

ÉSAD  
ORLÉANS  
ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART  
ET DE DESIGN  
ORLÉANS

---

LIVRET  
DE L'ÉTUDIANT  
2022-23



# SOMMAIRE

<b>ÉLÉMENTS-CLÉS</b>	<b>05</b>
<b>QUI FAIT QUOI ?</b>	<b>08</b>
<b>Le Conseil d'administration au 1er septembre 2022</b>	<b>10</b>
<b>Le Conseil d'orientation pédagogique au 1er septembre 2022</b>	<b>11</b>
<b>Le Conseil scientifique au 1er septembre 2022</b>	<b>12</b>
<b>Le Comité d'hygiène, sécurité et des conditions de travail au 1er septembre 2022</b>	<b>13</b>
<b>Le comité technique au 1er septembre 2022</b>	<b>14</b>
<b>La recherche en quelques mots</b>	<b>15</b>
<b>Les ateliers techniques</b>	<b>17</b>
<b>La bibliothèque</b>	<b>18</b>
<b>Vie étudiante</b>	<b>19</b>
Associations étudiantes	19
Sécurité sociale	19
CVEC	19
Bourses et logements CROUS	20
Documents complémentaires	20
<b>Agenda pédagogique</b>	<b>21</b>
<b>LE DÉROULEMENT DES ÉTUDES</b>	<b>22</b>
<b>Le Diplôme National d'Art (DNA)</b>	<b>23</b>
<b>Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)</b>	<b>24</b>
<b>Le troisième cycle</b>	<b>25</b>
<b>L'admission en deuxième cycle</b>	<b>26</b>
<b>L'intégration en cours de cursus</b>	<b>27</b>
<b>L'évaluation pédagogique</b>	<b>28</b>
<b>Règles de passage - rattrapages - redoublement - changement d'option et de mention</b>	<b>29</b>
Les règles de passage	30
Les rattrapages d'enseignements	30
Les rattrapages d'ECTS	30
Le redoublement	30
La diplômabilité	30
Le changement d'option et de mention	30
<b>Les stages et la mobilité internationale</b>	<b>31</b>
<b>La césure</b>	<b>32</b>
<b>LE PREMIER CYCLE</b>	<b>33</b>
<b>Année 1</b>	<b>34</b>
<b>Années 2 et 3 Mention Design Objet et Espace</b>	<b>37</b>
Pour construire mon parcours en DOE	44
La 3 bis avec l'ENSAPVS	44
<b>Années 2 et 3 Mention Design Visuel et Graphique</b>	<b>46</b>



Pour construire mon parcours en DVG	53
Le parcours design-art avec l'ENSA Bourges	54
Le parcours TEMA	54

## **LE DEUXIÈME CYCLE** **55**

<b>La formation</b>	<b>56</b>
<b>Les mentions du parcours DNSEP</b>	<b>56</b>
<b>Les programmes de recherche en art et en design (PAD)</b>	<b>57</b>
<b>Années 4 et 5 Mention Design des communs</b>	<b>58</b>
<b>Années 4 et 5 Mention Design des Média</b>	<b>64</b>

## **LE TROISIÈME CYCLE** **70**

<b>Le Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD)</b>	<b>71</b>
<b>Le doctorat</b>	<b>72</b>
<b>Post-master "Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée" avec CICLIC (agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique)</b>	<b>72</b>
<b>Post-master Objets connectés</b>	<b>72</b>

## **La Classe préparatoire** **74**

<b>Panorama des enjeux de la création</b>	<b>75</b>
<b>Année d'accompagnement dans l'orientation</b>	<b>75</b>
<b>Expression de tous les imaginaires</b>	<b>75</b>
<b>Engagement de l'étudiant, évaluation et examen d'entrée</b>	<b>75</b>
<b>Contenu de la formation</b>	<b>75</b>
<b>Ressources</b>	<b>76</b>
<b>Équipe pédagogique</b>	<b>76</b>
<b>Poursuite d'études</b>	<b>76</b>

# ÉLÉMENTS-CLÉS

## École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans

Date de création: 1787

Statut: établissement public de coopération culturelle (EPCC)

Étudiants (2022-2023): 312

DNSEP obtenus: 15 (100% de réussite)

DNA obtenus: 51 (100% de réussite)

Équipe pédagogique: 55 enseignants, 10 responsables d'atelier.

Gouvernance: Un conseil d'administration (CA), un conseil d'orientation pédagogique (COP), un conseil scientifique (CS), un comité d'hygiène, sécurité et des conditions de travail (CHSCT), un comité technique (CT).

Direction: Un directeur général, une secrétaire générale et une directrice des études

### Cursus et diplômes

Diplôme National d'Art (DNA, bac +3) option design, mentions Design Objet/Espace (DOE); Design Objet/Espace/Architecture; Design Visuel et Graphique (DVG)

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP, bac + 5) option design, mentions Design des Communs (DC); Design des Média (DM)

Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD, bac +8), option design, mentions Archéologie des média; Design des Communs; Éditions nouveaux média; Sculpture des données

Doctorat en partenariat avec des universités (Orléans, Tours...)

### Autres cursus sans délivrance de diplôme

Classe préparatoire aux écoles d'art et de design

Post-master Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée (CAMEDIA)

Post-master Objets connectés

Post-diplôme recherche

Post-diplôme professionnel



## **Recherche**

Une unité de recherche: ECOLAB (qualifiée jusqu'en 2023)

4 programmes de recherche: Blockchain In Média; Édition Média Design; LIGA; Objects Crafts and Computation

8 étudiants en DSRD

L'ÉSAD est membre du Studium Loire Valley

L'ÉSAD est membre de l'école doctorale Humanités et Langues commune aux universités d'Orléans et de Tours.

## **Partenariats**

Conventions-cadres: Centre Chorégraphique National Orléans; Centre Dramatique National Orléans; École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine; FRAC Centre Val-de-Loire; NEOMA Business School; Université d'Orléans.

Une convention-cadre avec la fondation Culture et Diversité.

## **International**

L'ÉSAD est membre de CUMULUS (Cumulus International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media).

L'ÉSAD a plus de 40 écoles partenaires dans le monde.



# LES ÉCOLES PARTENAIRES DANS LE CADRE D'ERASMUS+ ET HORS ERASMUS+

## ALLEMAGNE

Burg Giebichenstein Kunsthochschule, Halle  
Hochschule für Gestaltung, Schwäbisch Gmünd

## AUTRICHE

FH Joanneum, University of Applied Sciences,  
Graz

## BELGIQUE

LUCA School of Arts, Gand & Bruxelles

## DANEMARK

Design School Kolding

## ESPAGNE

Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Bilbao  
Escola d'Art i Superior de Disseny de Castello  
Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia  
Escola de Arte e Superior de Deseño Mestre  
Mateo, Santiago de Compostela

## ESTONIE

Estonian Academy of Arts, Tallinn

## FINLANDE

Savonia University of Applied Sciences, Kuopio

## GRÈCE

University of West Attica, Athènes

## ITALIE

Accademia di Belle Arti di Brera, Milan  
Politecnico di Milano

## LITUANIE

Vilnius Academy of Arts

## POLOGNE

Academy of Fine Arts in Gdańsk  
Academy of Fine Arts in Warsaw  
Academy of Fine Arts in Wroclaw  
University of the Arts Poznan

## PORTUGAL

IADE, Lisbonne

## RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Tomas Bata University, Zlin  
Faculty of Design and Art, University of West  
Bohemia, Pilsen

## SLOVAQUIE

Academy of Fine Arts and Design in Bratislava

## TURQUIE

Istanbul Bilgi University  
Hacettepe University, Faculty of Fine Arts,  
ANKARA

## HORS ERASMUS+

### BRÉSIL

Escola superior de deseno industrial (ESDI), Rio  
de Janeiro  
Universidade Federal do Rio de Janeiro

### CANADA

Université du Québec en Outaouais, Gatineau  
Université du Québec à Montréal  
Université Laval, Québec ville

### CHINE

School of Design, Jiangnan University, Wuxi

### CORÉE DU SUD

Paju Typography Institute

### ÉTATS-UNIS

University of Advancing Technology, Phoenix,  
AZ

### INDE

MIT Institute of Design, Pune  
Srishti School of Art, Design and Technology,  
Bangalore

### ISRAËL

Holon Institute of Technology, Holon

### MEXIQUE

Centro de Diseño y Comunicación, Mexico  
Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico  
Universidad Internacional, Cuernavaca

### PÉROU

Universidad de Ciencias y Artes de América  
Latina, Lima

### SUISSE

HEAD Genève

# QUI FAIT QUOI ?

## Directeur général

Emmanuel Guez

## Secrétaire générale

Patricia Pujol

## Directrice des études

Juliette Beauchot

## Responsable de la recherche

Caroline Zahnd

## Partenariats, vie professionnelle et événements

Catherine Bazin

## Classe préparatoire et ateliers de pratiques amateurs

Thomas Perrin

## Relations internationales

Marion Quintin

## Communication

Audrey Sallin-Pronier

## Ingénieur d'études, informatique et réseaux

Théo Nail

## Finances et ressources humaines

### Comptabilité

Corinne Picard

### Ressources humaines et administration

Natou Gomez

## PÉDAGOGIE

### Secrétariat pédagogique

Florence Crosnier

Delphine Dupoux

### Coordinatrices et coordinateurs

Année 1 : **Dominique Garros**

et **Olivier Soulerin**

Année 2 DVG (semestre 3) : **Réjane Lhote**

Année 2 et 3 mention DOE : **Claire Dumont**

et **Sébastien Pons**

Année 2 et 3 mention DVG, parcours

graphisme : **Panni Demeter**

Année 2 et 3 mention DVG, parcours

Nouvelles Formes Numériques : **Lionel Broye**

Année 2 et 3 mention DVG, parcours Visual

Media : **Laurent Baude**

Année 4 et 5 mention Design des Communs :

**Gunther Ludwig**

Année 4 et 5 mention Design des Média :

**Sophie Monville**

### Missions spécifiques

Cycle de conférences : **Evelyne Paradis**

(année 1) ; **Sylvia Fredriksson** (autres années)

Suivi Année 2 et 3 mention DOE / parcours

ENSAPVS / ÉSAD : **Réjane Lhote**

Suivi Année 4 et 5 (master commun

ENSAPVS / ÉSAD) : **Marie Compagnon**

Suivi des étudiantes et étudiants en césure :

**Laurent Baude**

### Ateliers techniques

2D/3D et dessin technique : **Marek Zaroslinski**

Bois : **Madi Kassay**

Gravure : **Thierry Vivien**

Impression : **Clémence Brunet**

Infographie : **Marlen Bertoux**

Maquettes et prototypage : **Stéphane Détrez**

Métal : **Julien Fleureau**



Modelage et Moulage : Virginie Péchard

Photographie : Carole Rabourdin

Vidéo/son : Stéphane Bérard

## **RECHERCHE**

### **Directrice de l'unité de recherche ECOLAB**

Caroline Zahnd

### **Directeurs de programme de recherche**

Lionel Broye (Blockchain in Média)

Emmanuel Cyriaque (Edition, Média,  
Design)

Gunther Ludwig (Liga)

Caroline Zahnd (Objets et arts de faire  
computationnels)

### **ADALAB (Laboratoire de design et des cultures numériques et électroniques)**

Lionel Broye

### **Post-Master recherche**

Caroline Zahnd

### **Post-Master professionnel**

Catherine Bazin

### **Post-Master CAMEDIA**

Maurice Huvelin

### **Post-Master Objets Connectés**

Caroline Zahnd

### **Doctorat, Diplôme Supérieur de Recherche en Design**

Caroline Zahnd

### **Bibliothèque**

Marie Danse

Angélique Swierczynski

## **TECHNIQUE ET LOGISTIQUE**

### **Responsable technique**

Michaël de Looze

### **Maintenance et logistique**

David Jugé

Stéphane Parrod

### **Entretien**

Nathalie Fontaine

Hava Ismailova Mehmedova

Bruno Perdoux



# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2022

## **Présidente**

Béatrice Barruel

## **Membres**

Préfet

DGCA

DRAC

ENSA Bourges

Pascal Tebibel, représentant le Maire d'Orléans

Florent Montillot

William Chancerelle

Laurent Baude

Vincent Devailly

Françoise Grivotet

Marceau Villaret

## **Personnalités qualifiées**

Eric Blond

Eric Degoutte

Fabrice Soulard

## **Représentants du personnel**

Emmanuel Cyriaque

Paul De Lanzaç

Gunther Ludwig

## **Représentants des étudiants**

Quentin Demaria (suppléante Enola Viry)

Kesi Lemesle (suppléant Youen Le Scoul)

## **Invités permanents**

Emmanuel Guez

Patricia Pujol



# LE CONSEIL D'ORIENTATION PÉDAGOGIQUE AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2022

**Directeur d'établissement, en qualité de Président**

Emmanuel Guez

**Secrétaire générale**

Patricia Pujol

**Directrice des études**

Juliette Beauchot

**Responsable des partenariats, de la vie professionnelle et des événements**

Catherine Bazin

**Responsable des relations internationales**

Marion Quintin

**Représentants des coordinateurs d'année**

Olivier Soulerin, Panni Demeter, Nicolas Tilly

**Représentants des enseignants**

Laurent Baude, Maurice Huvelin, Sébastien Pons, Laurence Salmon

**Représentant des responsables d'ateliers**

Stéphane Bérard

**Représentants des étudiants de premier cycle**

Aliénor Gouhier (suppléante Maëlle Ribeiro)

Ali Ouloul (suppléante Rose Lormelle)

**Représentants des étudiants de deuxième cycle**

Justine Coirier (suppléante Noah Gautheron)

Gabriel Martinez (suppléant Emmanuel Hugnot)

# \* LE CONSEIL SCIENTIFIQUE AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2022

## **Président**

Emmanuel Guez

## **Membres**

Marie-Ange Brayer, conservatrice, chef du service Design et Prospective industrielle au Mnam-Cci, Centre Pompidou

Eli Commins, auteur, programmateur culturel, directeur du Lieu Unique, scène nationale, Nantes

Emmanuel Cyriaque, éditeur (édition HYX), enseignant et directeur du programme de recherche Édition Média Design, ESAD Orléans

Sophie Fétro, théoricienne du design, maîtresse de conférences, Université de Paris I

Lucile Haute, chercheuse en art et design, maîtresse de conférences, Université de Nîmes, Chercheuse associée à EnsadLab

Bruno Marmioli, directeur de la mission Val de Loire

Gaël Rideau, professeur d'Histoire Moderne, Université d'Orléans. Directeur de l'Ecole doctorale Humanités et Langues. Directeur de l'axe Claress du Laboratoire POLEN

Alexandra Saemmer, professeure des universités en Sciences de l'information et de la communication à l'UFR « Culture et communication », Université de Paris 8. Co-directrice du CEMTI

Caroline Zahnd, artiste, designer, enseignante et directrice de l'unité de recherche ECOLAB, ESAD Orléans

# \* LE COMITÉ D'HYGIÈNE, SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2022

## **Représentants de l'ÉSAD**

Béatrice Barruel, Présidente

Juliette Beauchot

Emmanuel Guez

## **Représentants du personnel**

Maurice Huvelin

David Jugé

Virginie Péchard

# \* LE COMITÉ TECHNIQUE AU 1ER SEPTEMBRE 2022

## **Représentants de l'ÉSAD**

Béatrice Barruel, Présidente

Emmanuel Guez

Juliette Beauchot

## **Représentants du personnel**

Laurent Baude

Marie Danse

Léandre Porte Agbogba

# LA RECHERCHE EN QUELQUES MOTS

L'ECOLAB est l'unité de recherche de l'ÉSAD Orléans. Soutenue par le Ministère de la Culture, elle compte aujourd'hui quinze enseignants-chercheurs, dix étudiants-chercheurs inscrits en Diplôme Supérieur de Recherche en Design. Elle implique plus d'une quarantaine d'étudiantes et étudiants en DNSEP (équivalent master) et oriente les grandes lignes des moments de sensibilisation à la recherche en 1<sup>er</sup> cycle.

L'ECOLAB concentre ses recherches sur les relations entre humains et non-humains. Ce dernier terme recouvre les êtres dont on pourrait imaginer qu'ils pourraient exister sans les humains, comme le fleuve Loire, ou ceux qui, en toute apparence, ne peuvent se maintenir que grâce à eux, comme les machines, les réseaux et ses données.

À l'écoute de ces entités, de leurs forces, signes et matérialités, l'ECOLAB cherche à répondre à quatre questions :

- 1.** S'il est courant de parler d'un design d'espace, n'existe-t-il pas aussi un design du temps ? Nos appareils d'enregistrement, de stockage et de manipulation de données affectent la perception que nous avons du temps présent ainsi que notre rapport à l'archive, au passé et à l'histoire. Le programme Blockchain in Média cherche ainsi à penser le temps à l'aune de l'archivisation du monde, notamment par les chaînes de blocs (blockchains).
- 2.** Dans les années 1990-2000, sous l'effet du déploiement informatique mondial, certains théoriciens ont annoncé la mort du livre. Une mutation de taille pour les métiers de l'édition et le design graphique. En 2020, la question est en réalité de savoir comment s'agencent l'imprimé et le code, la page et l'écran. C'est en ce sens que le programme Expanded Publishing cherche à mesurer les effets de l'environnement numérique sur la lecture et l'écriture.
- 3.** Depuis 2019, le fleuve Loire fait l'objet de réflexions, de débats d'idées sur ce que signifierait l'éventualité de le doter d'une personnalité juridique ; et si Loire devenait sujet de droit ? Au-delà de cette interrogation spéculative, le programme LIGA cherche à saisir dans quelle mesure et jusqu'où un designer peut aujourd'hui agir et trouver de nouvelles formes de cohabitation possible avec ce fleuve, qui a modelé l'existence d'un territoire pendant des millénaires.
- 4.** Que deviennent les objets dans les espaces connectés ? De plus en plus, nos existences – de l'amour à la mort – sont reliées aux objets connectés et aux réseaux, quantifiées et archivées dans des bases de données. Le programme de recherche Objects, Crafts and Computation conçoit des objets qui incarnent ces données par un feedback du réseau sur la matière.



La recherche à l'ÉSAD Orléans en 2022, c'est:

- Une unité de recherche ECOLAB, composée de 15 enseignants-chercheurs
- Quatre programmes de recherche en art et en design (PAD)
- Quatre parcours de master articulés aux PAD
- Six sondes destinées aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années
- Un Diplôme Supérieur de Recherche en Design (bac+8)
- Un post-diplôme recherche (bac+6)
- Deux post-master spécialisés (bac+6)
- Un laboratoire numérique
- Un programme de recherche et développement en réalité virtuelle et augmentée dans le domaine culturel (CYBER\_CAVE)

# LES ATELIERS TECHNIQUES

Les ateliers techniques sont le lieu où les projets prennent forme et s'expérimentent. Ils singularisent l'école par rapport à d'autres types de formation (universités, DN-MADE...).

Grâce au soutien de la Métropole d'Orléans, de la région Centre-Val de Loire et de ses mécènes, l'ÉSAD Orléans possède des équipements de pointe, lieux de vie et de travail permanents des étudiantes et étudiants. Dès la première année, les élèves sont formés à un grand nombre d'ateliers. Les techniques y sont abordées parallèlement à la culture et l'histoire des pratiques.

**Atelier 2D/3D :** Marek Zaroslinski

**Atelier Bois :** Madi Kassay

**Atelier Gravure :** Thierry Vivien

**Atelier Impressions :** Clémence Brunet

**Atelier Infographie :** Marlène Bertoux

**Atelier Métal :** Julien Fleureau

**Atelier Moulage et Modelage :** Virginie Péchard

**Atelier Photographie :** Carole Rabourdin

**Atelier Prototypage :** Stéphane Détrez

**Atelier Vidéo et Son :** Stéphane Bérard

# LA BIBLIOTHÈQUE

Spécialisée et scientifique, la bibliothèque de l'ÉSAD Orléans est un outil pédagogique à la disposition des étudiantes ou des étudiants, des enseignantes ou enseignants, des chercheurs et du public extérieur. C'est un lieu de recherche, de documentation, d'écritures, de rencontres et d'échanges indispensable à la pratique artistique. Permettant la découverte et l'étude de différents langages artistiques des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles - avec une emphase sur les trente dernières années - elle couvre l'ensemble des pratiques enseignées à l'ÉSAD Orléans.

## Collection

Vous êtes les bienvenus à la bibliothèque de l'ÉSAD Orléans où deux bibliothécaires vous accueillent avec plaisir. Vous y trouverez environ 9000 documents et 25 revues spécialisées, principalement en design, graphisme, art contemporain, photographie, architecture : de l'histoire de l'art à l'archéologie du numérique.

Le catalogue est intégré à celui du réseau des médiathèques d'Orléans et il est consultable en ligne. Nous souhaitons que la bibliothèque soit pour vous une source d'inspiration, n'hésitez pas à nous proposer des titres pour l'enrichir et à solliciter notre aide dans vos recherches.

La bibliothèque participe également au réseau des bibliothèques des écoles d'art (BEAR) et à sa base de données BSAD (base spécialisée art et design) où sont dépouillées les revues et répertoriées les éditions des écoles d'art, ainsi que les mémoires de fin d'études des étudiants.

## Prêt

Le prêt des documents est réservé aux étudiantes ou étudiants, aux enseignantes ou enseignants ainsi qu'aux personnes inscrites aux ateliers de pratiques amateurs. Cependant la consultation sur place des documents est accessible gratuitement à toutes et à tous.

## Horaires d'ouverture

9h30 > 18h00, du lundi au jeudi

9h30 > 17h00, le vendredi

## Bibliothécaires

Marie Danse

Angélique Swierczynski

# VIE ÉTUDIANTE

## ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES

### **LE BDE**

Le bureau des étudiantes ou étudiants de l'ÉSAD Orléans organise des événements tout au long de l'année. Suivez leur actualité sur Instagram @bdeesadorleans

### **LA COOP**

La coopérative de l'ÉSAD est gérée par les étudiantes et étudiants. Elle permet d'acheter sur le site de l'école et à prix réduits du petit matériel tels que papiers, pinceaux, crayons, etc.

### **Erasmus Student Network**

Erasmus Student Network (ESN) est une organisation internationale d'étudiantes et étudiants à but non lucratif. Sa mission est d'accueillir les étudiantes et étudiants internationaux et de leur offrir des opportunités d'événements et voyages culturels. Suivez leur actualité sur Instagram @esnorleans et Facebook @esnorleans.

## SÉCURITÉ SOCIALE

Si vous vous inscrivez pour la première fois à l'ÉSAD Orléans à la rentrée 2022, et que vous êtes français, vous serez automatiquement affilié à un régime obligatoire d'assurance maladie pour le remboursement de vos frais de santé, généralement celui de vos parents ou tuteurs légaux, et ce quel que soit ce régime (général, agricole ou autre). Si vous étiez déjà en études supérieures en 2021/22, vous n'aurez pas de changement à effectuer si votre situation est semblable à celle de l'année précédente. Si vous effectuez une césure, votre protection sociale dépendra de votre situation.

## CVEC

Chaque étudiante ou étudiant doit obligatoirement obtenir, préalablement à son inscription, son attestation d'acquiescement de la Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), par paiement ou exonération.

Ces sommes redistribuées partiellement à l'ÉSAD permettent chaque année de financer des projets particuliers (équipement), d'attribuer une subvention au BDE et de favoriser les déplacements pour se rendre à des événements culturels.



# BOURSES ET LOGEMENTS CROUS

## Constitution du Dossier Social Étudiant

Les étudiantes ou étudiants souhaitant faire une demande de bourse et/ou logement doivent en faire la demande auprès du site [messervices.etudiant.gouv.fr](https://messervices.etudiant.gouv.fr) en constituant un Dossier Social Étudiant (DSE). Toute demande en retard ne sera malheureusement pas prise en compte. Suivez le guide du dossier social étudiant!

## Être boursière ou boursier

Dès que vous recevez la validation de votre demande de bourse par le CROUS, vous devez fournir une copie de votre notification annuelle de bourse sur critères sociaux à l'ÉSAD Orléans, document nécessaire pour la réduction des droits d'inscription annuels.

## Se loger en résidence universitaire

Si vous avez coché la case « je demande un logement » lors de la saisie de votre dossier social étudiant (DSE) et retourné votre dossier au CROUS selon les modalités indiquées par le CROUS, connectez-vous à [messervices.etudiant.gouv.fr](https://messervices.etudiant.gouv.fr), rubrique « Trouver un logement en résidence CROUS ». Les résidences universitaires proches de l'ÉSAD Orléans sont au nombre de trois :

- Résidence Campo Santo
- Résidence Dessaux
- Résidence Jacquard

## DOCUMENTS COMPLÉMENTAIRES

Les statuts de l'ÉSAD Orléans, le règlement intérieur, la propriété intellectuelle, le droit à l'image, la charte contre les discriminations et la charte informatique sont téléchargeables à partir du site web de l'ÉSAD Orléans : <https://esadorleans.fr>

# AGENDA PÉDAGOGIQUE

## Les semestres

Premier semestre : du 8 septembre 2022  
au 27 janvier 2023

Deuxième semestre : du 30 janvier 2023  
au 26 mai 2023

## Rentrée des étudiants

Journées d'accueil : du 7 au 9 septembre  
2022

## Les semaines de workshops

Du 16 au 20 janvier 2023

Du 6 au 10 mars 2023

## Les bilans

Du 12 décembre 2022 au 13 janvier 2023

Du 2 au 26 mai 2023

## Les JPO

27 et 28 janvier 2023

## Commission d'admission d'entrée par équivalence en 1<sup>er</sup> cycle

1<sup>er</sup> septembre 2022, 3 février et 31 mai  
2023

## Commission d'admission d'entrée par équivalence en 2<sup>e</sup> cycle

6 avril et 31 mai 2023

## Commission d'admission d'entrée en 2<sup>e</sup> cycle (interne)

1<sup>er</sup> septembre 2022 et 6 avril 2023

## Commission d'admission d'entrée en 3<sup>e</sup> cycle

2 juin 2023

## Les diplômes

DNA DOE : du 6 au 8 juin 2023

DNA DVG : du 13 au 15 juin 2023

DNSEP DC : du 20 au 22 juin 2023

DNSEP DM : du 27 au 29 juin 2023

## Remise des diplômes

4 juillet 2023

## Les congés

Vacances d'automne : du 29 octobre au  
6 novembre 2022

Vacances de Noël : du 17 décembre 2022  
au 2 janvier 2023

Vacances d'hiver : du 18 au 26 février 2023

Vacances de printemps (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année) :  
du 15 avril au 1<sup>er</sup> mai 2023

Vacances de printemps (fermeture de  
l'école) : du 22 avril au 1<sup>er</sup> mai 2023

Ascension : 19 mai 2023

Pentecôte : 29 mai 2023

Vacances d'été : du 14 juillet au 15 août  
2023



# LE DÉROULEMENT DES ÉTUDES

# LE DIPLÔME NATIONAL D'ART (DNA)

Le DNA sanctionne la troisième année de diplôme et vaut grade de Licence. Il est inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles. Pour l'obtenir, le candidat ou la candidate doit présenter un projet personnel, une sélection de travaux et un document écrit sélectionné parmi ceux réalisés pendant les semestres 5 ou 6. L'ensemble est soutenu devant un jury composé de deux personnalités extérieures et d'un représentant de l'école.

Pour en savoir plus, consultez le texte réglementaire (Arrêté du 16 juillet 2013).

## **Les critères d'évaluation sont :**

- La qualité de présentation des travaux (formelle et critique)
- La pertinence du parcours et des recherches liées au projet
- La contextualisation du travail (la qualité des références et la diversité des connaissances)
- La qualité des réalisations plastiques et théoriques

Pour se présenter aux épreuves du DNA, la candidate ou le candidat doit avoir obtenu 165 ECTS. En outre, la présentation au DNA est soumise à un avis collégial au moment du bilan du semestre 5 (rattrapable au semestre 6), évaluant la capacité de l'étudiante ou de l'étudiant à soutenir son diplôme.

En cas d'échec, l'étudiante ou l'étudiant ayant obtenu 120 ECTS à l'issue des quatre premiers semestres est titulaire du certificat d'études plastiques (CEAP) délivré par l'École et agréé par le ministère de la Culture.

# LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE (DNSEP)

Le DNSEP sanctionne la cinquième année d'études et vaut grade de Master. Il est inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I. Les épreuves du DNSEP consistent d'une part en la soutenance d'un mémoire articulé à sa pratique plastique, la présentation dans l'espace du projet plastique de l'étudiante ou de l'étudiant, ainsi que d'une présentation critique de l'ensemble de la démarche avec le jury. Celui-ci est composé de quatre personnalités extérieures et d'un représentant de l'école.

Pour en savoir plus, consultez le texte réglementaire (Arrêté du 16 juillet 2013).

Pour se présenter aux épreuves du DNSEP, la candidate ou le candidat doit avoir obtenu 270 ECTS. La présentation au DNSEP est soumise à un avis collégial au moment du bilan du semestre 9 (rattrapable au semestre 10), évaluant la capacité de l'étudiante ou de l'étudiant à soutenir son diplôme.

## **Les critères d'évaluation du DNSEP sont :**

- La présentation des travaux (formelle et critique)
- L'élaboration du projet et le processus de la recherche
- Le positionnement du travail (pertinence des références et de l'articulation des connaissances ; niveau de conceptualisation)
- La pertinence du concept et la qualité de sa formulation plastique.

## **Les critères d'évaluation de la "soutenabilité" du diplôme (ou "diplômabilité") sont :**

- L'affirmation d'une personnalité artistique et la capacité à conduire, dans la discipline considérée, une démarche originale
- La capacité à conduire un projet en autonomie
- La capacité à conduire un projet dans un cadre collectif ou collaboratif
- L'adaptabilité à différents contextes professionnels et culturels, y compris dans une démarche internationale et/ou interculturelle
- La capacité à conduire un travail critique

En cas d'échec, l'étudiante ou l'étudiant ayant obtenu 240 ECTS à l'issue des huit premiers semestres est titulaire du certificat d'études supérieures d'arts plastiques (CESAP) délivré par l'École et agréé par le ministère de la Culture.

# LE TROISIÈME CYCLE

Le troisième cycle est constitué d'une offre de formations s'étalant sur une à trois années, avec des orientations diverses. En effet, l'ÉSAD Orléans propose, dans le cadre de l'unité de recherche ECOLAB, cinq formations ouvertes aux étudiantes ou étudiants titulaires d'un diplôme à Bac +5 valant grade master de l'enseignement supérieur, en art et design. À l'issue de ces formations l'ÉSAD Orléans délivre des diplômes d'établissement reconnus par le ministère de la Culture.

## **Les formations de troisième cycle**

- Le post-diplôme recherche d'une durée d'un an
- Le DSRD ( Diplôme Supérieur de Recherche en Design) d'une durée de 3 ans
- Le Doctorat, en partenariat avec les Universités

## **Les trois autres formations, d'une durée d'un an, ont pour vocation de favoriser la spécialisation des profils des jeunes diplômés et d'accompagner leur insertion professionnelle :**

- Le post-master spécialisé CAMEDIA (Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée) en partenariat professionnel avec CICLIC Région Centre-Val de Loire
- Le post-master spécialisé Objets connectés en partenariat avec Polytech Orléans
- Le post-diplôme professionnel qui consiste à accompagner pendant un an des diplômés du DNSEP ayant un projet spécifique pour la préparation de leur projet professionnel ; le post-master est adossé à un stage long.

# L'ADMISSION EN DEUXIÈME CYCLE

Indépendamment du DNA, l'admission en deuxième cycle à l'ÉSAD Orléans est soumise à l'avis d'une commission d'admission en 2<sup>e</sup> cycle. La commission d'admission doit statuer sur la capacité de l'étudiante ou de l'étudiant à intégrer le 2<sup>e</sup> cycle de l'ÉSAD Orléans, et la capacité de l'ÉSAD Orléans à guider son travail pour le conduire au DNSEP. La poursuite vers le DNSEP à l'ÉSAD Orléans nécessite donc à la fois l'avis favorable de la Commission de 2<sup>e</sup> cycle et l'obtention du DNA.

Plus d'infos sur le site de l'école : <https://esadorleans.fr>

**Contact:** Secrétariat pédagogique ✉ [sp@esad-orleans.fr](mailto:sp@esad-orleans.fr)

La date de la commission d'admission (interne et équivalence): 6 avril 2023, septembre 2023 (date à préciser).

# L'INTÉGRATION EN COURS DE CURSUS

**L'intégration en cours de cursus est possible par les commissions d'équivalence.**

## **Commission d'équivalence d'entrée en premier cycle**

Elle est accessible à tous les candidates ou candidats engagés dans des études supérieures de niveau licence, de préférence dans les domaines artistiques.

Seule la commission du 3 février 2023 est ouverte aux candidats étrangers.

Pour la procédure d'admission, se reporter au site de l'école : <https://esadorleans.fr>

## **Commission d'équivalence d'entrée en deuxième cycle**

Elle est accessible aux candidates ou candidats possédant un diplôme supérieur français ou étranger (BTS, Licence, DN-MADE, DNA, Bachelor, Master...), de préférence dans les domaines artistiques. La plateforme Campus Art permet de postuler à l'ÉSAD Orléans depuis l'étranger (seule la commission du 6 avril 2023 est ouverte aux candidats étrangers).

Dates des commissions 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles

1<sup>er</sup> cycle : 3 février, 31 mai, septembre 2023 (date à préciser)

2<sup>e</sup> cycle : 6 avril, 31 mai, septembre 2023 (date à préciser)

Les niveaux d'intégration en cours de cursus sont régis par les recommandations du ministère de la Culture.

Pour la procédure d'admission, se reporter au site de l'école : <https://esadorleans.fr>

# L'ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE

L'ÉSAD Orléans applique le système européen de transfert et d'accumulation de crédits (ECTS), outil de l'espace européen de l'enseignement supérieur visant à rendre les études et les cours plus transparents. Il aide les étudiantes et étudiants à se déplacer d'un pays à l'autre et à faire reconnaître leurs qualifications et leurs périodes d'études à l'étranger. L'évaluation pédagogique respecte l'arrêté du 16 juillet 2013, portant organisation de l'enseignement supérieur d'arts plastiques dans les établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes.

Chaque enseignement s'inscrit dans une unité d'enseignement définie par la grille des ECTS. L'année scolaire est composée de deux semestres. Chaque semestre est validé par 30 ECTS qui représentent la charge de travail attendu de l'étudiante ou de l'étudiant (les cours, les stages, les projets, le travail personnel, l'assiduité), qui lui permet d'atteindre les objectifs du programme d'enseignement.

Chaque ECTS représente en moyenne 20 heures de travail, à l'exception des ateliers de septembre, des programmes de recherches et de certains workshops. La présence aux cours est obligatoire, les ECTS ne pouvant être obtenus qu'après l'achèvement complet de la formation. Le catalogue de cours précise l'offre pédagogique et les ECTS correspondants. Les ECTS sont accordés ou refusés en totalité et ne sont pas sécables.

## Échelle de notation

Conformément aux recommandations européennes, les enseignants graduent leur appréciation qualitative des travaux des étudiants selon une échelle décroissante de A à F.

**A** = Résultats remarquables, avec seulement quelques insuffisances mineures

**B** = Résultats supérieurs à la moyenne, malgré un certain nombre d'insuffisances

**C** = Généralement bon, malgré un certain nombre d'insuffisances notables

**D** = Travail honnête, mais comportant des lacunes importantes

**E** = Les résultats satisfont aux critères minimaux

Les ECTS ne sont pas accordés pour :

**FX** = Un travail supplémentaire est nécessaire, ouvrant droit à rattrapage

**F** = Un travail considérable est nécessaire, n'ouvrant pas droit à rattrapage.

L'ÉSAD Orléans recommande à ses enseignantes et enseignants de respecter, autant qu'il est possible, un système de répartition permettant d'équilibrer les évaluations.

**A = 10 %** de la classe ayant obtenu les ECTS

**B = 25 %**

**C = 30 %**

**D = 25 %**

**E = 10 %**

# RÈGLES DE PASSAGE - RATTRAPAGES - REDOUBLEMENT - CHANGEMENT D'OPTION ET DE MENTION

## LES RÈGLES DE PASSAGE

Conformément à l'arrêté du 16 juillet 2013, le passage au semestre suivant est subordonné à l'obtention d'au moins 24 ECTS, les 6 ECTS manquants pouvant être rattrapés au semestre suivant, sauf :

- Le passage de l'année 1 à l'année 2 (semestre 3), qui nécessite l'obtention de 60 ECTS.
- Le passage au semestre 6 (deuxième semestre de l'année 3), qui nécessite l'obtention de 150 ECTS
- Le passage au semestre 10 (deuxième semestre de l'année 5), qui nécessite l'obtention de 270 ECTS

Année	Semestres	ECTS	ECTS des diplômes	ECTS requis pour passage au diplôme	ECTS requis pour passage au semestre suivant	Cumul ECTS
1	S1+S2	30+30			60	60
2	S3	30			84	90
2	S4	30			114	120
3	S5	30			150	150
3	S6	30	DNA = 15	165	180	180

### Commission d'admission en deuxième cycle

4	S8	30			234	240
5	S9	30			270	270
6	S10	30	DNSEP=30 (Soutenance mémoire=5; travail plastique=25)		84	300



## LES RATTRAPAGES D'ENSEIGNEMENTS

Si la note F est attribuée, les crédits correspondants ne sont pas attribués. L'étudiante ou l'étudiant doit les rattraper au semestre suivant selon un agenda déterminé par le règlement des études ou recommencer son semestre, selon les règles de passage d'un semestre à l'autre.

## LES RATTRAPAGES D'ECTS

Les rattrapages d'ECTS d'un semestre à l'autre doivent rester exceptionnels. De par la réglementation, ils sont limités à 6 ECTS par semestre et ne sont applicables que pour certains semestres, selon les règles de passage définies ci-dessus. En première année, tous les crédits doivent être obtenus, sans quoi une réorientation sera proposée à l'étudiante ou l'étudiant, le redoublement n'étant pas autorisé, sauf pour des raisons médicales.

## LE REDOUBLEMENT

Le redoublement peut être autorisé, sauf en première année, par l'équipe pédagogique. La décision finale appartient à la direction de l'école.

## LA DIPLÔMABILITÉ

Pour se présenter aux épreuves des diplômes, la candidate ou le candidat doit avoir obtenu le nombre de crédits requis : 165 crédits pour le diplôme national d'art ; 270 crédits pour le diplôme national supérieur d'expression plastique.

**IMPORTANT :** Le bilan d'admissibilité a lieu à la fin du S5 pour le DNA et du S9 pour le DNSEP. Si la candidate ou le candidat n'a pas obtenu les crédits à l'issue du bilan d'admissibilité, il ou elle devra passer un bilan de rattrapage, qui se déroulera au maximum 8 semaines après le premier bilan.

## LE CHANGEMENT D'OPTION ET DE MENTION

Le passage éventuel d'une option ou mention à une autre nécessite l'avis d'une commission ad hoc réunie par le directeur, après avis du coordinateur ou coordinatrice et de l'équipe pédagogique.

# LES STAGES ET LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

Les stages prévus en 2e, 3e et 4e années sont validés par des crédits alloués à l'issue du stage après consultation de l'organisme d'accueil et d'un rapport réalisé par l'étudiante ou l'étudiant.

Plus d'info sur le site de l'école : <https://esadorleans.fr>

**Contact:** Catherine Bazin ✉ [cbazin@esad-orleans.fr](mailto:cbazin@esad-orleans.fr)

Dans le cadre des échanges internationaux, les ECTS sont délivrés par l'école d'art ou l'université étrangère, sous réserve d'un accord entre l'établissement et l'ÉSAD Orléans.

Plus d'info sur le site de l'école : <https://esadorleans.fr>

**Contact:** Marion Quintin ✉ [mquintin@esad-orleans.fr](mailto:mquintin@esad-orleans.fr)

# LA CÉSURE

La césure est une suspension temporaire et volontaire des études qui a pour but d'acquérir une expérience professionnelle ou personnelle. L'ÉSAD Orléans permet à ses étudiantes et étudiants de partir en année de césure. La césure peut être effectuée dès le début de la première année mais ne peut l'être après la dernière année de cursus. Il est donc possible de partir en césure :

- En 1<sup>re</sup> ou 4<sup>e</sup> année sous condition d'inscription administrative
- Entre la 3<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> année sous condition d'avoir été admis en 4<sup>e</sup> année
- Entre la 4<sup>e</sup> et la 5<sup>e</sup> année, à titre exceptionnel

Elle ne peut pas avoir lieu entre la 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année.

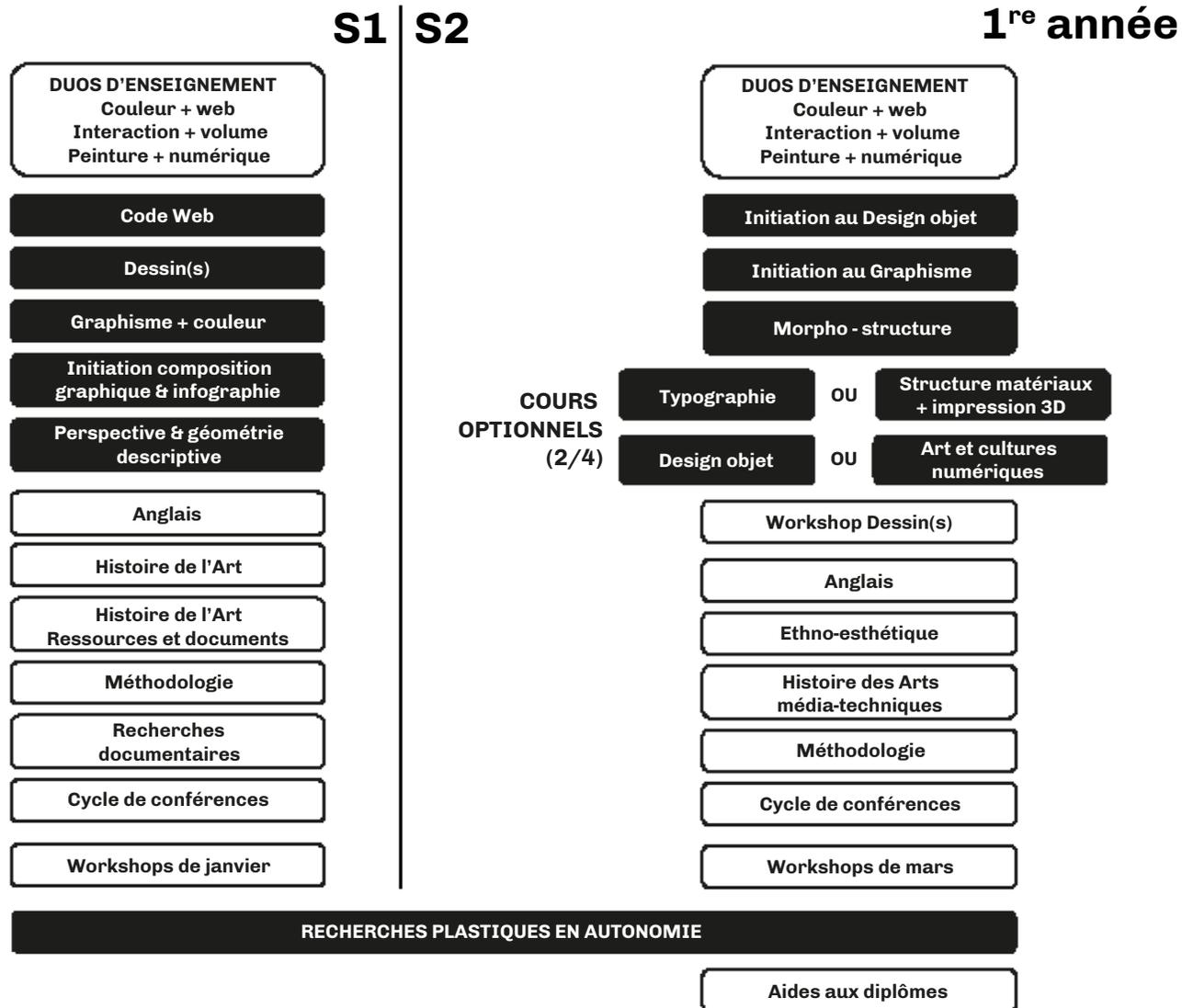
Plus d'info sur le site de l'école : <https://esadorleans.fr>

**Contact:** Juliette Beauchot ✉ [jbeauchot@esad-orleans.fr](mailto:jbeauchot@esad-orleans.fr)



# LE PREMIER CYCLE

# \* ANNÉE 1





# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## PREMIÈRE ANNÉE - SEMESTRE 1

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS ECTS
<b>Unité d'enseignement : Initiation aux techniques et aux pratiques plastiques</b>		<b>18</b>
(Duo) Couleur + Web	O. SOULERIN + A. TEXIER	2
(Duo) Interaction + Volume	F. DELOISON + S. PONS	2
(Duo) Peinture + Numérique	D. GARROS + J. LEVESQUE	2
Code & Web	A. TEXIER	2
Dessin(s)	R. BORKOWSKI ou P. TARRAL	2
Graphisme + couleur	U. MEISENHEIMER + O. SOULERIN + M. BERTOUX + C. BRUNET	2
Initiation Composition Graphique & Infographie	N. GIRARD + M. BERTOUX	2
Perspective et géométrie descriptive	L. PORTE-AGBOGBA	2
Workshops de janvier	Intervenants/intervenantes	2
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>10</b>
Anglais	A. FUREY	2
Histoire de l'art	E. PARADIS	2
Histoire de l'art – ressources et documents	E. PARADIS	1
Méthodologie : de l'archive au projet	A. VICARI	2
Recherches documentaires en bibliothèque	E. PARADIS + M. DANSE + A. SWIERCZYNSKI	1
Théories de l'art – cycle de conférences	Intervenants/intervenantes (évaluation E. PARADIS)	2
<b>Bilan du travail plastique et théorique</b>		<b>2</b>
Préparation du bilan en autonomie	Évaluation collégiale	1
Suivi du travail en autonomie	R. LHOTE/E. NUSSBICKER	1
<b>Total</b>		<b>30</b>



# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

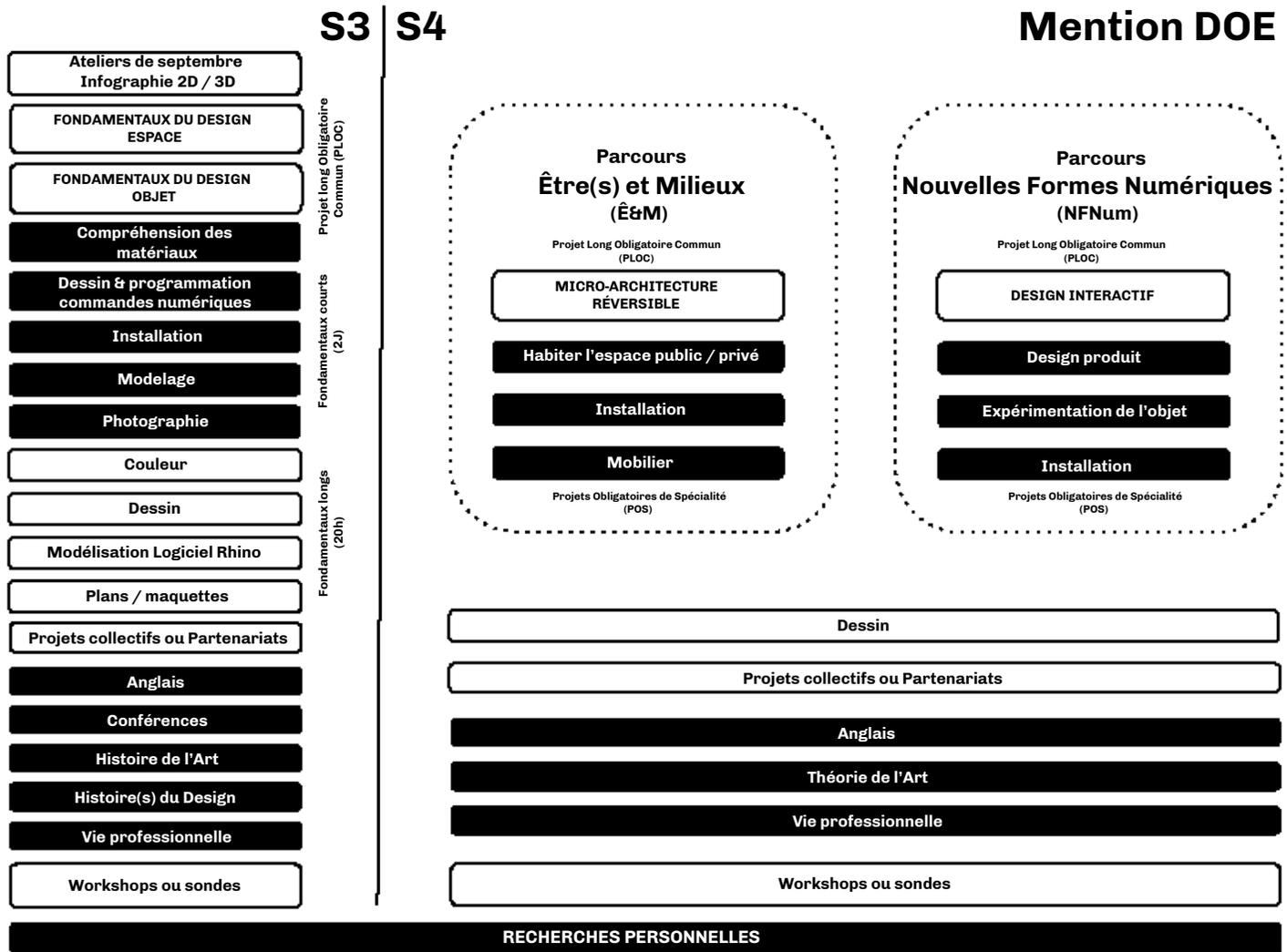
## PREMIÈRE ANNÉE - SEMESTRE 2

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS ECTS
<b>Unité d'enseignement : Initiation aux techniques et aux pratiques plastiques</b>		<b>16</b>
(Duo) Couleur + Web	O. SOULERIN + A. TEXIER	2
(Duo) Interaction + Volume	F. DELOISON + S. PONS	2
(Duo) Peinture + Numérique	D. GARROS + J. LEVESQUE	2
Dessin(s) (workshop)	R. BORKOWSKI/E. NUSSBICKER/P. TARRAL	1
Initiation au design objet	C. Le SAGE + V. PECHARD	1
Initiation au graphisme	P. DEMETER + M. BERTOUX	1
Morphologie - structure	L. PORTE AGBOGBA	1
Workshops de mars	Intervenants/intervenantes	2
<b>Cours au choix (2 cours sur 4)</b>		
Typographie - Le signe gravé	L. Le GALL	
<b>OU</b>	<b>OU</b>	2
Structure matériaux + impression 3D	P. COSTARD + S. DÉTREZ	
Design Objet	M. DELARUE	
<b>OU</b>	<b>OU</b>	2
Art et cultures numériques	R. MORETTI	
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>10</b>
Anglais	A. FUREY	2
Ethno-esthétique : une introduction aux arts premiers et sortie scolaire	E. PARADIS	2
Histoire des arts média-techniques	M. LECHNER	2
Méthodologie : de l'archive au projet	A. VICARI	2
Théories de l'art - cycle de conférences	Intervenants/intervenantes (évaluation E. PARADIS)	2
<b>Bilan du travail plastique et théorique</b>		<b>4</b>
Aide au diplôme	Coordinateurs	1
Bilan Semestre 2	Direction des études sur la base de l'évaluation collégiale	2
Pratique plastique en autonomie	R. BORKOWSKI/R. LHOTE/E. NUSSBICKER	1
<b>Total</b>		<b>30</b>

# ANNÉES 2 ET 3 MENTION DESIGN OBJET ET ESPACE



# 2 DOE SEMESTRE 3 ET 4





# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## 2 DOE - SEMESTRE 3

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS ECTS
<b>Unité d'enseignement : Pratique Plastique</b>		<b>16</b>
Ateliers de septembre	Infographie - M. BERTOUX / Infographie 2D/3D - M. ZAROSLINSKI Evaluation : Direction des études et atelier	2
<b>Projet Long Obligatoire Commun (PLOC)</b>		
Fondamentaux du Design Espace	M. COMPAGNON + M. KASSAY	1
Fondamentaux du Design Objet	P. COSTARD + S. DÉTREZ	1
<b>Fondamentaux courts</b>		
Compréhension des matériaux	O. BOUTON / P. COSTARD / N. GIRARD / C. LE SAGE / V. PECHARD / E. VERRIER / A. VICARI	1
Dessin et Programmation de commande numérique	A. PFEFFER + M. ZAROSLINSKI	1
Installation	S. PONS	1
Modelage	V. PÉCHARD	1
Photographie	L. BAUDE	1
<b>Fondamentaux longs</b>		
Couleur	O. SOULERIN	1
Dessin	R. BORKOWSKI	1
Modélisation Logiciel Rhino	M. ZAROSLINSKI	1
Plans/maquettes	L. PORTE-AGBOGBA	1
Workshops ou sondes		2
Projets collectifs ou partenariats		1
<b>Unité d'enseignement : Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>
Anglais	A. FUREY	2
Conférences	Par des intervenants/intervenantes (évaluation S. FREDRIKSSON)	1
Histoire de l'art	S. MONVILLE	2
Histoire(s) du design	E. QUINZ + intervenants/intervenantes	2
Vie professionnelle	C. BAZIN	1
<b>Unité d'enseignement : Recherches personnelles (projet personnel)</b>		<b>2</b>
Recherches personnelles (projet personnel)	Coordinateur/coordinatrice et collège des enseignants 2DOE	
<b>Unité d'enseignement : Stage (crédits attribués au S6)</b>		<b>-</b>
<b>Unité d'enseignement : Bilan</b>		<b>4</b>
Bilan	Collège des enseignants 2DOE	
<b>Total</b>		<b>30</b>



# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## 2 DOE - SEMESTRE 4

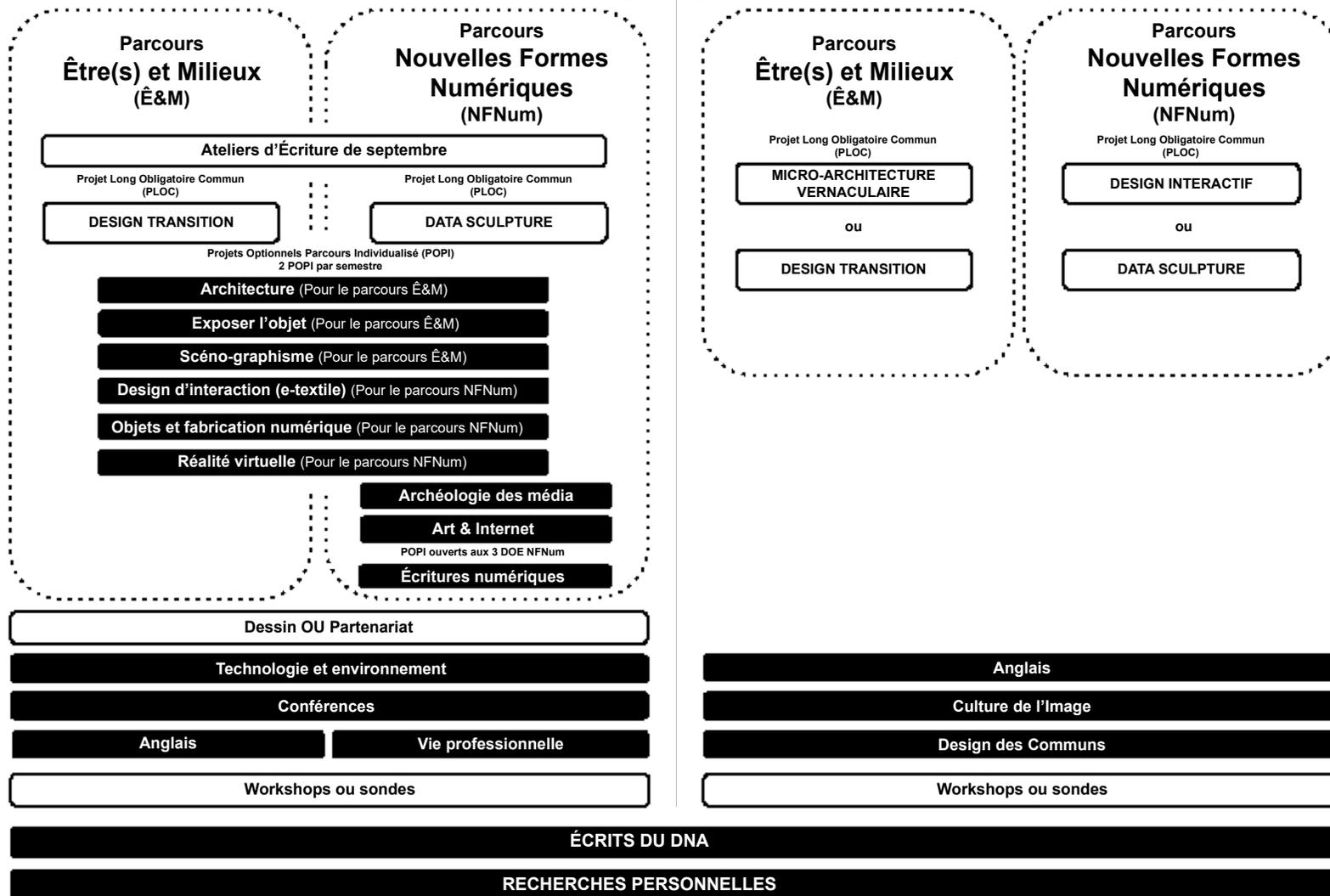
INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS ECTS
<b>Unité d'enseignement : Pratique Plastique</b>		<b>14</b>
<b>Projet Long Obligatoire Commun (PLOC)</b>  OU  <b>Parcours ENSAPVS (option 1)</b>	<b>Parcours Être(s) et Milieux</b> Micro-architecture réversible M. COMPAGNON	4
	OU	
	<b>Parcours Nouvelles Formes Numériques</b> Design Interactif F. DELOISON	4
	OU	
	<b>Parcours ENSAPVS</b> Bureau d'étude Architecture	4
<b>Projet Obligatoire de Spécialité (POS)</b>  OU  <b>Parcours ENSAPVS (option 2)</b>	<b>Parcours Être(s) et Milieux</b>  Habiter l'espace public/l'espace privé A.VICARI	2
	Installation S. PONS	2
	Mobilier O. BOUTON + P. TARRAL + M. KASSAY	2
	OU	
	<b>Parcours Nouvelles Formes Numériques</b>  Design produit P. COSTARD + S. DÉTREZ	2
	Expérimentation de l'objet C. DUMONT + J. FLEUREAU + M. KASSAY + M. ZAROSLINSKI	2
	Installation S. PONS	2
	OU	
	<b>Parcours ENSAPVS</b>  Bureau d'étude Architecture	4
	1 POS DOE au choix selon disponibilité	2
Dessin	R. LHOTE / P. TARRAL	1
Workshops ou sondes		2
Projets collectifs ou partenariats		1
<b>Unité d'enseignement : Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>
Anglais	A. FUREY	2
Théorie de l'art (commun avec les DVG)	G. LUDWIG	4
Vie Professionnelle	C. BAZIN	2
<b>Unité d'enseignement : Recherches personnelles</b>		<b>4</b>
Recherches personnelles	Coordinateur et collège des enseignants 2DOE	
<b>Unité d'enseignement : Stage (crédits attribués au S6)</b>		
<b>Unité d'enseignement : Bilan</b>		<b>4</b>
Bilan	Collège des enseignants 2DOE	
<b>Total</b>		<b>30</b>



# 3 DOE SEMESTRE 5 ET 6

## S5 S6

## Mention DOE





# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## 3 DOE - SEMESTRE 5

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS ECTS
<b>Unité d'enseignement : Pratique Plastique</b>		<b>12</b>
Atelier Septembre	Atelier d'écriture - A. DUFEU Evaluation : Direction des études	1
<b>Projet Long Obligatoire Commun (PLOC)</b>  OU  <b>Parcours ENSAPVS (option 1)</b>	<b>Parcours Être(s) et Milieux</b> Design transition C. LE SAGE	4
	<b>OU</b>	
	<b>Parcours Nouvelles Formes Numériques</b> Data sculpture O. BOUTON / C. DUMONT	4
	<b>OU</b>	
	<b>Parcours ENSAPVS</b> Bureau d'étude Architecture	4
<b>Projet Optionnel Parcours Individualisé (POPI) (2 POPI/semestre)</b>  OU  <b>Parcours ENSAPVS (option 2)</b>	<b>Parcours Être(s) et Milieux</b>	
	Architecture L. PORTE AGBOGBA	2
	<b>ET/OU</b>	
	Exposer l'objet E. NUSSBICKER	2
	<b>ET/OU</b>	
	Scéno-graphisme (avec les DVG) N. GIRARD + P. TARRAL + E. VERRIER	2
	<b>OU</b>	
	<b>Parcours Nouvelles Formes Numériques</b>	
	Design d'interaction (e-textile) C. ELIOT	2
	<b>ET/OU</b>	
	Objets et fabrication numérique P. COSTARD + S. DÉTREZ	2
	<b>ET/OU</b>	
Réalité virtuelle F. DELOISON	2	
<b>OU</b>		
	<b>Parcours ENSAPVS</b> Bureau d'étude Architecture	4
Workshops ou sondes		2
Dessin	E. NUSSBICKER	1
<b>OU</b>	<b>OU</b>	
Partenariat	Enseignants/Enseignantes	1
<b>Unité d'enseignement : Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>
Anglais	A. FUREY	2
Ecritures numériques (parcours NFNum)	E. CYRIAQUE	2
Technologie et environnement (parcours ÊM)	M. LECHNER	2
Technologie et environnement (tous parcours)	M. LECHNER	2
Vie professionnelle	C. BAZIN	1
Conférences	Par des intervenants/intervenantes (évaluation S. FREDRIKSSON)	1
<b>Unité d'enseignement : Recherches et expérimentations personnelles</b>		<b>6</b>
Recherches personnelles	Collège des enseignants 3DOE	2
Écrits	Tutrices/tuteurs	2
Tutorat Projet Plastique	Tutrices/tuteurs	2
<b>Unité d'enseignement : Stage (crédits attribués au S6)</b>		
<b>Unité d'enseignement : Bilan</b>		<b>4</b>
Bilan	Collège des enseignants 3DOE. En cas de rattrapage, coordinateurs de parcours.	
<b>Total</b>		<b>30</b>



# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## 3 DOE - SEMESTRE 6

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS ECTS
<b>Unité d'enseignement : Pratique Plastique</b>		<b>4</b>
Projet Long Obligatoire Commun (PLOC)	Parcours Être(s) et Milieux	<b>2</b>
	Micro-architecture vernaculaire M. COMPAGNON <b>OU</b> Design transition C. Le SAGE	
	Parcours Nouvelles Formes Numériques	<b>2</b>
	Design interactif F. DELOISON <b>OU</b> Data sculpture O. BOUTON + C. DUMONT	
Workshops ou sondes		<b>2</b>
<b>Unité d'enseignement : Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>5</b>
Anglais	A. FUREY	<b>1</b>
Design des communs	S. FREDRIKSSON	<b>2</b>
Culture de l'image (avec les DVG)	L. BAUDE	<b>1</b>
Tutorat écrit DNA	Tutrices/tuteurs théorie	<b>1</b>
<b>Unité d'enseignement : Recherches et expérimentations personnelles</b>		<b>4</b>
Recherches personnelles	Tutrices/tuteurs projet plastique	<b>2</b>
Présentation de la recherche personnelle	Coordinateurs/coordinatrice	<b>2</b>
<b>Unité d'enseignement : Stage (crédits attribués au S6)</b>		<b>2</b>
<b>Unité d'enseignement : Diplôme</b>		<b>15</b>
<b>Total</b>		<b>30</b>

# POUR CONSTRUIRE MON PARCOURS EN DOE

## Au semestre 3 :

- je détermine mon orientation au cours du semestre et choisis mon parcours ;
- je choisis une sonde pour l'année ou un workshop pour le semestre ;
- je participe à un projet collectif (salons, montage expo, etc...) ou un projet en partenariat.

## Au semestre 4 :

- je débute mon parcours avec un Projet Long Obligatoire Commun (PLOC) et trois Projets Obligatoires de Spécialité ;
- je continue la sonde choisie au semestre 3, sinon je choisis un workshop
- je participe à un projet collectif (salons, montage expo, etc...) ou un projet en partenariat ;
- je peux faire un stage en dehors de mes périodes d'enseignement (si je n'en ai pas fait à la fin du semestre 3).

## Au semestre 5 :

- je participe au deuxième PLOC de mon parcours ;
- je choisis deux Projets Optionnels de Parcours Individualisé (POPI) :
- je peux choisir mes POPI dans n'importe quel parcours de la mention DOE et si je suis en Nouvelles Formes Numériques (NFnum), je peux également choisir un POPI dans le parcours Nouvelles Formes Numériques en DVG ;
- je choisis une sonde (différente ou non de la précédente) pour l'année ou un workshop ;
- je dois faire un stage en dehors de mes périodes d'enseignement (si je n'en ai pas fait en fin de semestre 3 ou 4).

## Au semestre 6 :

- je choisis un des deux PLOC de mon parcours ;
- je continue la sonde choisie au semestre 5, sinon je choisis un workshop ;
- je planifie mon stage avant le conseil pédagogique du semestre 6 si je ne l'ai pas fait aux semestres 3, 4 ou 5, afin d'avoir tous les crédits nécessaires pour être présenté au DNA.

**Mes interlocuteurs en 2 & 3 DOE : Claire DUMONT et Sébastien PONS**

## LA 3 BIS AVEC L'ENSAPVS

**ÉSAD Orléans - ENSAPVS**

En 2017, l'École Supérieure d'Art et Design d'Orléans et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine co-crément un parcours singulier, permettant à leurs étudiantes et étudiants de suivre une licence puis un Master commun afin de devenir à la fois designer et architecte en 7 ans.



L'échelle de l'objet est une dimension qui questionne et intéresse les futurs architectes de l'ENSAPVS, celles du bâti et de l'urbain questionnent et intéressent les futurs designers de l'ESAD Orléans. La formation à l'architecture n'existe pas en région Centre Val de Loire.

### **L3 bis et Master commun**

Grâce à ce parcours, nos étudiants inscrits dans le cursus Design Objet Espace peuvent bénéficier s'ils le souhaitent, dès le 2<sup>e</sup> semestre de leur année de spécialisation (L2), d'un programme d'échange qui leur permet de suivre un enseignement spécialisé à l'ENSAPVS, à raison d'un jour par semaine.

En L3, ils poursuivent le programme sur ce même rythme, tout au long de leur 1<sup>er</sup> semestre. Puis ils se consacrent à l'examen de fin de 1<sup>er</sup> cycle: le Diplôme National d'Art, qui valorise ce parcours en incluant une personnalité référente de l'ENSAPVS dans leur jury. Ils obtiennent ainsi un DNA avec une double mention « Design/Architecture ».

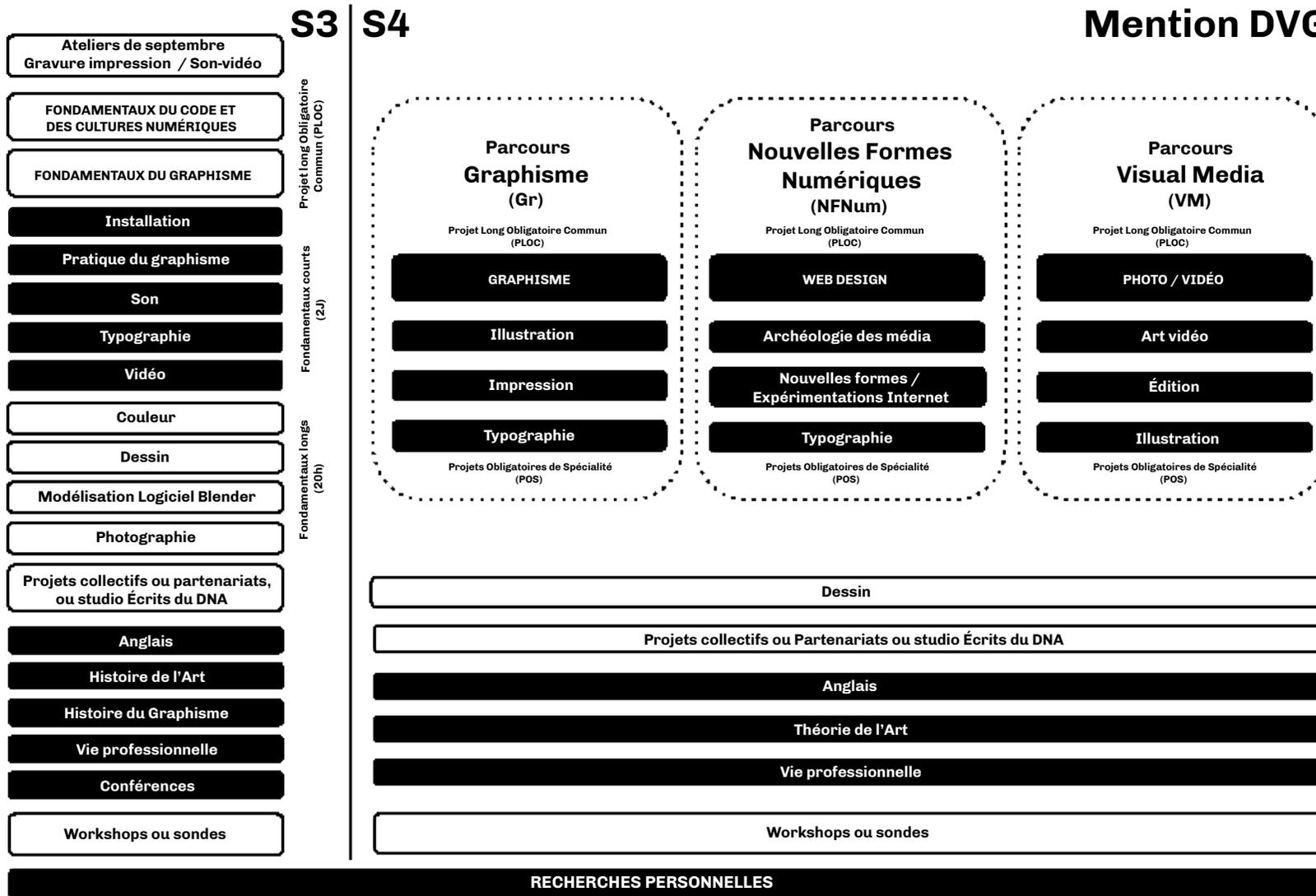
L'année suivante, ils peuvent s'inscrire à l'ENSAPVS pour une L3 « bis » et obtenir un Diplôme d'Étude d'Enseignement en Architecture (DEEA), au terme de cette 4<sup>e</sup> année.

# ANNÉES 2 ET 3 MENTION DESIGN VISUEL ET GRAPHIQUE



# 2 DVG SEMESTRE 3 ET 4

LIVRET DE L'ETUDIANT 2022-2023





# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## 2 DVG - SEMESTRE 3

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS ECTS
<b>Unité d'enseignement : Pratique Plastique</b>		<b>16</b>
Ateliers de septembre	Gravure Impression - T. VIVIEN / Son vidéo - S. BÉRARD Evaluation : Direction des études et atelier	2
<b>Projet Long Obligatoire Commun (PLOC)</b>		
Fondamentaux du Code et des Cultures Numériques	J. LEVESQUE + A. TEXIER	1
Fondamentaux du Graphisme	U. MEISENHEIMER + M. BERTOUX + C. BRUNET	1
<b>Fondamentaux courts</b>		
Installation	S. PONS	1
Pratiques du graphisme	P. DEMETER	1
Son	J. CLAUSS	1
Typographie	L. Le GALL	1
Vidéo	O. BOSSON	1
<b>Fondamentaux longs</b>		
Couleur	O. SOULERIN	1
Dessin	R. LHOTE	1
Modélisation Logiciel Blender	M. ZAROSLINSKI	1
Photographie	F. BELLABAS	1
Workshops ou sondes		2
Projets collectifs ou partenariats ou studio Écrits du DNA		1
<b>Unité d'enseignement : Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>
Anglais	A. FUREY	2
Conférences	Par des intervenants/intervenantes (évaluation S. FREDRIKSSON)	1
Histoire de l'art	S. MONVILLE	2
Histoire du graphisme	V. GUEGAN	2
Vie professionnelle	C. BAZIN	1
<b>Unité d'enseignement : Recherches personnelles (projet personnel)</b>		<b>2</b>
Recherches personnelles (projet personnel)	Coordinateur/coordinatrice et collège des enseignants 2 DOE	
<b>Unité d'enseignement : Stage (crédits attribués au S6)</b>		<b>-</b>
<b>Unité d'enseignement : Bilan</b>		<b>4</b>
Bilan	Collège des enseignants 2 DOE	
<b>Total</b>		<b>30</b>

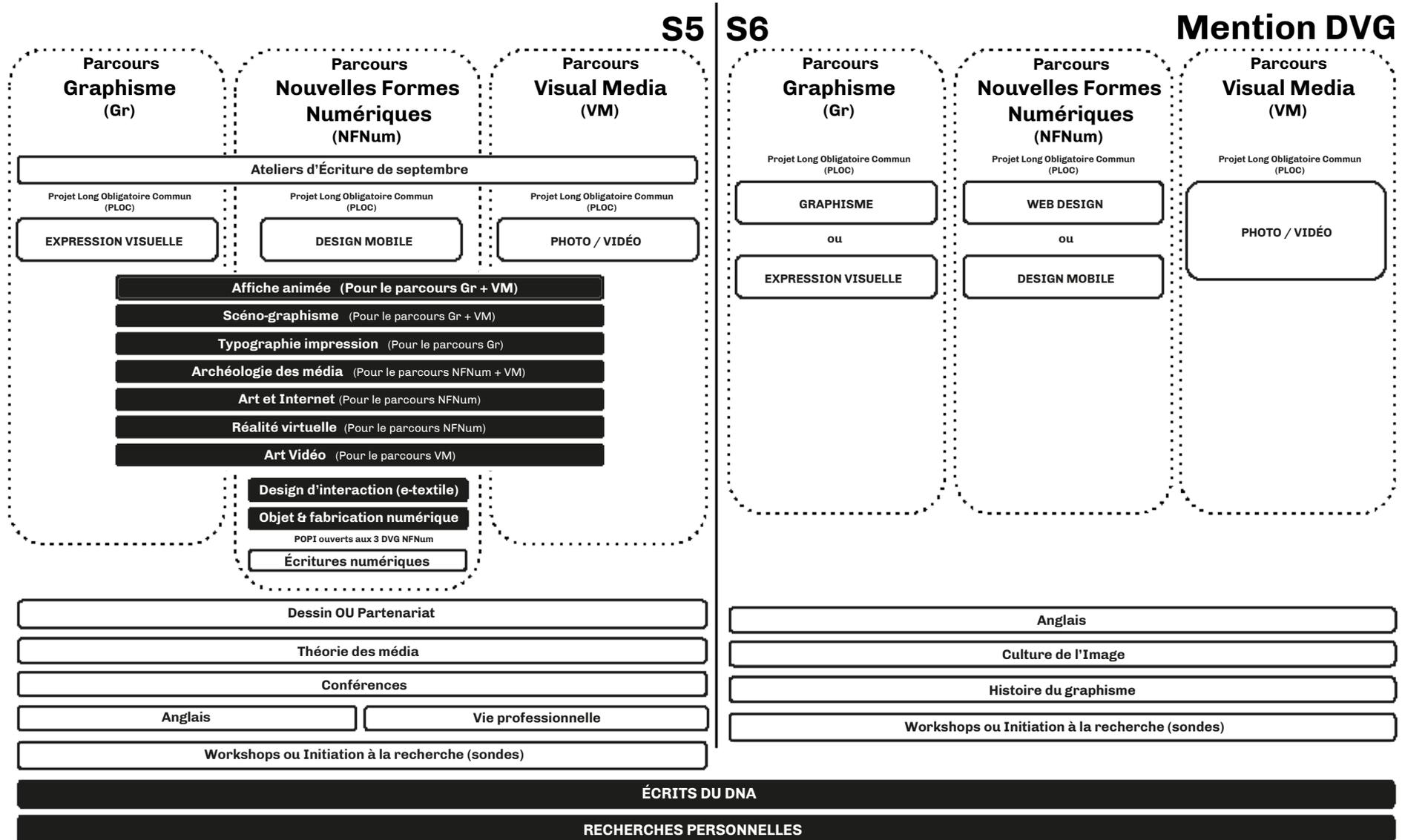


# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## 2 DVG - SEMESTRE 4

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS ECTS
<b>Unité d'enseignement : Pratique Plastique</b>		<b>14</b>
<b>Projet Long Obligatoire Commun (PLOC)</b>	<b>Parcours Graphisme</b> Graphisme N. GIRARD	4
	<b>OU</b>	
	<b>Parcours Visual Media</b> Photo/Vidéo L. BAUDE + M. HUVELIN	4
	<b>OU</b>	
	<b>Parcours Nouvelles Formes Numériques</b> Web Design A. TEXIER	4
<b>Projet Obligatoire de Spécialité (POS)</b>	<b>Parcours Graphisme</b>	
	Illustration C. OLIVIER	2
	Impression T. VIVIEN	2
	Typographie L. Le GALL	2
	<b>OU</b>	
	<b>Parcours Nouvelles Formes Numériques</b>	
	Archéologie des média L. BROYE	2
	Nouvelles Formes/Expérimentations Internet J. LEVESQUE	2
	Typographie L. Le GALL	2
	<b>OU</b>	
	<b>Parcours Visual Media</b>	
	Art vidéo O. BOSSON	2
	Edition U. MEISENHEIMER	2
Illustration C. OLIVIER	2	
Dessin	R. BORKOWSKI / E. NUSSBICKER	1
Workshops ou sondes		2
Projets collectifs ou partenariats ou studio Écrits du DNA		1
<b>Unité d'enseignement : Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>
Anglais	A. FUREY	2
Théorie de l'art (commun DVG)	G. LUDWIG	4
Vie Professionnelle	C. BAZIN	2
<b>Unité d'enseignement : Recherches personnelles</b>		<b>4</b>
Recherches personnelles	Coordinateur et collège des enseignants 2DOE	
<b>Unité d'enseignement : Stage (crédits attribués au S6)</b>		
<b>Unité d'enseignement : Bilan</b>		<b>4</b>
Bilan	Collège des enseignants 2DOE	
<b>Total</b>		<b>30</b>

# 3 DVG SEMESTRE 5 ET 6





# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## 3 DVG - SEMESTRE 5

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS ECTS
<b>Unité d'enseignement : Pratique Plastique</b>		<b>12</b>
	Atelier d'écriture - C. DÉODAT Evaluation: V. GUÉGAN	1
<b>Projet Long Obligatoire Commun (PLOC)</b>	<b>Parcours Graphisme</b> Expression Visuelle P. DEMETER	4
	OU	
	<b>Parcours Nouvelles Formes Numériques</b> Design mobile R. MORETTI	4
	OU	
	<b>Parcours Visual Media</b> Photo/Vidéo L. BAUDE + M. HUVELIN	4
<b>Projet Optionnel Parcours Individualisé (POPI) (2 POPI/semestre)</b>	<b>Parcours Graphisme</b>	
	Affiche animée (avec les DVG Visual Média) R. BORKOWSKI + S. ROUX	2
	ET/OU	
	Scéno-graphisme (avec les DOE) N. GIRARD + P. TARRAL + E. VERRIER	2
	ET/OU	
	Typographie Impression L. Le GALL + T. VIVIEN	2
	OU	
	<b>Parcours Nouvelles Formes Numériques</b>	
	Archéologie des média (avec les DVG Visual Média) L. BROYE	2
	ET/OU	
	Art & Internet J. LEVESQUE	2
	ET/OU	
	Réalité virtuelle F. DELOISON	2
	OU	
	<b>Parcours Visual Media</b>	
Archéologie des média (avec les DVG Nouvelles Formes Numériques) L. BROYE	2	
ET/OU		
Affiche animée (avec les DVG Nouvelles Formes Numériques) R. BORKOWSKI + S. ROUX	2	
ET/OU		
Art vidéo O. BOSSON	2	
Workshops ou sondes		2
Dessin	O. SOULERIN	1
OU	OU	
Partenariat	Enseignants/Enseignantes	1
<b>Unité d'enseignement : Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>8</b>
Anglais	A. FUREY	2
Écritures numériques (parcours NFNum)	E. CYRIAQUE	2
Théorie des média (parcours graphisme et VM)	M. LECHNER	2
Théorie des média (tous parcours)	M. LECHNER	2
Vie professionnelle	C. BAZIN	1
Conférences	Par des intervenants/intervenantes (évaluation S. FREDRIKSSON)	1
<b>Unité d'enseignement : Recherches et expérimentations personnelles</b>		<b>6</b>
Recherches personnelles	Collège des enseignants 3DVG	2
Écrits	Tutrices/tuteurs	2
Tutorat Projet Plastique	Tutrices/tuteurs	2
<b>Unité d'enseignement : Stage (crédits attribués au S6)</b>		
<b>Unité d'enseignement : Bilan</b>		<b>4</b>
Bilan	Collège des enseignants 3DVG. En cas de rattrapage, coordinateurs/coordinatrice.	
<b>Total</b>		<b>30</b>



# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## 3 DVG - SEMESTRE 6

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS ECTS
<b>Unité d'enseignement : Pratique Plastique</b>		<b>4</b>
Projet Long Obligatoire Commun (PLOC)	<b>Parcours Graphisme</b> Expression Visuelle P. DEMETER <b>OU</b> Graphisme N. GIRARD	<b>2</b>
	<b>Parcours Nouvelles Formes Numériques</b> Design mobile R. MORETTI <b>OU</b> Web Design A. TEXIER	<b>2</b>
	<b>Parcours Visual Media</b> Photo/Vidéo L. BAUDE + M. HUVELIN	<b>2</b>
Workshops ou sondes		<b>2</b>
<b>Unité d'enseignement : Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>		<b>5</b>
Anglais	A. FUREY	<b>1</b>
Histoire du graphisme	V. GUEGAN	<b>2</b>
Culture de l'image (avec les DOE)	L. BAUDE	<b>1</b>
Tutorat écrit DNA	Tutrices/tuteurs théorie	<b>1</b>
<b>Unité d'enseignement : Recherches et expérimentations personnelles</b>		<b>4</b>
Recherches personnelles	Tutrices/tuteurs projet plastique	<b>2</b>
Présentation de la recherche personnelle	Coordinateurs/coordinatrice	<b>2</b>
<b>Unité d'enseignement : Stage (crédits attribués au S6)</b>		<b>2</b>
<b>Unité d'enseignement : Diplôme</b>		<b>15</b>
<b>Total</b>		<b>30</b>

# POUR CONSTRUIRE MON PARCOURS EN DVG

## **Au semestre 3 :**

– je détermine mon orientation au cours du semestre et singularise mon parcours à partir du S4 ;

je choisis une sonde pour l'année ou un workshop pour le semestre ;

– je participe à un projet collectif (salons, montage expo, etc...) ou un projet en partenariat.

## **Mon interlocutrice en 2 DVG S3 : Réjane LHOTE**

## **Au semestre 4 :**

– je débute mon parcours avec un Projet Long Obligatoire Commun (PLOC) et trois Projets Obligatoires de Spécialité (POS) ;

je continue la sonde choisie au semestre 3, sinon je choisis un workshop ;

– je participe à un projet collectif (salons, montage expo, etc...) ou un projet en partenariat ;

– je peux faire un stage en dehors de mes périodes d'enseignement (si je n'en ai pas fait à la fin du semestre 3).

## **Au semestre 5 :**

– je participe au deuxième PLOC de mon parcours ;

– je choisis deux Projets Optionnels de Parcours Individualisé (POPI) :

– je peux choisir mes POPI dans n'importe quel parcours de la mention DVG et

si je suis en Nouvelles Formes Numériques (NFnum), je peux également choisir un POPI dans le parcours Nouvelles Formes Numériques en DOE ;

– je choisis une sonde (différente ou non de la précédente) pour l'année ou un workshop ;

– je dois faire un stage en dehors de mes périodes d'enseignement (si je n'en ai pas fait en fin de semestre 3 ou 4).

## **Au semestre 6 :**

je choisis un des deux PLOC suivis aux semestres 4 et 5 ;

je continue la sonde choisie au semestre 5, sinon je choisis un workshop ;

je planifie mon stage avant le conseil pédagogique du semestre 6 si je ne l'ai pas fait aux semestres 3, 4 ou 5, afin d'avoir tous les crédits nécessaires pour être présenté au DNA ;

**Mon interlocuteur en DVG parcours Nouvelles Formes Numériques : Lionel BROYE**

**Mon interlocutrice en DVG parcours Graphisme : Panni DEMETER**

**Mon interlocuteur en DVG parcours Visual Media : Laurent BAUDE**

## LE PARCOURS DESIGN-ART AVEC L'ENSA BOURGES

L'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans et l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges ont engagé depuis plusieurs années une politique de collaboration étroite afin d'offrir une offre complète en matière d'enseignement supérieur artistique en Région Centre-Val de Loire. Ce partenariat permet la mise en place de formations et de projets pédagogiques communs et l'échange d'étudiantes et étudiants et d'enseignements.

Les étudiantes et étudiants intégrés à ce parcours de chacune des écoles passent une journée par semaine dans l'autre école pendant le 2<sup>e</sup> semestre de leur 2<sup>e</sup> année (S4). Dans la mesure du possible, ils travaillent en équipe ou en binôme (un étudiant en design/un étudiant en art). Les étudiants de chaque école suivent un parcours adapté en S5.

## LE PARCOURS TEMA

L'ÉSAD Orléans s'est fixée pour objectif de développer et diversifier les partenariats ainsi que les parcours entre écoles afin de mieux répondre à la diversité des besoins des étudiantes et étudiants.

Neoma Business school fait partie de ces partenariats.

Neoma est une grande école de commerce française dont le parcours TEMA forme en 5 ans des managers dans les domaines du digital. Ce territoire commun autour des questions du numérique a favorisé le rapprochement de nos deux écoles.

TEMA propose aux étudiants de l'ÉSAD Orléans de passer leur semestre 8 au sein de leur école à Paris ou à Reims, afin de bénéficier d'une initiation au management et à l'entrepreneuriat.

De même, nous offrons la réciprocité en accueillant au semestre 4 des étudiantes et étudiants du parcours TEMA qui souhaitent cultiver leur créativité technologique et numérique grâce à une immersion dans le design en lien avec les enjeux numériques et environnementaux.



# LE DEUXIÈME CYCLE

# LA FORMATION

À partir de ses acquis, l'étudiante ou l'étudiant en deuxième cycle construit son parcours, approfondit ses connaissances théoriques, sa culture et développe un projet plastique personnel. Ce projet est au centre de sa formation artistique. Le mémoire est au cœur de sa formation intellectuelle, lui permettant d'articuler l'approche théorique avec l'approche plastique.

Pendant les semestres 7 et 8 (4<sup>e</sup> année), l'étudiante ou l'étudiant acquiert toutes les bases nécessaires à son projet de diplôme : un accompagnement dans son projet plastique personnel, une formation théorique, un enseignement pratique en anglais. Une période de stage longue d'au maximum 6 mois ou d'un parcours ERASMUS fait également partie de sa formation en 4<sup>e</sup> année.

De plus, quels que soient la mention et le parcours choisis, l'étudiante ou l'étudiant reçoit un enseignement diversifié et transversal portant sur la question de l'accrochage, la rédaction de projets, les pratiques de la production et de la diffusion ainsi que les spécificités professionnelles du monde de l'art et du design.

Enfin, l'étudiante ou l'étudiant est impliqué dans un temps de travail de recherche collectif ou collaboratif, destiné à l'initier aux logiques et méthodes (ou non-méthodes) de la recherche en art et en design. Ce temps partagé permet de comprendre comment se co-construisent des projets avec des architectes, artistes, designers, ingénieurs, scientifiques, théoriciens ou encore des décideurs politiques et économiques. Ce temps s'incarne dans les Programmes de recherche en Art et en Design (PAD).

La cinquième année se développe autour du projet personnel de l'étudiante ou l'étudiant et d'enseignements qui lui permettent de nourrir son projet et de penser à sa vie professionnelle future. L'étudiante ou l'étudiant reste fortement impliqué dans les PAD. La fin de la cinquième année est marquée par le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique.

## LES MENTIONS DU PARCOURS DNSEP

**DNSEP, Option Design, Mention Design des Communs – Parcours Design d'espace**  
**DNSEP, Option Design, Mention Design des Communs – Parcours Objets connectés et design des données**

**DNSEP, Option Design, Mention Design des Média – Parcours Éditions**

**DNSEP, Option Design, Mention Design des Média – Parcours Archéologie des média**

**DNSEP, Option Design, Mention Design des Média – Parcours Visual Média**

# LES PROGRAMMES DE RECHERCHE EN ART ET EN DESIGN (PAD)

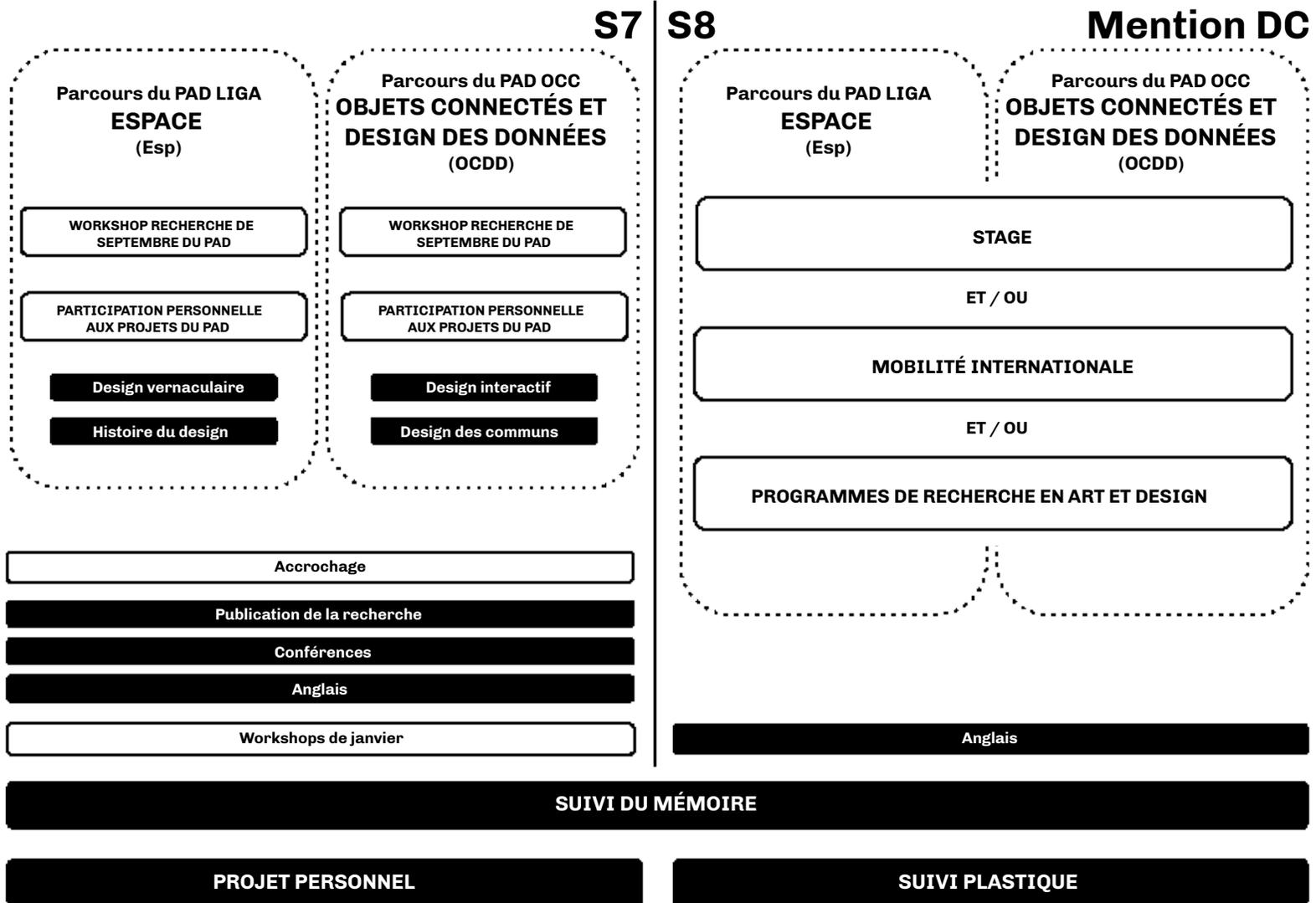
**Les Programmes de recherche en Art et en Design constituent le cœur de la formation en deuxième et troisième cycles.** Articulés au projet artistique de l'école, ils reposent sur des équipes stables constituées non seulement d'enseignants de l'ÉSAD en design, en art, en théorie, des responsables d'atelier, mais aussi d'étudiants en 3<sup>e</sup> cycle et de chercheurs extérieurs issus de différentes disciplines et champs scientifiques.

Moment de fabrication partagée, un PAD ne distingue plus « pratique » et « théorie ». Tout est acte. Ainsi, un PAD est un temps d'apprentissage croisé de savoirs pratiques, théoriques et techniques, un temps de réflexion partagé (journée d'étude, symposium, colloque), un temps de production collaboratif ou collectif (sous la forme de sessions de travail -worksessions- ou de workshops) et un temps de monstration. Ces trois temps doivent être articulés, dans la mesure où, comme l'écrivait McLuhan, le médium est le message. Des sessions de travail peuvent avoir lieu à l'extérieur de l'ÉSAD Orléans, dans les quartiers et les communes de la métropole ou ailleurs, en France ou à l'étranger. Les étudiantes et étudiants sont directement impliqués dans la logique de création collaborative, partagée ou collective du PAD. Autrement dit, le PAD apprend à poser la question de la gouvernance interne, à se donner une place dans un projet, à partager des ressources, à surmonter le regard de l'autre, à dompter l'échec, à improviser et se contredire, enfin à savoir transformer l'essai en exposition. Il est important de souligner que les PAD ont vocation à initier les étudiantes et étudiants à l'activité de recherche en les associant à celle des chercheurs eux-mêmes. Les travaux réalisés au terme des PAD sont exposés, diffusés et placés sous la responsabilité collective, et idéalement à part égale entre les enseignants-chercheurs et les étudiants-chercheurs du PAD.

# ANNÉES 4 ET 5

## MENTION DESIGN DES COMMUNS

Le design des communs est au service de ce dont tout le monde a l'usage, qu'il s'agisse d'entités naturelles (par ex. : un fleuve et ses écosystèmes etc...), d'entités patrimoniales, immatérielles ou matérielles, ou encore des logiciels et des données informatiques. En se concentrant sur l'usage et les conditions de cet usage, il propose des modalités de cohabitation, de gouvernance et de circulation des objets et des espaces ainsi que des stratégies et tactiques de transitions.





## ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## DNSEP DESIGN DES COMMUNS - SEMESTRE 7

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS
<b>Unité d'enseignement : Initiation à la recherche</b>		<b>9</b>
<b>Parcours Espace</b>		
Worskhop recherche de septembre du Programme LIGA	G. LUDWIG (avec M. COMPAGNON, L. SALMON)	3
Histoire du design (théorie)	E. QUINZ + Intervenantes/Intervenants	2
Publications de la recherche	E. CYRIAQUE	2
Cycle de conférences	Évaluation Coordination et direction des études	1
Suivi mémoire	Tutrice/Tuteur mémoire	1
<b>Parcours Objets connectés et design des données</b>		
Worskhop recherche de septembre du PAD OCC	C. ZAHND (avec O. BOUTON, S. FREDRIKSSON)	3
Design des communs (théorie)	S. FREDRIKSSON	2
Publications de la recherche	E. CYRIAQUE	2
Cycle de conférences	Évaluation Coordination et direction des études	1
Suivi mémoire	Tutrice/Tuteur mémoire	1
<b>Unité d'enseignement : Projet plastique - Prospective, méthodologie, production</b>		<b>20</b>
<b>Parcours Espace</b>		
Participation personnelle aux projets du PAD LIGA	G. LUDWIG (avec M. COMPAGNON, XX)	6
Workshop de janvier	intervenantes/intervenants	1
Accrochage (cours)	R. BORKOWSKI + O. SOULERIN	2
Design Vernaculaire (cours)	M. COMPAGNON	2
Bilan	Coordinateur (G. LUDWIG) sur proposition collégiale du bilan	5
Projet personnel	Tutrice/Tuteur projet plastique	4
<b>Parcours Objets connectés et design des données</b>		
Participation personnelle aux projets du PAD OCC	C. ZAHND (avec O. BOUTON, S. FREDRIKSSON)	6
Workshop de janvier	intervenantes/intervenants	1
Accrochage (cours)	R. BORKOWSKI + O. SOULERIN	2
Design Interactif (cours)	F. DELOISON	2
Bilan	Coordinateur (G. LUDWIG) sur proposition collégiale du bilan	5
Projet personnel	Tutrice/Tuteur projet plastique	4
<b>Unité d'enseignement : Langue étrangère</b>		<b>1</b>
Anglais	A. FUREY	1
<b>Total</b>		<b>30</b>



# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## DNSEP DESIGN DES COMMUNS - SEMESTRE 8

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS
<b>Unité d'enseignement : Projet plastique - Prospective, méthodologie, production</b>		<b>20</b>
Stage		20
ET/OU		
Mobilité internationale		20
ET/OU		
Programmes de recherche en art et en design		20
<b>Unité d'enseignement : Initiation à la recherche</b>		<b>9</b>
Suivi du mémoire	Tutrice/Tuteur mémoire	8
Suivi plastique	Tutrice/Tuteur projet plastique	1
<b>Unité d'enseignement : Langue étrangère</b>		
Anglais	A.FUREY	1
<b>Total</b>		<b>30</b>

**S9 S10**

**Mention DC**

<b>Parcours du PAD LIGA ESPACE (Esp)</b>	<b>Parcours du PAD OCC OBJETS CONNECTÉS ET DESIGN DES DONNÉES (OCDD)</b>
WORKSHOP RECHERCHE DE SEPTEMBRE DU PAD	WORKSHOP RECHERCHE DE SEPTEMBRE DU PAD
WORKSESSION HEBDOMADAIRE DU PAD	WORKSESSION HEBDOMADAIRE DU PAD

<b>Parcours du PAD LIGA ESPACE (Esp)</b>	<b>Parcours du PAD OCC OBJETS CONNECTÉS ET DESIGN DES DONNÉES (OCDD)</b>
<b>ÉPREUVES DU DIPLÔME :</b> Soutenance du mémoire et du travail plastique	

- Conférences
- Anglais
- Économie du projet

**SUIVI DU MÉMOIRE**

**PROJET PERSONNEL**



## ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## DNSEP DESIGN DES COMMUNS - SEMESTRE 9

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS
<b>Unité d'enseignement : Recherche</b>		<b>20</b>
Worskhop de septembre des programmes de recherche LIGA et Objects, Crafts and Computation	Directrice/Directeur du PAD	6
PAD Worksession hebdomadaire	Directrice/Directeur du PAD	6
Cycle de conférences	Évaluation Coordination et direction des études	1
Anglais	A.FUREY	1
Economie du projet	C.BAZIN + intervenantes/intervenants	2
Suivi du mémoire	Tutrice/Tuteur mémoire	4
<b>Unité d'enseignement : Mise en forme du projet personnel</b>		<b>10</b>
Bilan du projet personnel (bilan d'admissibilité)	Coordinatrice (G. LUDWIG) et collègue des enseignantes/enseignants	5
Suivi du projet plastique	Tutrice/Tuteur projet plastique	5
<b>Total</b>		<b>30</b>

## ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## DNSEP DESIGN DES COMMUNS - SEMESTRE 10

INTITULÉS	CRÉDITS
<b>Unité d'enseignement : Épreuves du diplôme</b>	
Soutenance du mémoire	5
Travail plastique	25
<b>Total</b>	<b>30</b>

# ANNÉES 4 ET 5

## MENTION DESIGN DES MÉDIA

Le design des média consiste à s'emparer des média techniques (aujourd'hui les appareils numériques et les réseaux) pour en mesurer les effets sur la culture, l'écriture, la lecture, l'image, le son, le corps, les sens, les rapports sociaux etc. Le design des média cherche à agir sur ces effets par la création.

## S7 | S8

## Mention DM

<b>Parcours du PAD BIM ARCHÉOLOGIE DES MÉDIA (AM)</b>	<b>Parcours du PAD EMD ÉDITIONS (ÉD)</b>	<b>Parcours de VISUAL MEDIA (VM)</b>
WORKSHOP RECHERCHE DE SEPTEMBRE DU PAD	WORKSHOP RECHERCHE DE SEPTEMBRE DU PAD	WORKSHOP DE SEPTEMBRE
PARTICIPATION PERSONNELLE AUX PROJETS DU PAD	PARTICIPATION PERSONNELLE AUX PROJETS DU PAD	PARTICIPATION PERSONNELLE AUX PROJETS DU PARCOURS
<b>Image, code, machine (NFT)</b>	<b>Graphisme</b>	<b>Culture de l'image</b>
<b>Archéologie des média</b>	<b>Histoire du graphisme</b>	<b>Archéologie des média</b>
Accrochage		
<b>Publication de la recherche</b>		
Conférences		
Anglais		
Workshops de janvier		
<b>SUIVI DU MÉMOIRE</b>		
<b>PROJET PERSONNEL</b>		

<b>Parcours du PAD BIM ARCHÉOLOGIE DES MÉDIA (AM)</b>	<b>Parcours du PAD EMD ÉDITIONS (ÉD)</b>	<b>Parcours VISUAL MEDIA (VM)</b>
STAGE		
ET / OU		
MOBILITÉ INTERNATIONALE		
ET / OU		
PROGRAMMES DE RECHERCHE EN ART ET DESIGN OU PARCOURS VISUAL MEDIA		
Anglais		
<b>SUIVI PLASTIQUE</b>		



INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS
<b>Unité d'enseignement : Initiation à la recherche</b>		<b>9</b>
<b>Parcours Archéologie des Média</b>		
Workshop recherche de septembre du Programme Blockchain in Média	L. BROYE (avec V. GUEGAN, J. LEVESQUE, M. LECHNER)	3
Archéologie des média (théorie)	M. LECHNER	2
Publications de la recherche	E. CYRIAQUE	2
Cycle de conférences	Évaluation Coordination et direction des études	1
Suivi mémoire	Tutrice/Tuteur mémoire	1
<b>Parcours Éditions</b>		
Workshop recherche de septembre du PAD Edition Média Design	E. CYRIAQUE (avec S. MONVILLE, N. TILLY)	3
Histoire du graphisme (théorie)	V. GUÉGAN	2
Publications de la recherche	E. CYRIAQUE	2
Cycle de conférences	Évaluation Coordination et direction des études	1
Suivi mémoire	Tutrice/Tuteur mémoire	1
<b>Parcours Visual Media</b>		
Workshop de septembre	L. BAUDE / M. HUVELIN et intervenantes/intervenants	3
Archéologie des média (théorie)	M. LECHNER	2
Publications de la recherche	E. CYRIAQUE	2
Cycle de conférences	Évaluation Coordination et direction des études	1
Suivi mémoire	Tutrice/Tuteur mémoire	1
<b>Unité d'enseignement : Projet plastique - Prospective, méthodologie, production</b>		<b>20</b>
<b>Parcours Archéologie des Média</b>		
Participation personnelle aux projets du PAD BIM	L. BROYE (avec V. GUEGAN, J. LEVESQUE, M. LECHNER)	6
Workshop de janvier	intervenantes/intervenants	1
Accrochage (cours)	S. PONS	2
Images - Code - Machines (NFT et autres) (cours)	C. ZAHND	2
Bilan	Coordinatrice (S. MONVILLE) sur proposition collégiale du bilan	5
Projet personnel	Tutrice/Tuteur projet plastique	4
<b>Parcours Éditions</b>		
Participation personnelle aux projets du PAD EMD	E. CYRIAQUE (avec S. MONVILLE, N. TILLY)	6
Workshop de janvier	intervenantes/intervenants	1
Accrochage (cours)	S. PONS	2
Graphisme (cours)	P. DEMETER + U. MEISENHEIMER	2
Bilan	Coordinatrice (S. MONVILLE) sur proposition collégiale du bilan	5
Projet personnel	Tutrice/Tuteur projet plastique	4
<b>Parcours Visual Media</b>		
Participation personnelle aux projets du parcours	L. BAUDE / M. HUVELIN	6
Workshop de janvier	intervenantes/intervenants	1
Accrochage (cours)	S. PONS	2
Culture de l'image (cours)	L. BAUDE / M. HUVELIN + Intervenantes/intervenants	2
Bilan	Coordinatrice (S. MONVILLE) sur proposition collégiale du bilan	5
Projet personnel	Tutrice/Tuteur projet plastique	4
<b>Unité d'enseignement : Langue étrangère</b>		<b>1</b>
Anglais	A.FUREY	1
<b>Total</b>		<b>30</b>

# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## DNSEP DESIGN DES MÉDIA - SEMESTRE 8

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS
<b>Unité d'enseignement : Projet plastique - Prospective, méthodologie, production</b>		<b>20</b>
Stage		20
<b>ET/OU</b>		
Mobilité internationale		20
<b>ET/OU</b>		
Programmes de recherche en art et en design		20
<b>Unité d'enseignement : Initiation à la recherche</b>		<b>9</b>
Suivi du mémoire	Tutrice/Tuteur mémoire	8
Suivi plastique	Tutrice/Tuteur projet plastique	1
<b>Unité d'enseignement : Langue étrangère</b>		
Anglais	A.FUREY	1
<b>Total</b>		<b>30</b>

## S9 | S10

## Mention DM

<b>Parcours du PAD BIM ARCHÉOLOGIE DES MÉDIA (AM)</b>	<b>Parcours du PAD EMD ÉDITIONS (ÉD)</b>	<b>Parcours de VISUAL MEDIA (VM)</b>
WORKSHOP RECHERCHE DE SEPTEMBRE DU PAD	WORKSHOP RECHERCHE DE SEPTEMBRE DU PAD	WORKSHOP DE SEPTEMBRE
WORKSESSION HEBDOMADAIRE DU PAD	WORKSESSION HEBDOMADAIRE DU PAD	WORKSESSION HEBDOMADAIRE DU PARCOURS

- Conférences
- Anglais
- Économie du projet

**SUIVI DU MÉMOIRE**

**SUIVI DU PROJET PLASTIQUE**

<b>Parcours du PAD BIM ARCHÉOLOGIE DES MÉDIA (AM)</b>	<b>Parcours du PAD EMD ÉDITIONS (ÉD)</b>	<b>Parcours VISUAL MEDIA (VM)</b>
<b>ÉPREUVES DU DIPLÔME :</b> Soutenance du mémoire et du travail plastique		



# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## DNSEP DESIGN DES MÉDIA - SEMESTRE 9

INTITULÉS	ENSEIGNANTS/ENSEIGNANTES	CRÉDITS
<b>Unité d'enseignement : Recherche</b>		<b>20</b>
Worskhop de septembre des programmes de recherche Blockchain in média et Edition Média Design et du parcours Visual Media	Directrice/Directeur du PAD ou du responsable du parcours Visual Media	6
PAD Worksession hebdomadaire ou parcours Visual Media	Directrice/Directeur du PAD ou du responsable du parcours Visual Media	6
Cycle de conférences	Évaluation Coordination et direction des études	1
Anglais	A.FUREY	1
Économie du projet	C.BAZIN + intervenantes/intervenants	2
Suivi du mémoire	Tutrice/Tuteur mémoire	4
<b>Unité d'enseignement : Mise en forme du projet personnel</b>		<b>10</b>
Bilan du projet personnel (bilan d'admissibilité)	Coordinatrice (S. MONVILLE) et collège des enseignantes/enseignants	5
Suivi du projet plastique	Tutrice/Tuteur projet plastique	5
<b>Total</b>		<b>30</b>

# ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## DNSEP DESIGN DES MÉDIA - SEMESTRE 10

INTITULÉS	CRÉDITS
<b>Unité d'enseignement : Épreuves du diplôme</b>	
Soutenance du mémoire	5
Travail plastique	25
<b>Total</b>	<b>30</b>



# LE TROISIÈME CYCLE

# LE DIPLÔME SUPÉRIEUR DE RECHERCHE EN DESIGN (DSRD)

Le Diplôme Supérieur de Recherche en Design (DSRD) est un diplôme d'établissement de troisième cycle reconnu par le ministère de la Culture et délivré au bout de trois ans de travail personnel de recherche.

Le DSRD s'inscrit dans le cadre de l'unité de recherche ECOLAB, réunissant une équipe d'une quinzaine de chercheuses et chercheurs sur les questions liées à notre environnement numérique et aux questions de transitions écologiques. Il s'appuie sur une longue expérience en post-diplôme où les étudiants-chercheurs ont pu développer des projets de recherche singuliers, critiques, engagés, en lien direct avec les enjeux de la société contemporaine et selon une approche centrée sur la création en design.

Le DSRD de l'ESAD Orléans comporte quatre mentions articulées aux programmes de recherche en art et design de l'unité de recherche ECOLAB :

mention Éditions nouveaux média : programme Édition, média, design : Expanded publishing, quand les data deviennent formes

- **mention Archéologie des média** : programme Blockchain in Média
- **mention Design des communs** : programme Liga – Cohabiter avec le Fleuve
- **mention Sculpture des données** : programme Objets et arts de faire computationnels

Le projet original de recherche de l'étudiant-chercheur ou l'étudiante-chercheuse consiste en une production plastique et intellectuelle qui doit être articulée avec l'un de ces quatre programmes de recherche.

L'intitulé et les axes de recherche du projet personnel sont fixés par l'équipe du programme de recherche.

Pour cela, l'étudiant-chercheur s'appuie sur les ressources de l'ESAD Orléans : son unité de recherche, ses programmes de recherche, ses enseignants chercheurs, ses équipes techniques, ses réseaux, mais aussi ses compétences de production, d'édition et de résidence.



## LE DOCTORAT

L'ÉSAD accueille quelques doctorants avec les universités d'Orléans et de Tours, ainsi qu'avec l'ENSAPVS pour la constitution de parcours de Doctorat (format classique et dit "de création").

## POST-MASTER « CINÉMA, AUDIOVISUEL, MÉDIA DESIGN ET IMAGE ANIMÉE » AVEC CICLIC (AGENCE RÉGIONALE DU CENTRE-VAL DE LOIRE POUR LE LIVRE, L'IMAGE ET LA CULTURE NUMÉRIQUE)

L'ÉSAD Orléans propose un post-master dédié à la création audiovisuelle et cinématographique, avec une forte attention portée au film d'animation. La création du post-master répond au besoin avéré de compétences dans le domaine en région Centre-Val-de-Loire. Ce post-master s'intitule CAMEDIA pour Cinéma, Audiovisuel, Média Design et Image Animée.

Le parcours a pour finalité une production artistique de l'étudiant, ce dernier devant produire une œuvre de création audiovisuelle personnelle et originale au cours de l'année de formation.

La formation d'un an favorise l'insertion professionnelle de l'étudiant. Il s'agit d'accompagner l'étudiant dans son début professionnel, en lui proposant d'approfondir ses compétences artistiques et professionnelles tout en l'aidant à découvrir le réseau des aides à la production cinéma et audiovisuel en France.

La formation pour l'obtention du post-master est assurée par le Studio Vidéo/Animation de l'ÉSAD Orléans en partenariat avec l'Agence CICLIC Centre-Val de Loire pour le développement d'un parcours d'auteur professionnalisant.

## POST-MASTER OBJETS CONNECTÉS

Au sein de notre environnement numérique complexe, le ou la designer comme l'ingénieur sont amenés à collaborer. Dans le domaine des objets situés et connectés, la réussite d'un projet dépend de la capacité des concepteurs à l'envisager de façon globale et dans la multiplicité de ses aspects dès les premières phases de conception. C'est cette vision que les étudiantes et étudiants peuvent acquérir au sein du post-master "Objets connectés"



Le post-master “Objets connectés” proposé conjointement par l'ÉSAD Orléans et Polytech Orléans, permet à des étudiants diplômés en art et design ou en ingénierie de renforcer leur formation et d'acquérir des compétences complémentaires: une approche en électronique, ingénierie, développement pour les designers, une approche design et création pour les ingénieurs. L'hybridation des compétences acquises par une telle formation apporte une véritable valeur ajoutée à leur profil professionnel.

En fonction de leur parcours, les étudiantes et étudiants peuvent suivre des formations déjà existantes au sein de l'offre pédagogique des deux établissements. Ils doivent en outre réaliser un projet personnel dans le domaine des “objets connectés”. Ce projet est accompagné par un enseignant de l'ÉSAD Orléans et un enseignant de Polytech.



# LA CLASSE PRÉPARATOIRE

# LA CLASSE PRÉPARATOIRE

Depuis la rentrée 2017, la classe préparatoire accompagne les étudiantes et étudiants entre le secondaire et les études supérieures artistiques. Bien qu'elle n'ouvre aucun droit automatique d'entrer en première année de l'ÉSAD Orléans, la classe prépa offre à ses étudiantes et étudiants, l'occasion de s'orienter vers les études supérieures de la création en préparant les examens d'entrée des écoles de leur choix, dans un environnement privilégié, à Orléans.

## **Panorama des enjeux de la création**

La classe préparatoire permet à des élèves, sans formation artistique préalable obligatoire, d'accéder aux compétences techniques et théoriques indispensables lors des sélections d'entrée dans les écoles supérieures préparant aux métiers artistiques. Une approche transversale et panoramique permet d'arpenter les territoires de l'art (dessin/peinture/couleur), du projet et de travailler aussi bien le volume que le signe.

## **Année d'accompagnement dans l'orientation**

Enrichie d'un suivi individualisé, cette pédagogie donne aussi à l'étudiant l'opportunité de rencontres avec les différents milieux artistiques. Au travers de visites d'établissements culturels et artistiques de premier plan, de rencontres avec des professionnels et d'une fréquentation quotidienne de l'ÉSAD Orléans, la classe préparatoire aux métiers de la création lui permet de préciser son projet d'étude en connaissance de cause.

## **Expression de tous les imaginaires**

Les objectifs de cette année sont de développer la personnalité de chaque élève, de l'aider à trouver son domaine de compétence et d'expression plastique. Outre les apprentissages techniques et l'acquisition de moyens d'expression plastique, cela passe par la découverte des pratiques artistiques contemporaines et un accompagnement des capacités de l'étudiant à mettre en forme et à verbaliser ses orientations de travail.

## **Engagement de l'étudiant, évaluation et examen d'entrée**

La formation impose un rythme de travail intensif et une grande motivation. L'étudiant constituera un ensemble de travaux personnels et diversifiés lui permettant de se présenter aux examens d'entrée dans de bonnes conditions. Deux bilans intermédiaires, des épreuves blanches (orales et écrites) le prépareront au mieux aux épreuves d'admission des écoles supérieures. Son objectif est clair : réussir les examens d'entrée des écoles supérieures de la création. Il s'engage à se présenter dans au moins 4 établissements pour accroître ses chances de succès.

## **Contenu de la formation**

- Pratiques artistiques (dessin, peinture, couleur, volume, composition graphique)
- Approche des techniques d'atelier (maquette, modelage, gravure, photographie)
- Initiation aux logiques de projet



- Parcours d'orientation et accompagnement individuel
- Culture et approches théoriques -Langue vivante (anglais)
- Workshops, conférences et sorties culturelles
- Travail personnel exigeant (10 à 12 heures par semaine)

### **Ressources**

La classe prépa bénéficie d'une surface spécifique de 190 m<sup>2</sup> ainsi que de l'ensemble des ateliers techniques de l'École (maquette, gravure, modelage, etc.) Les étudiantes et étudiants disposent en outre des mêmes droits d'accès à la bibliothèque, au matériel de reprographie, au restaurant universitaire, etc. Les élèves de la classe préparatoire bénéficient d'une grande proximité avec l'ÉSAD Orléans, ses étudiantes et étudiants et ses enseignants. Ils en partagent les projets, les passions, la culture de la création. L'école prend à sa charge une partie des fournitures pédagogiques, mais ne sont pas compris, dans les frais de scolarité, les fournitures et outils personnels de l'étudiant.

### **Équipe pédagogique**

Issue de l'enseignement supérieur artistique, une équipe enseignante spécialisée d'une vingtaine de personnalités (peintre, plasticien, sculpteur, designer, architecte, architecte paysagiste, photographe, graphiste, dessinateur, infographiste, développeur) intervient auprès des étudiantes et étudiants. Elle est appuyée par les responsables d'ateliers de l'école. L'accompagnement des étudiantes et étudiants dans la construction de leur projet d'étude est assuré par le coordinateur de la formation. L'accueil administratif des étudiantes et étudiants est assuré par le secrétariat pédagogique (✉ [sp@esad-orleans.fr](mailto:sp@esad-orleans.fr)).

### **Poursuite d'études**

- Entrée en école supérieure d'art et de design (Bac + 5, grade Master)
- Entrée en école d'architecture (orientation notamment vers les écoles partenaires comme Paris La Villette et Paris Val de-Seine) et autres écoles publiques du ministère de la Culture (vidéo, photo, cinéma...)
- Entrée à l'université : Licence d'art plastique/histoire de l'art
- Entrée en DNMADE et écoles spécialisées : Arts appliqués, design, paysage, vers cycles courts ou cycles techniques

**Responsable de la Prépa :** Thomas Perrin ✉ [tperrin@esad-orleans.fr](mailto:tperrin@esad-orleans.fr)



# \* POST-MASTER OBJETS CONNECTÉS



# LA CLASSE PRÉPARATOIRE

LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2022-2023







