvelle fonction d'art contemporain.

– **Graphisme + Couleur**, conçue par Uli Meisenheimer et Olivier Soulerin.

Terrain expérimental au croisement du design graphique et de la théorie – pratique de la couleur.

– **You talkin' to me?**, conçue par Claire Dumont et Florent Deloison.

Questionner notre relation avec les objets connectés.

Conception et réalisation d'objets ludiques, d'espaces à jouer, en s'appuyant sur les principes de l'interaction vocale avec les objets connectés.

– **Besoins radicaux / Paradis artificiels**, conçue par Laurence Salmon et Eric Verrier.

Questionner la notion de besoin, en envisageant les nouveaux comportements et modes de vie soumis aux bouleversements environnementaux et aux aléas du changement climatique.

– **Design, patrimoine et industrie culturelle**, conçue par Nicolas Girard et Alessandro Vicari.

Approfondir la connaissance des modes et des formes de communication du patrimoine culturel afin de les rénover pour mettre en place de nouvelles expériences de jouissance culturelle et de valorisation du patrimoine.

## 1.5 UN DEUXIÈME CYCLE AFFIRMÉ

### La recherche en art et design, colonne vertébrale des masters

Le projet personnel de l'étudiant·e est au centre de sa formation artistique et le mémoire au cœur de sa formation intellectuelle, lui permettant d'articuler l'approche théorique avec l'approche plastique. À l'ÉSAD Orléans, le deuxième cycle s'appuie fortement sur l'initiation à la recherche, qui est au cœur du projet de l'établissement.

En effet, la plupart des étudiant·e·s de deuxième cycle sont formé·e·s à la recherche dans les Programmes de recherches en Art et en Design (PAD). Ces temps de travail collectifs ou collaboratifs leur apportent les moyens de co-construire des projets avec d'autres disciplines et pratiques.

Un PAD est un temps d'apprentissage technique et de contenus, un temps de réflexion partagé, un temps de production, individuel ou collectif, et un temps de monstration. L'ÉSAD Orléans compte quatre programmes de recherche.

### Quatre parcours incarnant les deux nouvelles mentions du DNSEP

Les nouvelles mentions du DNSEP mises en place en 2020 (**Design des communs** et **Design des médias**) ont été structurées en quatre parcours articulés aux programmes de recherche. Ces quatre parcours affirment fortement le positionnement du deuxième cycle de l'École dans le réseau de l'enseignement supérieur Culture et au niveau européen.

### Mention Design des communs – Parcours Design d'espace

Le parcours Design d'espace aborde l'espace à travers les notions de cohabitation, réaffectation et régénération. Il permet aux futurs designers et artistes d'acquérir les méthodes visant à obtenir, de la conception à la production, un équilibre entre les moyens techniques et leurs effets environnementaux. Il s'adresse particulièrement à celles et ceux qui s'intéressent aux questions de territoires, de l'environnement et de la transition écologique.

### Mention Design des communs – Parcours Objets connectés et design des données

Le parcours Objets connectés et design des données permet aux futurs designers et artistes de se former à la conception et la réalisation d'objets associant les procédés de fabrication numériques et les savoir-faire relatifs aux matériaux (céramique, bois, métal, textile, etc.). Le parcours permet d'articuler les outils numériques et les pratiques plastiques, artisanales, voire vernaculaires.

### Mention Design des médias – Parcours Archéologie des médias

Le parcours Archéologie des médias offre aux futurs designers et artistes la possibilité d'expérimenter et de créer des dispositifs ou des objets (tangibles, visuels, graphiques etc.), à partir de médias anciens et/ou nouveaux. Il permet en outre de comprendre par quels processus culturels et narratifs se crée la réussite ou l'échec, l'obsolescence ou la résurgence des médias. Il ouvre la voie aux réflexions actuelles sur le design du temps.

### Mention Design des médias – Parcours Éditions

Le parcours Éditions permet aux futurs designers et artistes de s'emparer des mutations de l'édition au sein du milieu numérique. Il s'agit d'expérimenter les nouvelles formes d'éditions, expériences et fictions interactives offertes par les technologies numériques telles que la réalité augmentée, les dispositifs transmedia interactifs et les expériences vidéo-ludiques en étudiant les croisements plastiques et conceptuels qui s'opèrent aujourd'hui entre l'édition papier et l'édition numérique et leur influence sur l'écriture et le récit.

## 1.6 UN TROISIÈME CYCLE DIVERSIFIÉ

### Le troisième cycle Recherche

#### **Post-diplôme Recherche**

Le Post-diplôme Recherche, d'une durée de 12 mois, a vocation à accueillir, accompagner et soutenir les jeunes diplômé-e-s porteurs de projets dans l'esprit des orientations scientifiques de l'École. Le post-diplôme Recherche, qui se déroulait auparavant sur l'année civile, a été suspendu en 2021 afin de pouvoir accueillir des étudiant-e-s en septembre 2022 pour l'année universitaire 2022-2023. Cette nouvelle temporalité en accord avec le rythme des programmes de recherche permettra une meilleure intégration des étudiant-e-s en post-diplôme recherche dans les activités de l'unité de recherche.

#### **Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD)**

Nombre d'inscrit-e-s en 2020-21 : 8

Nombre d'admis-e-s en 2021-22 : 3

Le Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD), ouvert en septembre 2020, est un diplôme d'établissement de troisième cycle d'une durée de trois ans reconnu par le ministère de la Culture. Il s'inscrit dans le cadre de l'unité de recherche ECOLAB.

#### **Doctorat**

En 2021 l'unité de recherche ECOLAB a accueilli une doctorante du laboratoire InTRU de l'université de Tours qui sera co-encadrée par un enseignant chercheur de l'ECOLAB.

### Les post-master

#### **Post-master « Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée » (CAMEDIA)**

En partenariat avec CICALIC (agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique)

Nombre d'inscrit-e-s en 2020-21 : 1

Nombre d'admis-e-s en 2021-22 : 1

L'ÉSAD Orléans a mis en place un post-master dédié à la création audiovisuelle et cinématographique, avec une forte attention portée au film d'animation. La création du post-master répond au besoin avéré de compétences dans le domaine en région Centre-Val-de-Loire. Ce post-master s'intitule CAMEDIA pour Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée.

#### **Post-master « Objets connectés » en partenariat avec Polytech Orléans**

Nombre d'inscrit-e-s en 2020-21 : 0

Nombre d'admis-e-s en 2021-22 : 1

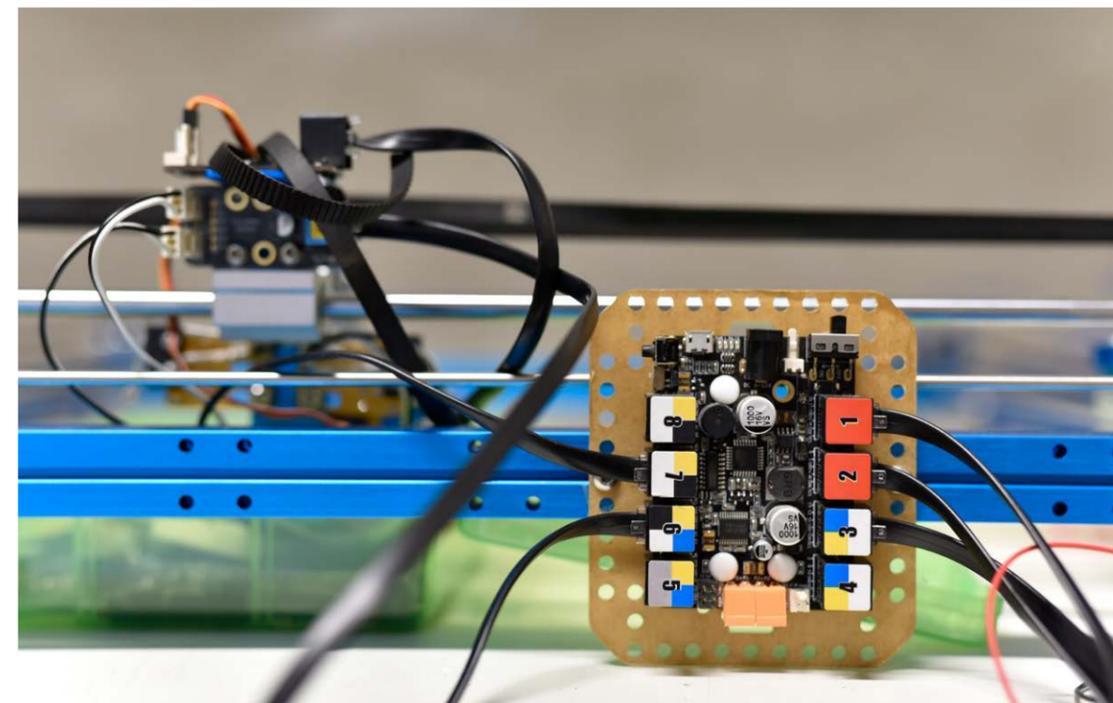
Le post-master « Objets connectés », proposé conjointement par l'ÉSAD Orléans et Polytech Orléans, permet à des étudiant-e-s diplômé-e-s en art et design et à des étudiant-e-s en master 2 en école d'ingénieur de renforcer leur formation et d'acquérir des compétences complémentaires en suivant des cours et en étant intégré-e-s à des projets dans l'école partenaire. L'hybridation des compétences acquises par une telle formation apporte une véritable valeur ajoutée à leur profil professionnel.

### Le post-diplôme professionnel

Nombre d'inscrit-e-s en 2020-21 : 17

Nombre d'admis-e-s en 2021-22 : 1

Les étudiant-e-s inscrit-e-s, venant obligatoirement de l'ÉSAD Orléans, réalisent un stage d'un an auprès d'une entreprise partenaire.



## 1.7 LES PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

L'ÉSAD Orléans s'est fixée pour objectif de développer et diversifier les partenariats ainsi que les parcours entre écoles afin de mieux répondre à la diversité des besoins des étudiant-e-s.

### Partenariats avec d'autres écoles

- **ENSAPVS** (en plus de la L3 bis existante, création d'un double diplôme commun en 2<sup>e</sup> cycle)
- **ENSA Bourges**
- **Polytech Orléans** pour le post-diplôme Objets connectés
- **NEOMA Business School** pour le parcours TEMA
- **HEAD Genève** : collaboration scientifique

### Partenariats territoriaux

- **DRAC Centre-Val de Loire**

Poursuite du projet de création de mobilier pour les bâtiments de la Drac Centre-Val de Loire à Orléans. Exposition des prototypes dans le cadre de la France Design Week et des Journées du patrimoine dans les locaux de la Drac à Orléans.

- **Centre d'Art Contemporain les Tanneries – Amilly**

Sonde « Quand l'art contemporain dialogue avec le Patrimoine »

- **Centre Dramatique National (CDN) Orléans et Conservatoire**

Scénographie, Comité de lecture

- **Centre Chorégraphique National Orléans (CCNO)**

Mise à disposition de salles du CCNO pour des développements de projets d'étudiant-e-s

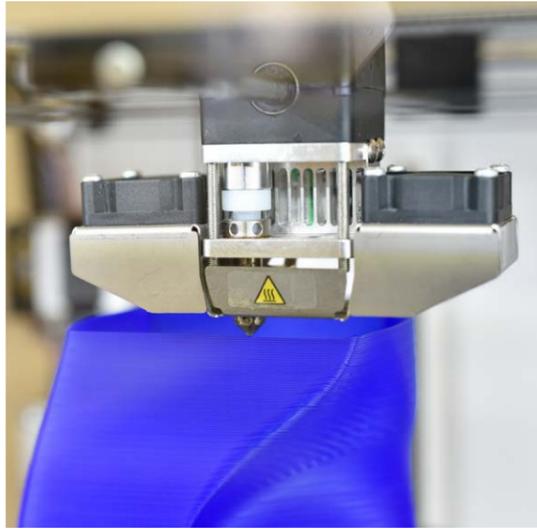
- **CHR Orléans**

Poursuite projet d'affiche pour le don de sperme et d'ovocyte

- **Astrolabe**

Projet dispositifs scénographiques pour le festival Hop Pop Hop





## 1.8 DES ATELIERS TECHNIQUES ÉQUIPÉS

### Liste des ateliers techniques en 2021 (nom des responsables)

Atelier 2D/3D (Marek Zaroslinski)  
 Atelier Bois (Madi Kassay)  
 Atelier Gravure (Thierry Vivien)  
 Atelier Impressions numériques (Clémence Brunet)  
 Atelier Infographie (Marlène Bertoux)  
 Atelier Métal (Camille Legriffon)  
 Atelier Moulage et Modelage (Virginie Péchard)  
 Atelier Photographie (Paul de Lanzaç)  
 Atelier Prototypage (Stéphane Détrez)  
 Atelier Vidéo et Son (Stéphane Bérard)

Les ateliers techniques sont le lieu où les projets prennent forme et s'expérimentent. Ils singularisent l'école par rapport à d'autres types de formation (universités, DN-MADE...).

Grâce au soutien de la Métropole d'Orléans et de la région Centre-Val de Loire, l'ÉSAD Orléans possède des équipements de pointe, lieux de vie et de travail permanents des étudiant-e-s.

### Septembre: le mois des ateliers pour le 1er cycle

En 2021, les étudiant-e-s de la première à la troisième année ont débuté l'année scolaire par un mois de formation dans les ateliers.

Les première année se sont familiarisées à tous les ateliers techniques. Les 2<sup>e</sup> année ont été initiés à certains ateliers et ont suivi des workshops animés par certains enseignant-e-s de l'ÉSAD. Les 3<sup>e</sup> année ont suivi un workshop « Écriture » et ont pu bénéficier d'un renfort sur les apprentissages techniques.

## 1.9 LES STAGES

En 2021, les structures professionnelles ont été à nouveau en mesure d'accueillir des stagiaires (125 stages contre 61 en 2020 en période de confinement liée au Covid).

Les zones géographiques se sont essentiellement concentrées sur la région Centre-Val de Loire (40,80% dont 44 dans le Loiret) et l'Île-de-France (31,20%).

Malgré l'augmentation des montants des bourses de mobilité de stages, rares ont été les étudiant-e-s à partir à l'étranger. Cette réticence pourrait s'expliquer par l'évolution incertaine des conditions sanitaires.

Les secteurs d'activités ont évolué depuis quelques années. Il est à noter que les étudiant-e-s en design visuel et graphique intègrent de moins en moins les agences de communication et de publicité, leur préférant les agences et collectifs de graphisme.

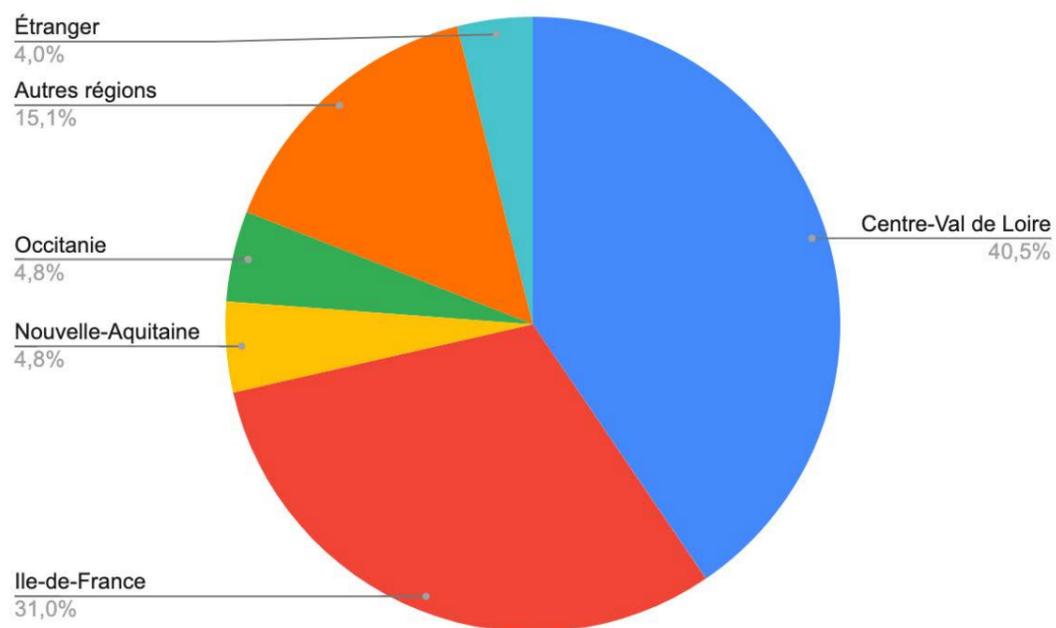
À l'image des principaux statuts représentatifs du secteur de l'art et du design, de nombreux stages se font auprès de travailleurs indépendants (15,20%). Les SARL, SAS et SASU (40%) sont toujours très impliquées. Les structures issues de l'économie sociale et solidaire font leur apparition depuis deux ans et les associations (16,80%) sont davantage présentes.

### Les chiffres-clés

Nombre de stages réalisés: 125 (2020: 61), dont :

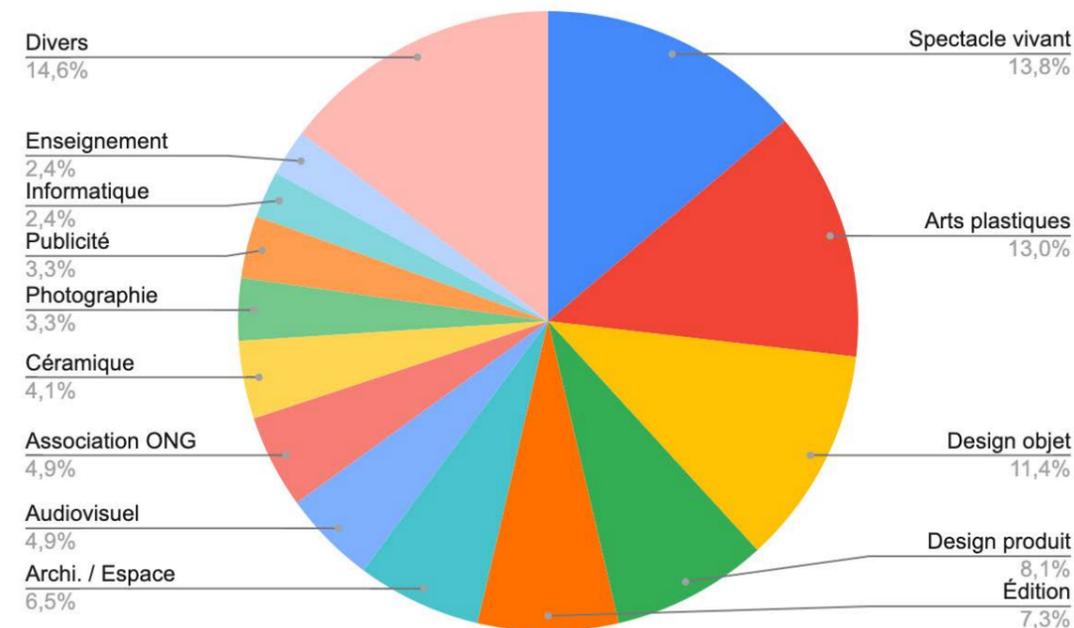
- 1<sup>er</sup> cycle: 92
- Césure: 9
- 2<sup>e</sup> cycle: 14
- 3<sup>e</sup> cycle: 10

### Répartition géographique

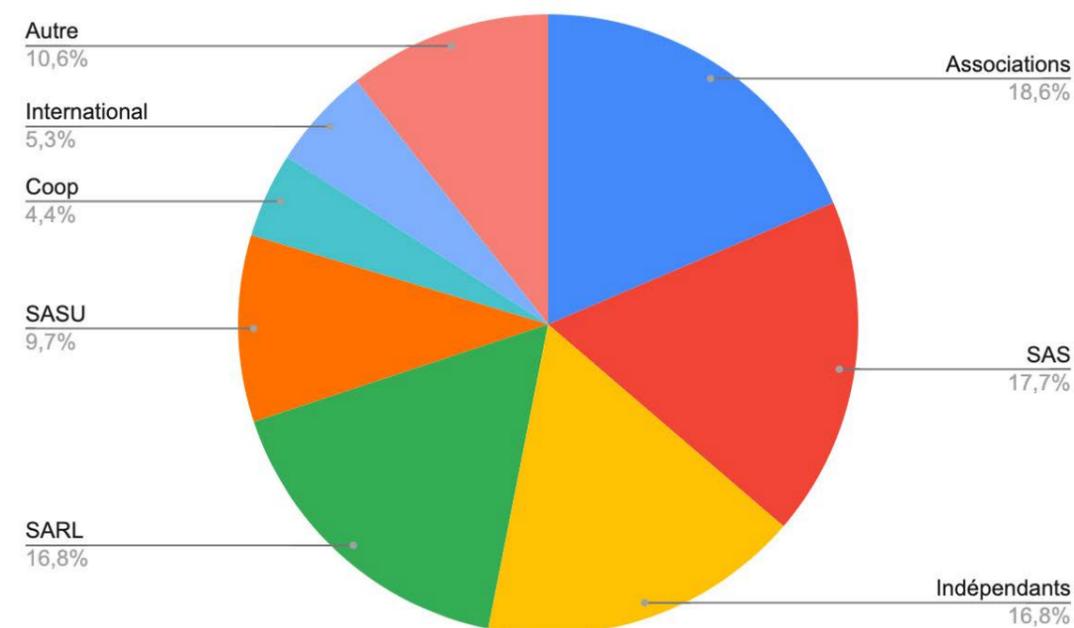


### Secteurs d'activité

Les secteurs d'activités principaux sont très nettement le monde du spectacle vivant, la création artistique relevant des arts plastiques, le design d'objet et le design produit, l'édition, l'architecture et design d'espace, l'audiovisuel, et, en augmentation cette année, les ONG.



### Statuts des structures d'accueil



## 1.10 LES ATELIERS DE PRATIQUES AMATEURS

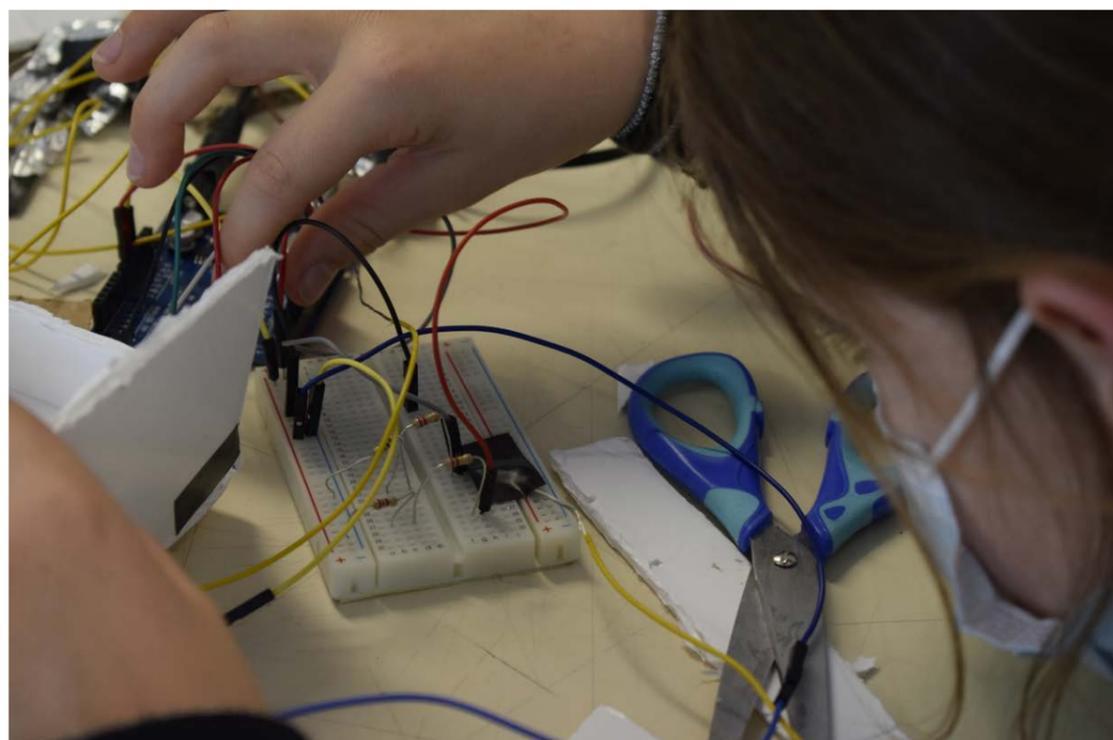
En 2020-21, les ateliers de pratiques amateurs n'ont pas pu se dérouler normalement en raison de la pandémie. Certains ont même dû être supprimés.

En juillet 2021, l'ÉSAD a proposé des ateliers destinés aux enfants et adolescents (data sculpture, bidouille électronique, narration mobile).

Pour l'année 2021-2022, l'ÉSAD Orléans a inauguré un nouvel espace de pratique artistique, situé 6 rue de l'Abreuvoir. L'École y accueille désormais les ateliers de dessin : pratiques créatives 7-11 ans, dessin d'observation et d'imagination pour adolescents, atelier de préparation aux concours d'écoles d'art et de design, carnets de voyage et d'esquisses, modèle vivant.

Inscrit-e-s pour les ateliers d'été : 65

Inscrits pour la saison 2021-2022 : 220 (2020 : 120)



**2.**

**CHERCHER**



## INTRODUCTION

### **La recherche est au cœur du projet pédagogique de l'ÉSAD Orléans.**

Son unité de recherche, l'ECOLAB, soutenue par le ministère de la Culture, compte quatorze enseignant-e-s-chercheurs, neuf étudiant-e-s-chercheurs inscrit-e-s en Diplôme Supérieur de Recherche en Design et plus d'une quarantaine d'étudiant-e-s en DNSEP (valant grade de master).

En septembre 2020, l'unité de recherche avait été considérablement renforcée et restructurée par quatre nouveaux programmes de recherche en Art et Design (PAD). En 2021 les quatre PAD se sont développés, ont affirmé leurs territoires de recherche, défini et initié leurs projets, et commencé à tisser un réseau d'interlocuteurs et de partenaires sur lequel ils pourront s'appuyer pour développer leur activité de recherche.

Pour mener à bien ce développement, 1776 heures de service d'enseignant-e-s ont été affectées pour les programmes de recherche, 228 heures à l'encadrement des étudiant-e-s chercheurs et 280 heures à la direction de la recherche.

## 2.1 CRÉATION DU COMITÉ SCIENTIFIQUE

Les statuts de l'ÉSAD Orléans prévoient la création d'un Comité Scientifique. L'article 15 stipule en effet que « pour enrichir les réflexions du Conseil d'Orientation Pédagogique, un Comité Scientifique est créé ». Il n'avait pas été mis en place. En accord avec la présidence, il a été créé en 2021.

Le Comité Scientifique réunit au maximum dix personnalités qualifiées au plus appartenant au milieu professionnel concerné, désignées pour une période de trois ans par le président du Conseil d'Administration sur proposition du directeur. Il se réunit régulièrement à l'initiative du directeur de l'établissement et participe au moins une fois par an aux travaux du Conseil d'Orientation Pédagogique.

Le Comité Scientifique est composé de: Marie-Ange Brayer, Eli Commins, Emmanuel Cyriaque, Sophie Fétro, Emmanuel Guez, Lucile Haute, Bruno Marmiroli, Gaël Rideau, Alexandra Saemmer, Caroline Zahnd.

Le Comité s'est réuni pour la première fois le 30 novembre 2021.

## 2.2 LES TEMPS FORTS DE LA RECHERCHE

### Le mois de la recherche et l'exposition recherche

L'activité de recherche à l'ÉSAD Orléans est marquée par deux temps forts récurrents : le mois de la recherche en septembre-octobre et l'exposition-recherche.

En septembre 2021, les quatre programmes ont démarré l'année par un workshop-recherche de quatre semaines mobilisant l'ensemble des enseignant·e·s chercheurs et les étudiant·e·s de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> cycle.

À l'issue de ce mois, l'exposition *Search\_Bar #2* a présenté les produits des activités menées pendant l'année 2020-2021, première année d'existence des quatre nouveaux programmes.

## 2.3 LES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Les quatre Programmes de recherche en Art et en Design (PAD) constituent le cœur de la formation en deuxième et troisième cycles. Articulés au projet artistique de l'École, ils reposent sur des équipes stables constituées des enseignant·e·s chercheur·e·s de l'ECOLAB, qui collaborent avec des chercheur·e·s extérieur·e·s issu·e·s de différentes disciplines et champs scientifiques, ainsi qu'avec d'autres enseignant·e·s de l'équipe et les responsables d'ateliers de l'ÉSAD.

Deux des quatre programmes de recherche de l'unité de recherche ECOLAB ont été subventionnés à hauteur de 10 000 € par an sur 2 ans (exercice 2020 et 2021) par le ministère de la Culture.

## BILAN DU PROGRAMME DE RECHERCHE BLOCKCHAIN IN MÉDIA



### Domaine de recherche

Archéologie de la Blockchain

### Équipe

#### **2020-21**

Karolina Borkowka (5DM) – Lionel Broye (enseignant) – Oriane Dalles (4DM) – Florent Deloison (enseignant) – Gael Goutard (DSRD) – Victor Guégan (enseignant) – Basile Jesset (DSRD) – Mégane Lazou (5DM) – Marie Lechner (enseignante) – Nicolas Lemaitre (5DM) – Yen-Chen Lin (5DC) – Hugo Du Roure (5DM) – Gabriel Martinez (4DM) – Morgane Stricot (DSRD)

**2021-22**

Lionel Broye (enseignant) – Quentin Demaria (4DM) – Oriane Dalles (5DM) – Florent Deloison (enseignant) – Maguelone Faivre d'Arcier (4DM) – Noa Gautheron (4DM) – Amandine Godard (4DC) – Gael Goutard (DSRD) – Victor Guégan (enseignant) – Basile Jesset (DSRD) – Simon Latioule (4DM) – Marie Lechner (enseignante) – Shuai Liu (4DM) – Morgane Stricot (DSRD)

**Projets****2020-21****Genesis Blockchain V1**

La Genesis blockchain est un prototype créé intégralement par le collectif BIM utilisant la hauteur des marées pour influencer sur le temps et la puissance de calcul.

**Objets connectés**

Des interfaces de mesures temporelles sont connectées à la *Genesis blockchain* afin de produire une mesure du temps alternative.

**Ceci n'est pas une œuvre**

Mise en place d'un atelier de recherche intitulé « ceci n'est pas une œuvre » donnant lieu à une exposition procédurale.

**Projet Revue**

Produire un outil éditorial et graphique adossé à une blockchain, permettant d'obtenir à la fois des effets graphiques et un nouveau type d'écriture infalsifiable.

**2020-21****Genesis Blockchain V2**

Nouvelle version pilotable à distance et complètement réécrite en C++ de la Genesis blockchain.

**Objets connectés**

Des interfaces de mesures temporelles sont connectées à une blockchain afin de produire une mesure du temps alternative.

**Les imaginaires de la blockchain**

Cartographier les différents courants idéologiques et politiques et leurs ramifications, qui sous-tendent la création du Bitcoin et de l'architecture qui la supporte, la blockchain.

**Blockchain graphique/typo variable**

Concevoir des fontes variables et les lier aux variations de la marée à partir de données récoltées en direct près de Saint-Nazaire.

**Energie et matérialités**

Imaginer des déclinaisons de machines mettant en lumière la consommation énergétique des blockchains.

**NFT Diplôme**

Produire un outil éditorial et graphique adossé à une blockchain, permettant d'obtenir à la fois des effets graphiques et un nouveau type d'écriture infalsifiable.

**CryptoParty**

Organiser un événement articulé autour des technologies blockchain afin de produire du son, des lumières, des images, des jeux, etc.

**Actions****– Organisation de trois workshops avec :**

- Grégoire Lauvin, artiste opérant dans le champ des nouvelles technologies
- Cyril Makhoul, designer graphique indépendant, studio MIRE
- Albertine Meunier, artiste pratiquant l'art dit numérique depuis 1998 et utilisant tout particulièrement Internet comme matériau ainsi que les NFTs

**– Participation à trois expositions:** *Uncool Memories #4*; *Uncool Memories #5*; *Search\_Bar #2*

**– Publication à comité de lecture:** «Blockchain, énergie et temps géologique», *Design Arts Médias*, 07/2021.

**Partenaires**

La Labomedia (Orléans); Haute École d'Art et de Design (Genève, Suisse); ZKM (Karlsruhe, Allemagne)

# BILAN DU PROGRAMME DE RECHERCHE ÉDITION, MÉDIA, DESIGN



## Domaine de recherche

Les mutations de l'édition et les enjeux de la narration et de la fiction

## Équipe

Enseignant-e-s chercheurs de l'ECOLAB :  
Emmanuel Cyriaque (direction), Sophie Monville, Nicolas Tilly

## **2020-21**

Étudiant-e-s chercheurs en DSRD (3<sup>e</sup> cycle) : Jessy Asselineau, Leslie Astier.  
Étudiant-e-s en DNSEP (2<sup>e</sup> cycle) : Adrien Bisecco, Clément Bournas, Lucie Bretonneau, Héloïse Chigard, Mathilde Goncalves, Inès Labesque, Alice de Oliveira, Pauline Stein, Ella Tudoret.

## **2021-22**

Étudiant-e-s chercheurs en DSRD (3<sup>e</sup> cycle) : Leslie Astier, Jessy Asselineau. Doctorante à l'Université de Tours (laboratoire InTRu) : Cheyenne Olivier.

Étudiant-e-s en DNSEP (2<sup>e</sup> cycle) : Clément Bournas, Adrien Bisecco, Tatiana Chatellier, Justine Coirier, Maguelonne Faivre d'Arcier, Mathilde Goncalves, Estelle Hericher, Yohan Lapègue, Amélie Squivée, Pauline Stein, Ella Tudoret, Enola Viry.

## Projets

### **Application « Narration(s) mobile(s) »**

En 2021 – Conception et réalisation d'une application autour des nouvelles formes graphiques et narratives transmédiatiques déterminées par le code et les machines. Il s'agissait d'explorer de nouvelles formes de récits multimédia en termes d'expérience de lecture en contexte mobile.

### **Hello World**

En 2021 – Générer à partir des multiples versions du jeu *Doom* de nouveaux modèles de narration avec des outils de traitement automatique du langage issus du Machine Learning et de l'intelligence artificielle. Conception du projet, mise en œuvre des outils numériques nécessaires à sa mise en œuvre.

## Actions

### – Organisation d'un workshop avec :

- Douglas Edric Stanley, enseignant, artiste, chercheur invité.

### – Participation à trois expositions :

*Uncool Memories #4*; *Uncool Memories #5*; *Search\_Bar #2*

– Publication à comité de lecture : « L'écran mobile : de la mobilité du lecteur à la lecture-mouvement » in : Bourassa, Renée, *Le livre en contexte numérique*.

*Un défi de design*, septembre 2021 [en ligne], <http://livre-defi-design.arcanes.ca>

## Partenaires

HEAD Genève

## BILAN DU PROGRAMME DE RECHERCHE LIGA



### Domaine de recherche

Le fleuve Loire dans toute sa complexité (géographique, historique, biologique, technique, culturelle, sociale, juridique et politique).

Depuis 2019, le fleuve Loire fait l'objet de réflexions, de débats d'idées sur ce que signifierait l'éventualité de le doter d'une personnalité juridique ; et si Loire devenait sujet de droit ? Au-delà de cette interrogation spéculative, LIGA cherche à saisir dans quelle mesure et jusqu'où un designer peut aujourd'hui agir et trouver de nouvelles formes de cohabitation possible avec ce fleuve, qui a modelé l'existence d'un territoire pendant des millénaires.

### Équipe

Enseignant-e-s de l'ECOLAB : Marie Compagnon, Gunther Ludwig et Laurence Salmon

### **2020-21**

Enseignant-e-s associé-e-s : Laurent Baude (ÉSAD Orléans), Ludovic Duhem (ÉSAD Valenciennes), Uli Meisenheimer (ÉSAD Orléans)

Étudiante chercheur en DSRD (3<sup>e</sup> cycle): Clémence Mathieu

Étudiants en DNSEP (2<sup>e</sup> cycle): Guylène Bastide, Élodie Delcourt, Macha Dufour, Thibaut Durtarte, Allban Fégar, Eloy Flambeau, Théo Jacquet, Daphné Lemétais, Maëva Passereau et Wenjia Tao

### **2021-22**

Enseignant-e-s associé-e-s : Panni Demeter (ÉSAD Orléans)

Étudiante chercheur en DSRD (3<sup>e</sup> cycle): Clémence Mathieu

Étudiant-e-s en DNSEP (2<sup>e</sup> cycle): Jérémy Da Silva-Glomeau, Thibaut Durtarte, Allban Fégar, Eloy Flambeau, Théo Jacquet (ENSAPVS), Matthias Joud, Maëva Passereau et Wenjia Tao

### Projets

#### **Édition du Journal N°1 du programme Liga**

format 28x41cm, 76 pages (Mai 2021)

#### **Conception de micro-architectures pour la réserve naturelle nationale de Saint-Mesmin**

2021-22 – Étapes de recherche :

- Identification et traduction des co-habitations autour et dans la réserve naturelle de la Chapelle-Saint-Mesmin, à partir d'une typologie de situations (emprises urbaines, agricoles, zones de protection, infrastructures de transport et assainissement, loisirs) métropolitaines.
- Recherches de dispositifs spatiaux permettant de redéployer une relation au vivant, élaboration de scénarios et expérimentations de mises en formes.

#### **Création d'une pièce sonore**

Composée à partir de field recording sur le terrain d'étude la réserve naturelle nationale de Saint-Mesmin. Partenaire : Paul Laurent, musicien et compositeur.

### Invités

- 01/2021 : Laure Danilo, directrice du MOBE – Muséum Orléans pour la Biodiversité et l'Environnement
- 01 et 11/2021 : Annabelle Royer, urbaniste, responsable du programme Incubations et expérimentations, POLAU, Saint-Pierre-des-Corps
- 03/2021 : Marc Vilar, Directeur de recherche INRAE, projet Bio-Mareau I et II, mars 2021
- 04 et 10/2021 : Damien Hemeray, conservateur de la Réserve naturelle nationale de Saint-Mesmin
- 09/2021 : Ludovic Duhem, philosophe, enseignant à l'ÉSAD Valenciennes, auteur de *Design des territoires*, enseignement de la biorégion
- 10/2021 : Élus de la ville de La-Chapelle-Saint-Mesmin: Vincent Devailly, 1<sup>er</sup> Adjoint, Culture, Nathalie Rivard, Adjointe Enfance, Éducation et Jeunesse
- 10/2021 : Jean-Christophe Bernard, Directeur de l'urbanisme, La Chapelle Saint-Mesmin
- 11/2021 : Caroline La Calvez, Maîtresse de conférences en Géographie-Aménagement, «Gestion de l'eau et développement de ses territoires», Université Orléans

- 10 et 12/2021: Dominiq Jenvrey, producteur de Le Fictionnaire, Radio Campus
- 12/2021: Bruno Marmioli, architecte, directeur de la Mission Val de Loire

### Actions

#### – Organisation d'un workshop :

Septembre 2021: atelier de terrain de deux semaines sur le site de Gobion, La Chapelle-Saint-Mesmin

#### – Participation à trois expositions:

*Uncool Memories #4*; *Uncool Memories #5*; *Search\_Bar #2*

### Partenaires

POLAU-pôle arts.urbanisme; structure ressource et de projets de création artistique et aménagement des territoires, Saint-Pierre-des-Corps, Indre et Loire

<http://polau.org/incubations/les-auditions-du-parlement-de-loire/>

Mission Val de Loire; coordination du site Unesco Val de Loire patrimoine mondial. La mission soutient financièrement Liga dans le cadre de « Campus étudiants, avoir 20 ans dans le Val de Loire ». <https://www.valdeloire.org/>

Zone Atelier Loire – CNRS; 14 équipes de recherches interdisciplinaires Sciences de la Terre, de la Vie, de l'Environnement, de l'Homme et de la Société

<http://www.za-loire.org/>

Ville de La-Chapelle-Saint-Mesmin, commune de la Métropole d'Orléans. La commune met un site à disposition comme lieu d'expérimentation

<http://www.ville-lachapellesaintmesmin.fr/>

Réserve naturelle nationale de Saint-Mesmin – Loiret Nature Environnement, unique Réserve nationale sur le cours de Loire au sein d'une Métropole

<https://www.loiret-nature-environnement.org/>

## BILAN DU PROGRAMME DE RECHERCHE OBJETS ET ARTS DE FAIRE COMPUTATIONNELS



### Domaine de recherche

Le programme de recherche questionne, par l'art et le design, la nature des objets dans les espaces connectés en partant de l'hypothèse que les données numériques peuvent être considérées comme un matériau dont le designer ou l'artiste peut s'emparer pour créer des formes singulières, critiques et poétiques: des DATA\_Sculptures. L'enjeu est d'établir des protocoles de réappropriation des données par l'intermédiaire de leur physicalisation et de leur incarnation par un feedback du réseau sur la matière.

### Équipe

Enseignant·e·s chercheurs de l'ECOLAB: Caroline Zahnd (direction), Olivier Bouton, Sylvia Fredriksson

**2020-21**

Étudiant·e·s chercheurs en DSRD (3<sup>e</sup> cycle): Antoine Blouin, Léa Fernandes. Étudiant·e·s en DNSEP (2<sup>e</sup> cycle): Anouck Augat, Agathe Baudin, Fabien Cadène, Margot Dreux, Salma Essid, Emmanuel Hugnot, Luiz Gustavo Machado de Carvalho, Thérèse Nalin, Maëlle Pires, Amélie Samson, Manon Souchet, Eva Vedel

**2021-22**

Étudiantes chercheurs en DSRD (3<sup>e</sup> cycle): Anne-Laure Fréant, Manon Souchet, Eva Vedel. Étudiante associée en post-master Objets connectés (3<sup>e</sup> cycle): Amélie Samson. Étudiant·e·s en DNSEP (2<sup>e</sup> cycle): Hugo Bosqué, Salma Essid, Emmanuel Hugnot, Luiz Gustavo Machado de Carvalho, Gabriel Martinez, Etienne Mosnier, Thérèse Nalin, Maëlle Pires

**Projets****DATA\_vessel**

Monument funéraire (urne inhumée et tombale) dont la forme est issue de données propres au défunt.

En 2021 – Mise en œuvre d'un premier prototype à échelle réduite de la tombale (bois), et de l'oya (céramique). Réalisation de quatre éditions des enquêtes réalisées sur les questions des rites, récits et objets funéraires.

**Kairos**

Objet contemplatif en métamorphose qui « donne le temps ».

En 2021 – Mise en œuvre d'un premier prototype à échelle 1 en porcelaine.

**EUROPA 2022**

Projet développé en vue d'EuroFabrique, événement réunissant 36 écoles d'art européennes au Grand Palais éphémère en février 2022.

En 2021 – Conception du projet, développement des outils numériques nécessaires à sa mise en œuvre, lancement de l'appel à participation, mise en œuvre du projet.

**Actions****– Organisation de deux workshops :**

- Lysiane Lagadic et Mikhaël Pommier, designers, collectif design↔commun
- Permis de construire – « Bruits communs » en partenariat avec le Centre céramique contemporaine La Borne; « Grands Feux » invitation de 4 étudiant·e·s du programme de recherche au Centre céramique contemporaine La Borne.

**– Participation à trois expositions :**

*Uncool Memories #4*; *Uncool Memories #5*; *Search\_Bar#2*

**– Réponse à deux AAP/AAC :**

- AAP EuroFabrique – sélection du projet proposé l'événement de février 2022
- AAC de la revue *Techniques&Culture* – sélection en première phase.

**Partenaires**

Polytech Orléans, spécialité Innovations en conception et matériaux;  
Centre céramique contemporaine La Borne

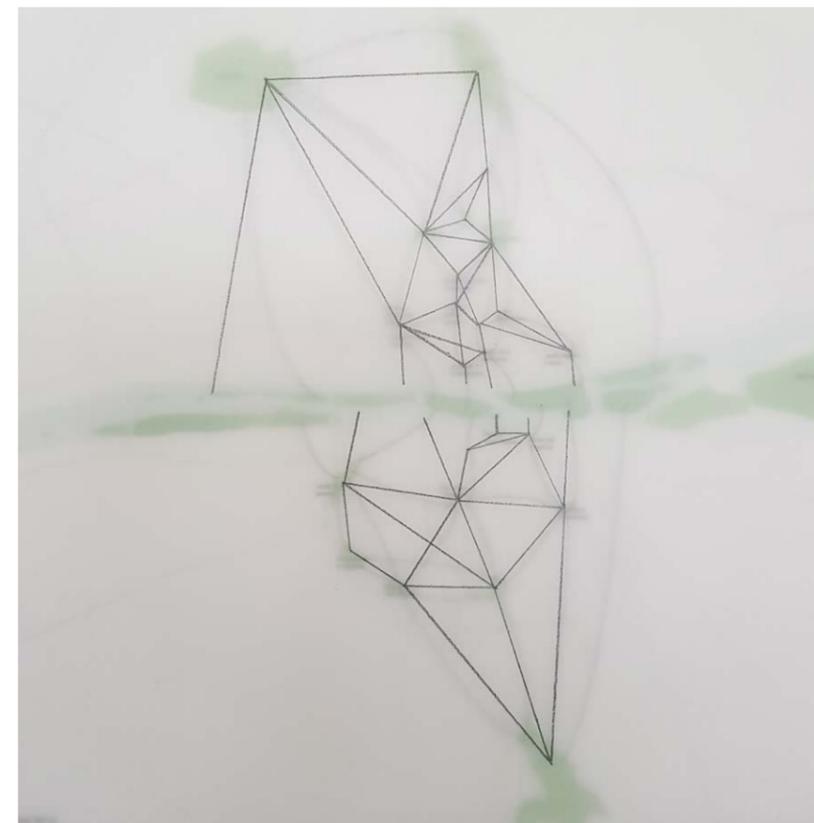
**2.4 EXPOSITIONS-RECHERCHE**

Au cours de l'année 2021, l'unité de recherche a pris part au programme d'expositions de l'ÉSAD Orléans.

***Uncool Memories #3 – Waiting To Connect*****Une exposition du post-master recherche**

Du 19 février au 19 mars 2021

Galerie de l'ÉSAD Orléans



**Uncool Memories #4 – Les numériques en pratique**

Du 16 mars au 11 avril 2021

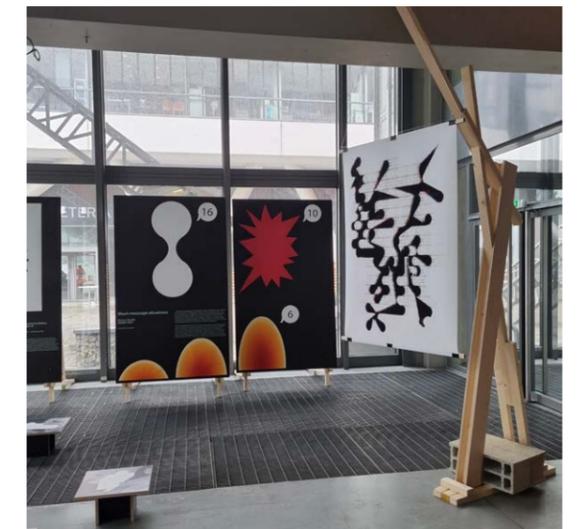
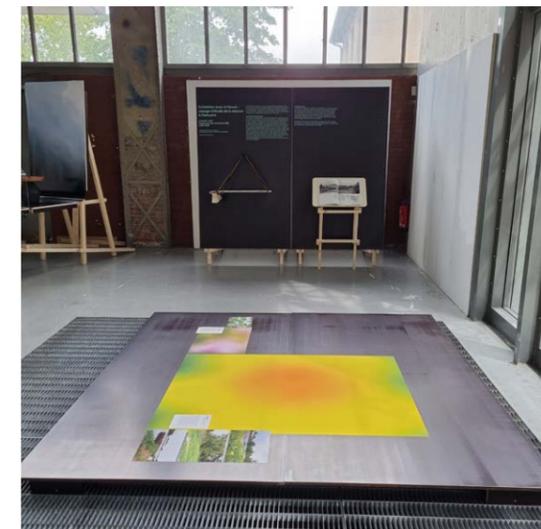
Collégiale St-Pierre-le Puellier – Orléans



**Uncool Memories #5 – Tiens! Un design passe**

Du 18 mai au 4 juin 2021

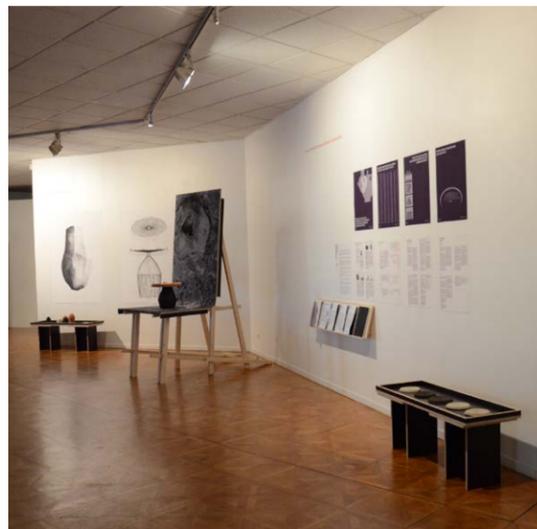
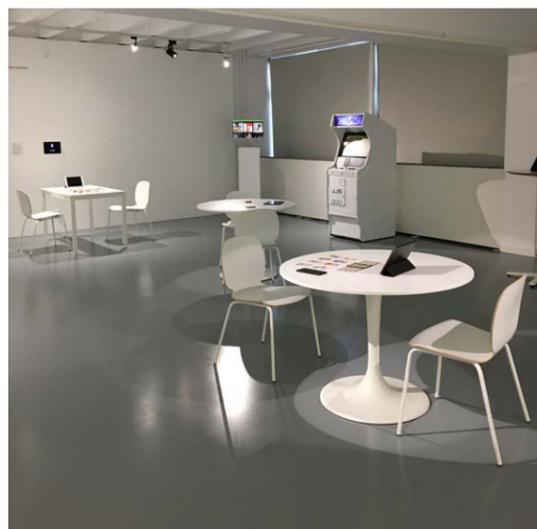
Galerie de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine



**Search\_Bar #2 – Exposition-recherche de l'ECOLAB**

Du 8 octobre au 3 décembre 2021

Galerie de l'ÉSAD et Théâtre d'Orléans

**2.5 SITES INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX**

Les activités et projets de recherche sont valorisés sur les différents sites Internet et réseaux sociaux de l'ÉSAD Orléans.

En 2021, les quatre programmes ont développé et nourri leurs sites internet dédiés afin de communiquer, partager et valoriser leurs activités de recherche. Ces publications font partie de l'activité de recherche des équipes. Durant l'année 2021, certains programmes de recherche ont par ailleurs fortement développé leur **communication sur les réseaux sociaux**. Ils partagent ainsi leurs activités et leur actualité en temps réel avec les communautés de la recherche et de la création. Cette présence sur les réseaux des programmes de recherche et la communication de leurs activités par ces canaux concourent au **rayonnement de l'ÉSAD Orléans au niveau national et européen**.

**Programme de recherche Blockchain in Média**

- Profil twitter: <https://twitter.com/bimesad>
- Profil instagram: [https://www.instagram.com/bim\\_esad/](https://www.instagram.com/bim_esad/)
- Site internet: <https://bim.esadorleans.fr/>

**Programme de recherche Edition, média, design :**

- Site internet: <http://emd.esadorleans.fr/>

**Programme de recherche Liga, cohabiter avec le fleuve :**

- Profil instagram: <https://www.instagram.com/liga.esad/>
- Site internet: <http://liga.esadorleans.fr/>

**Programme de recherche Objects, Crafts and Computation :**

- Profil twitter: [https://twitter.com/occ\\_esadorleans](https://twitter.com/occ_esadorleans)
- Profil instagram: [https://www.instagram.com/pad\\_occ/](https://www.instagram.com/pad_occ/)
- Site internet: <http://occ.esadorleans.fr>

**3.**

**DIFFUSER**



## 3.1 LES EXPOSITIONS

### En résumé

L'ÉSAD Orléans s'est fixé comme objectif de mieux valoriser ses diplômé-e-s et la jeune création en général. De cette façon, elle participe également pleinement à la vie culturelle d'Orléans, de sa métropole et de la Région en devenant peu à peu une actrice à part entière dans ce domaine.

Depuis octobre 2020, le programme d'exposition de l'ÉSAD Orléans s'inscrit sous forme de cycles. Émanant du contexte sanitaire liée à la pandémie de la Covid\_19, le cycle d'expositions intitulé *Uncool Memories*, démarré en septembre 2020 avec *Uncool Memories #1* et #2, s'est poursuivi jusqu'en juin 2021 avec les éditions #1.1, #3, #4 et #5. En septembre 2021 a démarré un nouveau cycle intitulé *Search\_Bar*.

En 2021, l'ÉSAD Orléans a organisé huit expositions (contre trois en 2020), et cela à moyens constants, ce qui a constitué un véritable défi.

### Le contexte de 2021

Malgré le contexte sanitaire, il a été décidé de maintenir le programme d'exposition. Il a fallu pour cela s'adapter aux aléas de la crise sanitaire, en modulant la programmation (en renonçant notamment aux artistes et designers internationaux) et en ajustant les modalités d'exposition. La crise a toutefois fourni l'occasion d'imaginer de nouvelles formes d'exposition (cf. *Uncool Memories #4 – Les numériques en pratique*).

S'il est vrai que certaines expositions n'ont pas eu la possibilité d'accueillir du public – ou seulement de façon restreinte, elles perdurent néanmoins via les sites Internet de l'École, les visites virtuelles et les réseaux sociaux. Cette trace est importante pour l'avenir des diplômé-e-s et pour affirmer l'orientation de l'ÉSAD Orléans.

### Un impact certain

L'action des expositions sur la pédagogie, notamment en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années, est avérée, tant elle a encouragé les étudiant-e-s, dans un contexte difficile, à maintenir un niveau de production soutenu. S'agissant de la recherche, les expositions-recherche ont permis de rythmer l'activité des programmes de recherche.

Tout en valorisant les productions des jeunes diplômé-e-s, les expositions de l'ÉSAD renforcent sa propre attractivité et son rayonnement sur le territoire et au-delà au regard des sujets les plus actuels qu'elles abordent, tels que le numérique, l'écologie, les mutations de l'édition, etc.

Enfin, le renforcement de la politique d'exposition a eu un impact sur l'organisation interne de l'École. Elle a mobilisé beaucoup d'énergies, de l'organisation, assurée par Catherine Bazin, à la scénographie, réalisée le plus souvent par Olivier Bouton, avec les responsables d'ateliers (Stéphane Détrez, Madi Kassay principalement) et l'équipe technique (Michaël de Looze, David Jugé, Stéphane Parrod).

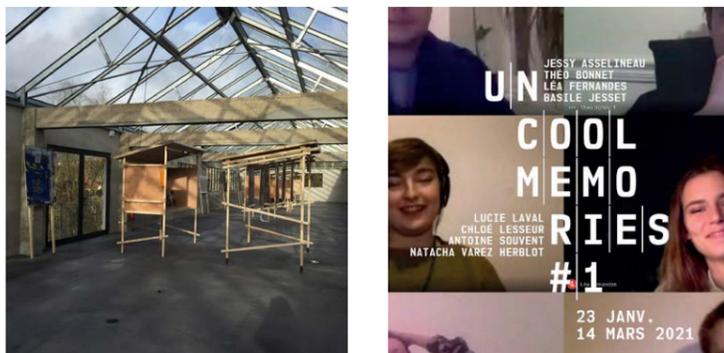
## Cycle Uncool Memories

### Uncool Memories #1.1

Du 23 janvier au 14 mars 2021

Les Tanneries, Centre d'art contemporain d'Amilly

Disponible en visite virtuelle



Exposition de huit diplômé-e-s 2020 de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans.

Après une première exposition en septembre 2020 à la Galerie de l'ÉSAD, les jeunes diplômé-e-s ont déconfiné leurs travaux au sein de la Verrière des Tanneries – Centre d'art contemporain d'Amilly. Des travaux marqués par l'époque, c'est-à-dire par les réseaux, les machines informatiques et les enjeux de la transition écologique.

Saisissant le jeu qui s'établit aujourd'hui entre l'espace tangible et les réseaux, entre les formes et les machines, entre la production et les questions environnementales, les designers fraîchement diplômé-e-s ont réaffirmé le besoin de penser la place de l'humain, de son corps, de sa parole, de ses écrits, de ses pensées et de ses objets.

Avec: Jessy Asselineau, Théo Bonnet, Léa Fernandes, Basile Jesset, Lucie Laval, Chloé Lesseur, Antoine Souvent et Natacha Varez Herblot. Scénographie: Olivier Bouton.

### Uncool Memories #3 – Waiting To Connect

Une exposition du post-master recherche

Du 19 février au 04 mars 2021

Galerie de l'ÉSAD Orléans



L'exposition a présenté le résultat de douze mois de recherche-crédation de deux étudiant-e-s en post-master recherche :

- Camille Gigot, titulaire d'un DNSEP design de l'ENSA de Dijon

Directrices de recherche: Marie Compagnon et Laurence Salmon

Projet: Au sein des paysages urbains, recherches sur le territoire orléanais.

En pleine conscience des enjeux écologiques et climatiques, Camille Gigot cherche à définir de nouvelles pratiques de design urbain afin de concilier la ville et sa biodiversité.

- Tiinga Kpema, titulaire d'un DNSEP design de l'ÉSAD Orléans

Directrice et directeur de recherche: Evelyne Paradis et Eric Verrier

Projet: Quand l'objet parle, la forme le répète.

Les recherches de Tiinga Kpema portent sur la conservation de la mémoire des cultures d'Afrique subsaharienne et particulièrement du peuple Kabyè (Nord du Togo).

++ <https://expo.esadorleans.fr/uncool-memories-3/>

### Uncool Memories #4 – Les numériques en pratique

Du 16 mars au 11 avril 2021

Collégiale St-Pierre-le Puellier – Orléans

Disponible en visite virtuelle



Uncool Memories #4 développe un format singulier d'événement alliant exposition et ateliers organisés au cœur de l'espace d'exposition: l'exposition est alors processuelle et itérative. Les publics participants aux ateliers « visitent » de fait l'exposition tandis que les visiteurs découvrent dans un même espace des œuvres professionnelles et amateurs.

Les numériques en pratique a permis aux élèves du primaire et du secondaire, aux amateurs et aux étudiant-e-s ayant participé aux différents workshops de découvrir l'art et le design par des pratiques où le numérique est non seulement abordé comme médium artistique, mais aussi comme un environnement qu'il est impératif aujourd'hui d'interroger.

Les programmes de recherche Édition Média Design, Blockchain in Média, Objects, Crafts and Computation et la sonde Jeu Vidéo ont pris part à l'événement en animant des workshops à partir de leurs axes de recherche (Édition mobile, Blockchains et cryptomonnaies, Sculpture des données et Jeu vidéo) et en exposant des projets issus des programmes.

L'événement a en outre proposé des conférences en ligne.

Avec: π-Node, Leslie Astier, Antoine Blouin, Lucie Bretonneau, Lionel Broye, Emmanuel Cyriaque, Oriane Dalles, Florent Deloison, Léa Fernandes, Sylvia Fredriksson, Xavier Girard, Gaël Goutard, Victor Guégan, Basile Jesset, Marie Lechner, Gabriel Martinez, Albertine Meunier, Nicolas Tilly, Caroline Zahnd.

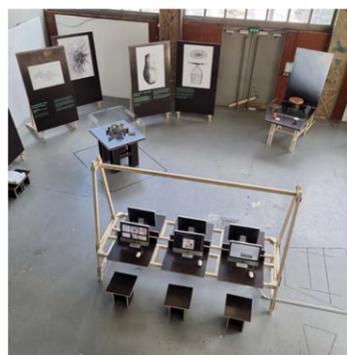
Partenaires: La Labomedia; Lycées Pothier et Voltaire d'Orléans; Mairie d'Orléans; Direction de la culture, des arts et de l'économie créative

++ <https://esadorleans.fr/uncool-memories-4-les-numeriques-en-pratique/>

### **Uncool Memories #5 – Tiens! Un design passe**

Du 18 mai au 4 juin 2021

Galerie de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine



Partenaire pédagogique de l'ÉSAD Orléans, l'ENSAPVS a accueilli *Uncool memories #5*. Cette exposition a été l'occasion de mettre en lumière trois axes de recherches développées dans les programmes de recherche de l'ECOLAB :

axe 1 / design des média

axe 2 / design du temps

axe 3 / design des communs.

Avec: Antoine Blouin, Théo Bonnet, Olivier Bouton & Caroline Zahnd et le programme de recherche Objects, Crafts and Computation, Lucie Bretonneau, collectif BIM, collectif KAÏROS, collectif LIGA, Manon Houille, Gabriel Martinez, Antoine Souvent.

Scénographie: Olivier Bouton.

++ <https://esadorleans.fr/uncool-memories-5-tiens-un-design-passe/>

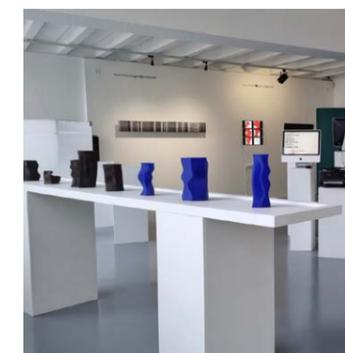
### **Cycle Search Bar**

#### **Search Bar #1**

Exposition des diplômé-e-s 2021

Du 13 au 24 septembre 2021

Galerie de l'ÉSAD



L'exposition des diplômé-e-s est un événement phare qui met en lumière une sélection des diplômes de fin de cinquième année. Sa programmation au démarrage de l'année pédagogique est intentionnelle, une forme d'impulsion pour les étudiant-e-s entrants et en cours; elle donne à voir la finalité de leur formation.

Cette exposition est au bénéfice des jeunes diplômé-e-s en termes de visibilité vers le secteur professionnel. C'est aussi l'occasion pour les diplômé-e-s de contribuer à la mise en espace et à la médiation de leurs projets.

Avec: Lucie Bretonneau, Alice De Oliveira Reis, Hugo Du Roure, Eléonore Fines, Nicolas Lemaitre, Yen Chen Lin, Amélie Samson, Eva Vedel.

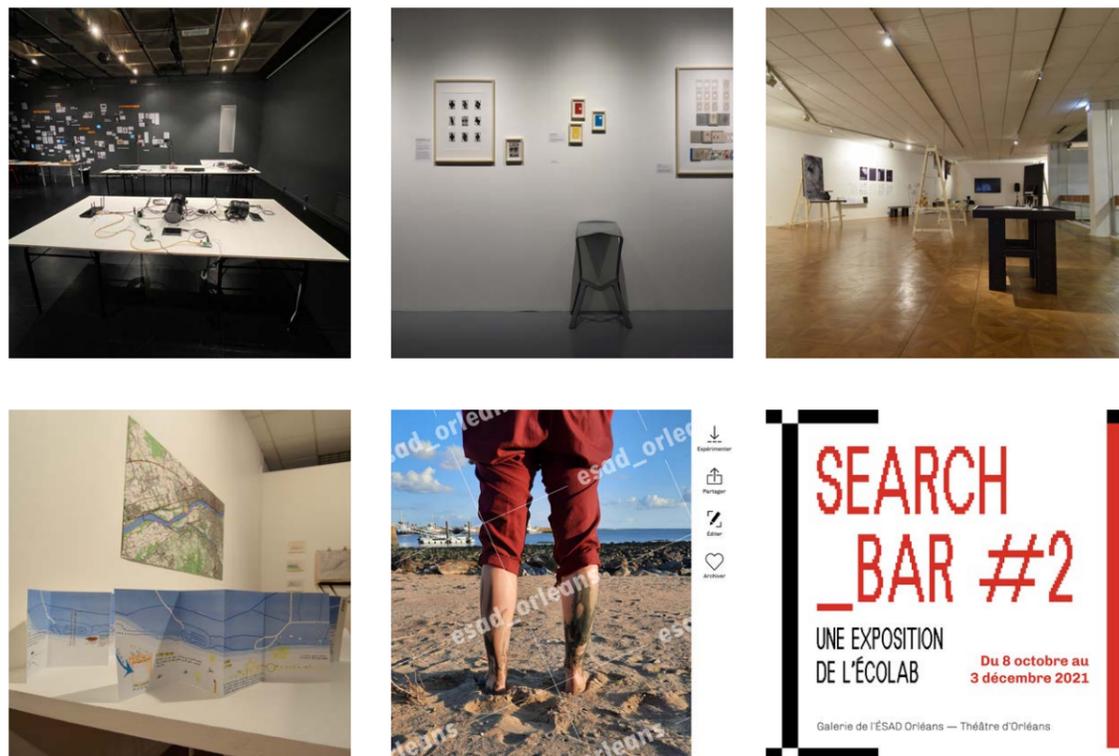
Scénographie: Olivier Bouton.

++ [https://expo.esadorleans.fr/search\\_bar\\_1-exposition-diplomes-2021/](https://expo.esadorleans.fr/search_bar_1-exposition-diplomes-2021/)

**Search\_Bar #2****Exposition Recherche de l'ECOLAB**

Du 8 octobre au 3 décembre 2021

Galerie de l'ÉSAD et Théâtre d'Orléans



L'exposition *Search\_Bar #2*, deuxième exposition de l'ECOLAB, reprend les thématiques abordées par l'unité de recherche de l'ÉSAD Orléans: le design du temps, l'édition transmédia, le design de la transition, la sculpture des données. Moment de ponctuation après une première année d'existence des programmes de recherche, *Search\_Bar #2* a été à la fois un aboutissement et une étape pour engager la nouvelle année universitaire. L'exposition a constitué un véritable témoignage de la vitalité et de l'audace de la recherche en art et en design aujourd'hui.

Avec : Jessy Asselineau, Leslie Astier, Olivier Bouton, Lionel Broye, Marie Compagnon, Emmanuel Cyriaque, Florent Deloison, Anne-Laure Fréant, Sylvia Fredriksson, Gaël Goutard, Victor Guegan, Basile Jesset, Marie Lechner, Gunther Ludwig, Clémence Mathieu, Sophie Monville, Laurence Salmon, Amélie Samson, Manon Souchet, Morgane Stricot, Nicolas Tilly, Eva Vedel et les étudiant-e-s des masters Design des Média et Design des Communs

++ [https://expo.esadorleans.fr/search\\_bar-2-exposition-ecolab/](https://expo.esadorleans.fr/search_bar-2-exposition-ecolab/)

**Autres expositions****Un nouveau mobilier pour la Direction régionale des Affaires culturelles**

Du 14 au 23 septembre 2021

Drac Centre-Val de Loire

dans le cadre des Journées du Patrimoine et de la France Design Week

Exposition des prototypes de mobiliers conçus par les étudiant-e-s Emmanuel Hugnot, Thérèse Nalin et Maëlle Pires, dans le cadre d'un partenariat pédagogique avec la DRAC Centre-Val de Loire.

**Laboratoire du réel : comment réparer et fabriquer nos villes ?**

Une sélection des meilleurs travaux des étudiant-e-s de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine

Galerie de l'ÉSAD Orléans

Du 19 mai au 2 juin 2021

Au travers des six propositions architecturales présentées, les étudiant-e-s de l'ENSAPVS questionnent le rôle possible de l'architecture aujourd'hui comme laboratoire du réel. Les architectures ont vocation à transformer le déjà là, à expérimenter de nouvelles formes spatiales, à s'adapter à des événements climatiques majeurs, à accompagner les liens sociaux, à participer au commun, à accueillir le vivant. Les projets imaginés ici sont aussi pensés, dans cette période post-covid, comme des manières de soigner des territoires blessés afin de composer demain avec une écriture résiliente.

++ [https://esadorleans.fr/laboratoire\\_du\\_reel\\_ensapvs\\_/](https://esadorleans.fr/laboratoire_du_reel_ensapvs_/)

## 3.2 LES ÉVÉNEMENTS

### Journées Portes Ouvertes (virtuelles)

12 et 13 février 2021

Diffusion sur Internet

<https://jpo21.esadorleans.fr/>

Identité visuelle : Basile Jesset et Adrien Jacquemet

En raison de la crise sanitaire, les journées portes ouvertes ont été organisées à distance.



### Bruits communs

Du 15 au 17 septembre 2021

Maison rouge, Orléans

La manifestation *Bruits communs* a été créée à l'initiative de lieux de diffusion culturelle et de formations en art et design du territoire de la Région Centre-Val de Loire.

Pour la saison 2021-22, *Bruits communs* a regroupé le Centre Céramique Contemporaine (CCC) La Borne, le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCCOD) (Tours), l'École municipale des Beaux-Arts de Châteauroux (EMBAC), l'École supérieure d'art et de design (ÉSAD) Orléans, le Pays Où le Ciel est Toujours Bleu (POCTB) (Orléans), Les Tanneries – Centre d'art contemporain (Amilly), l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours.

La première édition s'est concrétisée par l'événement *Permis de Construire* : un workshop itinérant, « une architecture de feu » imaginée par Laurence Blasco Mauriaucourt, céramiste et membre de l'Association Céramique La Borne. Inaugurée par l'ÉSAD Orléans, cette expérience collective a réuni étudiant·e·s et étudiant·e·s-chercheurs autour de la terre et de la flamme.



### Festival Réinventer son monde – salon de micro-édition

25 et 26 septembre 2021

108 – Maison Bourgogne

Participation des étudiant·e·s de la classe préparatoire à des ateliers de création autour des thématiques écologiques et féministes.

### Cycle des auteur·e·s invité·e·s

À la rentrée 2021, l'ÉSAD Orléans a lancé un cycle ouvert de rencontres et d'échanges entre des auteur·e·s, des étudiant·e·s et le public extérieur. L'idée est de créer un moment de rencontres / lectures / présentations de livres fraîchement publiés sur des thématiques susceptibles d'intéresser les étudiant·e·s, recoupant les enjeux du design. Pour cela, l'ÉSAD s'est associée à la librairie Les Temps Modernes.

Auteur·e·s invité·e·s en 2021 : Gérard WAJCMAN, à l'initiative du CERCIL ; Reine PRAT.

## 3.3 CYCLE DE CONFÉRENCES

Les conférences de l'ÉSAD prolongent, par la rencontre avec les artistes, designers et chercheurs, différents aspects des enseignements de l'École. Pensées comme outil de veille et balises historiques et prospectives dans la construction d'une interrogation des moyens de l'art et du design pour imaginer demain, ces conférences se donnent pour objet d'explorer les enjeux d'un design relié aux nouveaux champs du faire à l'heure de la numérisation du monde et de la transition écologique. Lieu d'écoute et d'échange, elles sont ouvertes aux questionnements que rencontrent les étudiants et les étudiantes au fil de leur parcours. Elles sont obligatoires pour les étudiantes et étudiants de premier cycle et accessibles au deuxième cycle.

### **2020-21 – Cycle de conférences « Créateurs et théoriciens invités »** **- Coordination : Sophie Monville**

Christophe Lemaître, théoricien et commissaire d'exposition  
Jean-François Dingjian, designer  
Yes We Camp (Raphaël Haziot), collectif  
Emanuele Quinz, MCF HDR à l'Université Paris 8, historien de l'art et du design  
Baldinger-vu-huu (André Baldinger), designer typographe

### **2021-22 – Cycle de conférences « Les rendez-vous de l'ESAD »** **- Coordination : Sophie Monville**

Laurence Allard, maîtresse de conférences en Sciences de la communication, Université de Lille/Fasest-Ircav/Paris Sorbonne Nouvelle  
Isabelle Daëron, designer et chercheuse en design  
Collectif Velvetyne, collectif de création typographique  
Magalie Rastello, designer, enseignante et chercheuse en design, Studio MAGMA  
Aniara Rodado, chorégraphe, artiste et chercheuse

**4.**

**COOPÉRER**



## 4.1 MOBILITÉ INTERNATIONALE

En raison de la pandémie, la mobilité internationale a été très fortement perturbée.

### **Mobilité sortante 2020/2021**

Un étudiant en Allemagne

### **Mobilité entrante 2020/2021**

Premier semestre: trois étudiant-e-s de Pologne

Deuxième semestre: deux étudiant-e-s de République tchèque

### **Subventions pour la mobilité sortante**

Erasmus+ :

Budget initialement accordé: 16 792 €

Budget revu à la baisse et clos: 1566 €

Mobi Centre (Région Centre-Val de Loire): 700 € (remboursement d'un trop perçu de 1800 euros)

Aide à la mobilité Internationale (ministère de la Culture): 0 € car reportée en 2022

## 4.2 RENOUVELLEMENT DES PARTENARIATS

L'année 2021 a été l'année du renouvellement des accords interinstitutionnels sur le Dashboard Erasmus entre écoles partenaires (IIA) via le réseau Erasmus Without Paper.

[www.erasmus-dashboard.eu](http://www.erasmus-dashboard.eu)

**5.**

**ACCOMPAN-**  
**GNER**



## 5.1 READY FOR LAUNCH

*Ready for launch* est le nom du projet global de l'ÉSAD Orléans visant à accompagner, soutenir et valoriser les jeunes diplômé·e·s. Il a été lauréat de l'appel à projet Culture Pro du Ministère de la culture en 2021.

Le dispositif répond aux quatre axes de l'appel à candidature, à savoir :

- Rendre davantage visible les travaux des diplômé·e·s par une programmation pluriannuelle d'exposition
- Mieux préparer les étudiant·e·s aux mondes professionnels de l'art et du design par l'introduction de cours (économie, droit...) et d'intervention de professionnels
- Favoriser l'entrepreneuriat par l'organisation de journées de sensibilisation
- Mener une politique active de valorisation de la création par une résidence artistique à destination des alumni et de la jeune création issus des écoles d'art

### Déploiement du dispositif en 2021

#### 1) Mise en visibilité des réalisations ou travaux des diplômé·e·s

Quatre expositions intégrant des projets de jeunes diplômé·e·s, dont une exposition spécifique.

#### 2) Création d'un séminaire d'ouverture au monde professionnelle, grâce à l'intervention de spécialistes et acteurs d'organismes et réseaux professionnels des métiers de la Culture et du Design

Exemple : Association Devenir Art et Ecopia, dans le cadre des cours « économie de projet », à destination des étudiant·e·s en 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle.

#### 3) Organisation d'événements favorisant la création d'entreprise ou formant à l'entrepreneuriat

Exemple : Pépite's days, une journée de sensibilisation et d'accompagnement à l'entrepreneuriat à destination des étudiant·e·s en 2<sup>e</sup> cycle et jeunes diplômé·e·s, en partenariat avec le dispositif Pépite Centre-Val de Loire.

#### 4) La poursuite du projet **CYBER\_CAVE**, un tiers-lieu métavers à destination des jeunes artistes et designers.

Le projet, soutenu dans le cadre de l'AAP Culture Pro 2019-2020, a permis de développer les premiers éléments d'un laboratoire virtuel de création utilisant les technologies de réalités virtuelles. Il s'agit de simuler, via les réalités virtuelles, un atelier de création utilisable par les designers et artistes. Le projet associe un étudiant de 3<sup>e</sup> cycle et deux diplômé·e·s.

À noter : en 2022 : une bourse, financée par l'appel à projet, permettra à un·e jeune artiste ou designer de réaliser une création grâce au dispositif.

## 5.2 LA FRANCE DESIGN WEEK – 2<sup>E</sup> ÉDITION

Après les Assises nationales du design et professionnels de la filière design organisées avec le ministère de la Culture et le ministère de l'Économie et des Finances en décembre 2019 à Bercy, il a été décidé de lancer au niveau national l'événement France Design Week (FDW).

L'ÉSAD Orléans, sitôt membre du Collectif France Design Week Loire Valley avec l'association VALESENS, DEV'UP/Région Centre-Val de Loire et des acteurs incontournables du design sur notre territoire, s'est chargé de mettre en valeur l'importance des formations en design et leurs diplômé·e·s.

**Pour la deuxième édition**, l'ÉSAD Orléans a mis l'accent sur l'insertion professionnelle des diplômé·e·s.

En collaboration avec le dispositif PEPITE Centre Val de Loire – Orléans (Pôle Entrepreneurial étudiant) et en partenariat avec RCP Design, Aktan et Ecopia, l'ÉSAD a organisé une journée sur « L'esprit d'entreprendre dans l'art et le design », à l'Hôtel Dupanloup.

La thématique a été abordée sous des angles spécifiquement en lien avec les orientations de l'École et les mutations actuelles et à venir :

- l'économie circulaire et responsable / design sensoriel, environnemental
- l'économie sociale, solidaire / design des communs
- réinventer le travail collaboratif via la réalité mixte (virtuelle et augmentée)

Des ateliers pratiques ont porté sur les statuts des métiers du design, le travail coopératif et la prise de décision collective.

L'événement a également permis d'apporter une visibilité régionale et nationale aux jeunes diplômé·e·s.

Par ailleurs, Alexandre Esteves, jeune designer, diplômé de l'ÉSAD en 2019, a été mis à l'honneur en présentant son travail réalisé avec « la belle équipe » effectué lors d'une résidence à la Ressourcerie de Saint Antoine du Rocher et Tours. Son projet de diplôme avait été exposé dans la cour de l'hôtel consulaire de Tours lors de la première édition de la France Design Week en septembre 2020.

L'événement a donné lieu à de nombreux articles de presse et à une diffusion intense sur les réseaux sociaux.

## 5.3 UN ACCOMPAGNEMENT QUOTIDIEN AUX DIPLÔMÉ·E·S

Fort d'un réseau d'alumni de plus de 1650 diplômé·e·s, animé notamment grâce au réseau LinkedIn, l'ÉSAD Orléans :

- assure un accompagnement et une aide à ses diplômé·e·s récemment entré·e·s dans le monde professionnel et tout au long de leur parcours professionnel en fonction des demandes (changements de statuts, mise en réseaux...),
- informe sur les appels à candidatures (offres d'emplois, résidences artistiques, concours...),
- met en relation les diplômé·e·s avec les étudiant·e·s (opportunités de stages, conseils...),
- actualise les statistiques en termes d'emploi.

Exemple: l'ÉSAD a accompagné la réalisation des trophées entreprise du Loiret par Eva Vedel (promotion 2021).



## 5.4 CRÉATION D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE / DESIGNER

À partir de 2021, l'ÉSAD propose une résidence à un artiste et un designer. Celle-ci peut prendre diverses formes (bourse, mise à disposition d'un lieu et/ou des ateliers, mise à disposition de la Galerie...)

Ainsi, du 4 janvier 2021 au 30 juin 2021, l'ÉSAD a accueilli Elvira Voynarovska pour son activité de création, de recherche ou d'expérimentation au sein de l'atelier Modelage / Moulage.

**6.**

**COMMUNI-  
QUER**

## 6.1 COMMUNICATION INTERNE

Création graphique web et print en 2021 : Basile Jesset et Adrien Jacquemet

## 6.2 COMMUNICATION EXTERNE

### Sites web

Au-delà de son site principal, l'ÉSAD possède de nombreux sites dédiés : pour les programmes de recherche, les JPO, les expositions et le livret.

Liste des sites de l'ÉSAD en 2021 :

<https://esadorleans.fr>

<http://bim.esadorleans.fr/>

<http://emd.esadorleans.fr/>

<http://liga.esadorleans.fr/>

<http://occ.esadorleans.fr/>

<https://expo.esadorleans.fr>

<http://jpo21.esadorleans.fr/>

<http://livret2021.esadorleans.fr/>

### Réseaux sociaux

Développement de l'activité et du nombre d'abonnés sur les différents comptes institutionnels.

### Chiffres-clés (période 01/01/2021 > 31/12/2021)

#### Facebook

2020 : 2535 abonnés / Passage en page professionnel : 2459 mentions

#### Instagram : réseau privilégié des étudiant-e-s, artistes et designers

1550 abonnés en 2020 / 1829 abonnés fin 2021 (+18% progression moyenne)

Couverture : + 3%

#### LinkedIn : réseau privilégié des alumnis

780 abonnés en 2020 / 1813 abonnés fin 2021 (+132% progression très forte)

#### Twitter

423 abonnés en 2020 / 491 abonnés fin 2021 (+16% progression moyenne)

Réseaux plateformes de vidéos : Youtube ; Vimeo

### Salons

Pas de participation aux salons en 2021, en raison de la crise sanitaire.

**7.**

**PILOTER**

En 2021, l'ÉSAD a mis en œuvre sa nouvelle organisation et les lignes directrices de gestion adoptées fin 2020 qui ont fixé un certain nombre d'orientations en matière de ressources humaines pour les six ans à venir.

## 7.1 MISE EN ŒUVRE DE L'ORGANISATION

Afin de mettre en œuvre l'organisation adoptée fin 2020 et de pourvoir les postes vacants, un certain nombre de **recrutements** ont été finalisés. Cette organisation est désormais opérationnelle et permet de rendre un service plus efficient.

## 7.2 DÉMATÉRIALISATION ADMINISTRATIVE ET COMPTABLE

La **dématérialisation administrative et comptable** a été déployée. Les actes sont désormais télétransmis au contrôle de légalité via une interface spécifique. Les courriers sont dématérialisés et signés de manière électronique à l'aide du logiciel *ixbus*. La comptabilité est complètement dématérialisée à la suite d'une signature avec les services de la trésorerie et de la paie. L'intégralité du traitement comptable (de l'émission du bon de commande à la signature des bordereaux) est dématérialisée. Ces nouvelles modalités d'organisation ont modifié les modes de fonctionnement des personnels mais offrent une meilleure ergonomie de travail, en permettant notamment le travail à distance.

## 7.3 MISE EN ŒUVRE DU TÉLÉTRAVAIL

La mise en œuvre du télétravail a été adoptée fin 2021 après concertation avec les représentants du personnel. Il existe désormais une charte qui fixe le cadre du télétravail, les activités télétravaillables ainsi que les conditions et les lieux du télétravail. Cette faculté est cadrée et laissée au choix des agents selon les postes occupés.

## 7.4 REFONTE DU TEMPS DE TRAVAIL

La loi de transformation de la fonction publique territoriale de août 2019 a contraint les collectivités et établissements à revoir leur temps de travail afin que tous les agents travaillent 1 607 heures annuelles. Une réflexion a été menée au sein de l'École. Le solde des jours de congés et de RTT en a été légèrement modifié. L'ÉSAD a profité de cette réflexion pour mettre en place le Compte Épargne Temps pour les agents administratifs et techniques.

**8.**

**BÂTIR**

Un certain nombre de travaux ont été effectués en 2021 afin d'améliorer les conditions de travail et la sécurité au sein de l'établissement.

## **8.1 SITE DUPANLOUP**

- Création de deux plateaux au 1<sup>er</sup> étage : les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années disposent désormais d'un espace dédié pour mener leurs travaux (plateau 4, plateau 5)
- Création d'une deuxième porte dans les salles de classes du rez-de-chaussée pour mise en conformité avec la réglementation incendie
- Rénovation partielle de l'entrée (dalles de sous-plafond, portes du secrétariat pédagogique)
- Réfection de l'atelier impression
- Suppression des moquettes dans les salles infographie, atelier impression, atelier 3D et couloir au 1<sup>er</sup> étage

## **8.2 SITE DE L'ABREUVOIR (RUE DE L'ABREUVOIR)**

- Rénovation de l'atelier technique (140 m<sup>2</sup>) pour création d'une salle de dessin

# ANNEXES

# CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 1ER DÉCEMBRE 2021

**Présidente**

Béatrice BARRUEL

**Membres**

Régine ENGSTRÖM, Préfète de la Région Centre-Val de Loire, préfète du Loiret  
Christopher MILES, Directeur Général de la Création Artistique  
Fabrice MORIO, Directeur Général des Affaires Culturelles de la Région Centre-Val de Loire  
Rebecca BOURNIGAULT, Présidente de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges  
Pascal TEBIBEL, représentant le Maire d'Orléans  
Florent MONTILLOT  
William CHANCERELLE  
Laurent BAUDE  
Vincent DEVAILLY  
Françoise GRIVOTET  
Marceau VILLARET

**Personnalités qualifiées**

Ary BR ND  
Eric DEGOUTTE  
Fabrice SOULARD

**Représentants du personnel**

Emmanuel CYRIAQUE  
Paul de LANZAC  
Sébastien PONS

**Représentants des étudiant-e-s**

Quentin DEMARIA  
Kesi LEMESLE

**Invités permanents**

Emmanuel GUEZ  
Patricia PUJOL

# COMPTE ADMINISTRATIF 2021

## 1. Section de fonctionnement

### a. Recettes de fonctionnement 2021

	2020	2021		
	Exécution budgétaire	BP	CREDITS OUVERTS	Exécution budgétaire
Produits des services	218 966,20 €	284 000,00	284 000,00	232 623,80 €
Impôts et taxes	2 293,87 €	5 000,00	5 000,00	2 667,30 €
Dotations et participations	3 351 025,60 €	3 434 600,00	3 437 600,00	3 408 896,30 €
Autres produits de gestion courante	14 733,50 €	11 378,00	11 378,00	11 124,63 €
Produits exceptionnels	1 592,28 €	1 000,00	1 000,00	3 719,45 €
Atténuations de charges	2 811,40 €			3 859,40 €
Résultat fonctionnement reporté			337 767,74	
<b>TOTAL</b>	<b>3 591 422,85</b>	<b>3 735 978,00</b>	<b>4 076 745,74</b>	<b>3 662 890,88</b>
Opération ordre	64 838,29	70 000,00	72 900,00	72 880,29
	<b>3 656 261,14</b>	<b>3 805 978,00</b>	<b>4 149 645,74</b>	<b>3 735 771,17</b>

### Composition et évolution des recettes de 2020 à 2021

NATURE DES RECETTES	OBJET	CA 2020	CA 2021	Evolution
<b>Produits des services (droits d'inscription/produits annexes)</b>		<b>218 966,20 €</b>	<b>232 623,80 €</b>	<b>13 657,60</b>
<b>Taxe apprentissage</b>		<b>2 293,87 €</b>	<b>2 667,30 €</b>	<b>373,43</b>
<b>Dotations et participations</b>		<b>3 351 025,60</b>	<b>3 408 896,30</b>	<b>57 870,70</b>
Orléans Métropole /Subvention fonctionnement		<b>2 831 800,00</b>	<b>2 870 000,00</b>	<b>38 200,00</b>
	Equilibre	2 357 470,00	2 395 670,00	
	Loyer	474 330,00	474 330,00	
Ville d'Orléans		0,00	0,00	0,00
Ministère de la culture / DRAC		474 200,00	458 400,00	-15 800,00
Région	Programme d'expositions annuelles	20 000,00	20 000,00	0,00
Région	Mobilité	2 500,00	12 631,50	10 131,50
Agence Europe Education	Mobilité	16 325,60	47 219,20	30 893,60
Conseil Départemental				0,00
Partenariat privé		6 200,00	645,60	-5 554,40
<b>Produits exceptionnels</b>		<b>1 592,28</b>	<b>3 719,45</b>	<b>2 127,17</b>
<b>Autres produits de gestion courante</b>	CROUS CVEC	14 733,50	11 124,63	-3 608,87
<b>Remboursement sur rémunération du personnel</b>		<b>2 811,40</b>	<b>3 859,40</b>	<b>1 048,00</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>3 591 422,85</b>	<b>3 662 890,88</b>	<b>71 468,03</b>

**b. Dépenses de fonctionnement 2021**

	2020	2021		
	Exécution budgétaire	BP	CREDITS OUVERTS	Exécution budgétaire
Charges à caractère général (dépenses courantes/loyer)	789 193,28	846 780,00	831 760,20	800 443,05
Charges de personnel, frais assimilé	2 782 158,70 €	2 810 898,00	2 910 898,00	2 876 883,51 €
Atténuations de produits			15 919,30	15 919,30 €
Charges exceptionnelles (Bourses/Mobilité)	25 319,24	77 600,00	53 619,20	29 093,00
Autres charges de gestion courante	501,36	700,00	700,00	500,49
Dotations aux amortissements et provisions			19,80	
Dépenses imprévues			239 729,24	
<b>TOTAL</b>	<b>3 597 172,58</b>	<b>3 735 978,00</b>	<b>4 052 645,74</b>	<b>3 722 839,35</b>
Opération ordre	69 951,30	70 000,00	97 000,00	96 638,45
	<b>3 667 123,88</b>	<b>3 805 978,00</b>	<b>4 149 645,74</b>	<b>3 819 477,80</b>

**Composition et évolution des dépenses de 2020 à 2021**

NATURE DES DÉPENSES	CA 2020	CA 2021	Evolution
<b>Charges à caractère général (dépenses courantes )</b>	<b>789 193,28</b>	<b>800 443,05</b>	<b>11 249,77</b>
dépenses courantes	204 863,28	216 113,05	11 249,77
loyer	474 330,00	474 330,00	0,00
remboursement MADS	110 000,00	110 000,00	0,00
<b>Charges de personnel, frais assimilé</b>	<b>2 782 158,70</b>	<b>2 876 883,51</b>	<b>94 724,81</b>
<b>Autres charges de gestion courante (subv. de fonctionnement aux associations)</b>	<b>501,36</b>	<b>500,49</b>	<b>-0,87</b>
<b>Atténuation de produits</b>	<b>0,00</b>	<b>15 919,30</b>	<b>15 919,30</b>
<b>Charges exceptionnelles (Bourses mobilité)</b>	<b>25 319,24</b>	<b>29 093,00</b>	<b>3 773,76</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3 597 172,58</b>	<b>3 722 839,35</b>	<b>125 666,77</b>

**c. Résultat de la section de fonctionnement 2021**

	2021
Recettes réelles de fonctionnement	3 662 890,88
Dépenses réelles de fonctionnement	3 722 839,35
Résultats opérations réelles	-59 948,47
Recettes opérations d'ordre	72 880,29
Dépenses opérations d'ordre	96 638,45
Résultats opérations d'ordre	-23 758,16
<b>Résultat de fonctionnement 2021</b>	<b>-83 706,63</b>

**2. Section d'investissement**

**a. Recettes d'investissement 2021**

	2020	2021		
	Exécution budgétaire	BP	CREDITS OUVERTS	Exécution budgétaire
RESULTAT D'INVESTISSEMENT REPORTE	- €		6 586,74 €	- €
DOTATIONS ET RÉSERVES FONCTIONNEMENT				
SUBVENTION INVESTISSEMENT	105 000,00	105 000,00	120 313,01	120 313,01
<b>TOTAL</b>	<b>105 000,00 €</b>	<b>105 000,00</b>	<b>126 899,75</b>	<b>120 313,01 €</b>
Opération ordre	69 951,30 €	70 000,00	97 000,00	96 638,45 €
	<b>174 951,30</b>	<b>175 000,00</b>	<b>223 899,75</b>	<b>216 951,46</b>

**Composition et évolution des recettes de 2020 à 2021**

NATURE DES RECETTES	CA 2020	CA 2021	COMMENTAIRES
<i>Orléans Métropole</i>	85 000,00	85 000,00	Subvention annuelle
<i>Région Centre-Val de Loire</i>	20 000,00	20 000,00	Subvention annuelle
<i>Ministère de la Culture _ DRAC</i>		15 313,01	Plan de relance
<b>TOTAL</b>	<b>105 000,00</b>	<b>120 313,01</b>	<b>15 313,01</b>

**b. Dépenses d'investissement 2021**

	2020	2021		
	Exécution budgétaire	BP	CREDITS OUVERTS	Exécution budgétaire
RÉSULTAT INVEST REPORTÉ	0,00			0,00
DÉPENSES IMPRÉVUES				
IMMOBILISATION INCORPORELLES	19 999,61 €	20 000,00	20 000,00	17 432,20 €
IMMOBILISATION CORPORELLES	114 390,24 €	85 000,00	130 999,75	98 374,05 €
<b>TOTAL</b>	<b>134 389,85</b>	<b>105 000,00</b>	<b>150 999,75</b>	<b>115 806,25</b>
Opération ordre	64 838,29 €	70 000,00	72 900,00	72 880,29 €
	<b>199 228,14</b>	<b>175 000,00</b>	<b>223 899,75</b>	<b>188 686,54</b>

**Composition et évolution des dépenses de 2020 à 2021**

NATURE DES DÉPENSES	CA 2020	CA 2021	COMMENTAIRES
IMMOBILISATION INCORPORELLES	19 999,61	17 432,20	
IMMOBILISATION CORPORELLES	114 390,24	98 734,05	
Travaux			
Mobiliers et équipements	114 390,24	98 734,05	

**c. Résultat de la section d'investissement 2021**

	2021
Recettes réelles d'investissement	120 313,01
Dépenses réelles d'investissement	115 806,25
Résultats opérations réelles	4 506,76
Recettes opérations d'ordre	96 638,45
Dépenses opérations d'ordre	72 880,29
Résultats opérations d'ordre	23 758,16
<b>Résultat d'investissement 2021</b>	<b>28 264,92</b>

**3. Résultat de clôture 2021**

	RESULTAT CLOTURE	PART AFFECTÉE À	RÉSULTAT	RESULTAT CLOTURE
	CA 2020	INVESTISSEMENT	EXERCICE 2021	CA 2021
		2021		
INVESTISSEMENT	6 586,74		28 264,92	34 851,66
FONCTIONNEMENT	337 767,74		-83 706,63	254 061,11
<b>RÉSULTAT</b>	<b>344 354,48</b>	<b>0,00</b>	<b>-55 441,71</b>	<b>288 912,77</b>

**ESAD Orléans**

14, rue Dupanloup  
45000 Orléans  
France  
+ 33 (0)2 38 79 24 67

**Crédits photos:** Catherine Bazin, Olivier Bouton, Aymeric Chapell, Collectif BIM,  
Collectif LIGA, ESAD Orléans, Xavier Girard, Emmanuel Guez, Paul de Lanzac, PAD EMD,  
PAD OCC, Marion Quintin.

**Licence:** Creative Commons CC-BY-NC.

**Autres sources:** Tous droits réservés.

**Graphisme:** Nicolas Lemaitre

<https://esadorleans.fr>

esad\_orleans

ORLÉANS  
MÉTROPOLÉ

PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE  
Direction régionale  
des affaires culturelles



