

# ÉSAD Orléans

## Examen d'admission en première année

### Avril 2021

/

## Déroulé de l'examen

1) L'examen d'entrée se déroule à distance. Il consiste en la constitution d'un **dossier** comprenant une **épreuve théorique, linguistique, plastique** (qu'il conviendra de compléter par un portfolio de travaux personnels) et un **entretien** qui prend la forme d'un questionnaire à inclure dans le dossier.

### 2) Date limite de remise du dossier

Le mardi 20 avril 2021 jusqu'à minuit via <https://wetransfer.com> (jusqu'à 2GB) à l'adresse : [examen-entree@esad-orleans.fr](mailto:examen-entree@esad-orleans.fr)

**NB : Vous pouvez envoyer votre dossier avant le 20 avril.**

**Le dossier doit être envoyé en une seule fois.**

**Tout dossier reçu hors délai sera éliminé.**

**Veillez à nommer correctement vos fichiers (voir plus bas).**

Le numéro de dossier (ou numéro de candidat) est celui qui a été donné par Parcoursup (voir bordereau).

Tous les détails sont aussi sur notre site internet : <https://esad-orleans.fr>

### 3) Pré-requis

Pour participer à l'examen à distance dans de bonnes conditions, vous devrez disposer du matériel suivant :

- Un ordinateur avec un navigateur Web.
- Une connexion internet pour transmettre votre dossier.
- Un équipement de numérisation (par exemple et idéalement un scanner ; sinon un smartphone muni d'un logiciel adéquat, comme Mobile Doc Scanner (Android) ou Notes (iPhone : <https://support.apple.com/fr-fr/HT210336>).
- Un Smartphone avec une connexion Internet.
- Un compte Instagram public.
- Du matériel de dessin : toute technique autorisée, sèche ou mouillée.
- Du matériel pour un travail en volume : toute technique et tout matériau autorisés.

### 4) Retrouvez les sujets ici :

<https://esadorleans.fr/evenements/examen-d-entree-en-premier-e-annee-sujet-2021/>

Si besoin, consultez **nos FAQ** concernant les épreuves :

<https://esadorleans.fr/evenements/examen-entree-faq/>

### 5) Contacts

**Courriel : [examen-entree@esad-orleans.fr](mailto:examen-entree@esad-orleans.fr)**

# Composition du dossier

## I. Épreuve théorique

Extrait du roman de Marc Dugain, *Transparence* (Gallimard, 2019)

« J'ai repris le contrôle manuel de la voiture, une façon de me distraire, et j'ai conduit un bon moment. Mon automobile était une réplique fonctionnant à l'hydrogène de la Ford Mustang GT de Steve McQueen dans *Bullitt*. Un siècle plus tôt, elle avait ébloui les spectateurs en dévalant les rues abruptes de San Francisco, conduite par l'acteur pour lequel un véritable culte perdurait. Le film de Peter Yates suscitait une grande nostalgie chez les amateurs de cinéma en deux dimensions.

Déconnecter le pilote automatique était interdit et pouvait induire de graves sanctions pénales dans certains pays, mais l'Islande restait faiblement peuplée et relativement tolérante avec les passionnés de la conduite. Cette déconnexion complexe à effectuer n'avait pas résisté à l'expertise d'un de mes collaborateurs. Conduire moi-même sur certaines portions de route me donnait un sentiment de liberté unique. Il fallait pour cela au préalable neutraliser l'ordinateur de bord. La sensation de retrouver un peu de responsabilité était rare et précieuse, même si elle impliquait une part d'aléa intolérable dans une société du risque zéro.

Je me suis mise à accélérer pour passer les virages à la limite de l'adhérence sur fond de *Stairway to Heaven* de Led Zeppelin. Le crissement des pneus dans les longs lacets qui accompagnaient les courbes du fjord me procurait un plaisir puéril, et je l'assumais comme tel.

Les rares constructions disposées le long de la route la surplombaient généralement, mais notre village faisait exception à cette règle. Son chemin d'accès en terre bifurquait

soudainement à droite en direction de la péninsule qui nous était réservée face à la mer.

Ma maison trônait sur cette avancée de plusieurs hectares. Elle était bâtie sur un terrain volcanique noir artificiellement arboré. La construction en bois et en verre consistait en d'énormes cubes transparents traversés par la lumière. »

/

Vous venez de lire un extrait de *Transparence*, un roman de Marc Dugain vous proposant de réfléchir aux enjeux de société contemporains.

À partir de votre analyse de ce texte, vous développerez une réflexion personnelle en vous aidant d'exemples appartenant à différents domaines de la création contemporaine et de l'actualité.

/

Contraintes :

- Un texte de 4000 signes espaces compris (+/- 10 %) (environ deux pages)

- Format PDF. Veillez à nommer correctement votre fichier comme suit :

nom\_numero\_de\_candidat\_theorique

(ex. dupont\_1234567\_theorique)

/

Critères d'évaluation pour la partie théorique de votre dossier :

- Originalité de la réflexion et des références

- Structure du développement

- Qualité et clarté de l'expression

- Pertinence des remarques personnelles

## II. Épreuve de langue

### **Anglais :**

Do you feel as though the Internet has improved your connection with people or has it taken away from that connection?

**ou**

### **Espagnol :**

¿Siente que Internet ha mejorado su conexión con la gente o le ha quitado esa conexión?

**ou**

### **Français pour les non-francophones :**

Pensez-vous que l'Internet a amélioré vos relations avec les gens ou qu'il les a réduites ?

/

Contraintes :

- Un texte de 3000 signes espaces compris (+/- 10 %) (environ une page et demi)
- Le sujet mettra l'accent sur la réflexion personnelle.
- Format PDF. Veillez à nommer correctement votre fichier comme suit :

nom\_numero\_de\_candidat\_langue  
(ex. dupont\_1234567\_langue)

### III. Épreuve Plastique

En lien avec les réflexions que vous avez développées pour la partie théorique du dossier, vous proposerez un ensemble de travaux plastiques à partir de l'énoncé suivant :

#### **Ensemble, dé(s)-connecté.e.s**

Pour cette épreuve, vous devrez réaliser :

1. **Un ou plusieurs dessins**, qui devront être accompagnés d'une documentation visuelle des étapes de la réalisation (esquisses, etc.). L'ensemble devra être scanné. Toutes les images devront être en format JPG dans la limite de 5 Mo par image.
2. **Une œuvre en volume**. Pensée pour être présentée à distance, la proposition sera documentée par des photographies (de 2 à 4 – format JPG dans la limite de 5 Mo par image).
3. **Une photographie** réalisée avec un smartphone et diffusée sur un compte Instagram public, en y ajoutant deux hashtags : #votre\_numéro\_d'inscription + #soontobeadesigner (sans numéro de candidat.e, nous ne pourrons pas retrouver votre travail !)

Il est possible d'ajouter une note d'intention permettant une meilleure compréhension de l'ensemble de vos propositions (comme un texte – 1500 signes maximum (1 page) en format PDF – ou un enregistrement vidéo – de 3 minutes maximum avec un lien Web de consultation – nous ne pourrons pas télécharger vos vidéos). Veillez à nommer correctement votre fichier comme suit :

nom\_numero\_de\_candidat\_plastique (ex.  
dupont\_1234567\_plastique)

#### 4. Votre portfolio (dossier artistique personnel).

Dans un dossier nommé comme suit : nom\_numero de candidat\_portfolio (ex. dupont\_1234567\_portfolio), votre portfolio contient un maximum **12 travaux personnels + quelques pages de carnets de recherche en format JPG et/ou des sons en format MP3 et/ou des textes en PDF.**

Pour les **vidéos**, vous enverrez un lien Web de consultation (pas de téléchargement). **Si vous avez un site web personnel ou si votre portfolio est visible en ligne**, indiquez l'URL dans un document PDF à joindre au dossier de l'épreuve plastique. ATTENTION : Pas de téléchargement, ni de dossier partagé dropbox, google drive etc !

## IV. Questionnaire - parcours /motivation

### Consignes

#### **Vos réponses à ce questionnaire devront prendre au choix la forme d'un texte ou d'un enregistrement vidéo ou audio.**

- Si vous répondez au questionnaire par écrit, l'ensemble de vos réponses ne devra pas dépasser 4000 à 5000 signes espaces compris, en format PDF.
  - Si vous optez pour un enregistrement audio, celui-ci devra être joint au dossier en format MP3. Sa durée ne devra pas excéder 4 minutes.
  - Si vous choisissez un enregistrement vidéo, celui-ci, d'une durée n'excédant pas 4 minutes, devra être déposé sur la plateforme [vimeo.com](https://www.vimeo.com). La vidéo devra être publiée en mode privé. Le mot de passe devra être fourni à la commission avec le reste du dossier.
- Format PDF. Veillez à nommer correctement votre fichier comme suit :
- nom\_numero\_de\_candidat\_questionnaire  
(ex. dupont\_1234567\_questionnaire)

### Questionnaire

#### **Le questionnaire suivant vise à mesurer votre engagement et votre motivation à intégrer l'ESAD Orléans.**

- Présentez l'un de vos travaux extrait de votre portfolio et expliquez votre choix. Présentez une œuvre d'un artiste ou collectif, designer, architecte, écrivain, chorégraphe, musicien etc., pour définir votre univers.
- Comment exprimez-vous votre curiosité au quotidien, dans votre rapport au monde ? Comment faites-vous pour nourrir cette curiosité ?



- Quels sont les éléments qui ont conditionné votre engagement vers des études en école d'art et de design et qu'attendez-vous de ces études ?
- Comment envisagez-vous vos études dans une école d'art et de design ?
- Vers quel cursus de l'école souhaitez-vous vous orienter ?
- Comment avez-vous connu notre école ?

---

**Merci de nous envoyer vos fichiers via WeTransfer, à :  
examen-entree@esad-orleans.fr  
Date limite : le mardi 20 avril 2021 inclus.**