

ÉSAD Orléans
Examen d'admission en première année / Avril 2020

DÉROULÉ DE L'EXAMEN

1) En raison de la pandémie du COVID-19, l'examen d'entrée en première année est modifié. L'admissibilité est supprimée.

L'examen d'entrée consiste en la constitution d'un **dossier artistique** comprenant une dimension théorique, linguistique et plastique, qu'il conviendra de compléter par un portfolio de travaux personnels. L'entretien prend la forme d'un questionnaire à inclure dans le dossier.

2) **Date limite de remise du dossier.**

Le 14 avril 2020 jusqu'à 18h via <https://wetransfer.com> (jusqu'à 2GB) à l'adresse : concours@esad-orleans.fr

Le dossier doit être envoyé en une seule fois.

Tout dossier reçu hors délai sera éliminé.

Veillez à nommer correctement vos fichiers (voir plus bas).

Le numéro de dossier (ou numéro de candidat) est celui qui a été donné par Parcoursup (voir bordereau).

Tous les détails sont aussi sur notre site internet : <https://esad-orleans.fr>

3) Pré-requis

Pour participer à l'examen à distance dans de bonnes conditions, vous devrez disposer du matériel suivant :

- Un ordinateur avec un navigateur Web.
- Une connexion internet pour transmettre votre dossier.
- Un équipement de numérisation (par exemple et idéalement un scanner ; sinon un smartphone muni d'un logiciel adéquat, comme Mobile Doc Scanner (Android) ou Notes (iPhone : <https://support.apple.com/fr-fr/HT210336>).
- Un Smartphone avec une connexion Internet.
- Un compte Instagram public.
- Du matériel de dessin : toute technique autorisée, sèche ou mouillée.
- Du matériel pour un travail en volume : toute technique et tout matériau autorisés.

4) Contacts (Permanence de 9h00 à 17h00, du lundi au vendredi)

Courriel : concours@esad-orleans.fr

Téléphone : (+33) 07 52 39 05 83

COMPOSITION DU DOSSIER

1. ATTENDUS POUR LA PARTIE THÉORIQUE DU DOSSIER (Notée sur 20)

Support : extrait du roman de Philip K. Dick, *Ubik*, 1969.

« En pyjama à rayures bariolé style costume de clown, Joe Chip s'assit à la table de sa cuisine, alluma une cigarette et, après avoir inséré une pièce de monnaie, manœuvra le cadran de la machine à homéojournal récemment louée pour lui. Ayant la gueule de bois, il dédaigna *nouvelles interplanétaires*, resta en suspens sur *informations courantes*, puis finalement sélectionna la rubrique *potins*. “ Oui, monsieur, annonça jovialement la machine. Voici les potins ! Devinez ce que Stanton Mick, le reclus célèbre, le spéculateur et financier universellement connu, s'apprête en ce moment à faire.” Les rouages crissèrent et un rouleau de papier imprimé sortit d'une fente ; le rouleau qui venait d'être éjecté, un document en quadrichromie, gravé en creux avec une encre brillante, roula sur la surface de la table de néo-teck avant de rebondir sur le plancher. La tête martelée par la migraine, Chip le ramassa et l'étala devant lui. »

Vous venez de lire un extrait d'*Ubik*, un roman de Philip K. Dick proposant à votre réflexion plusieurs pistes d'un futur possible. Vous rédigerez un texte portant une attention particulière aux différents détails de la situation afin de proposer une analyse critique de cet extrait.

Puis, dans un deuxième temps, vous vous appuyerez sur cette analyse pour développer les caractéristiques propres à votre réflexion (éthiques, esthétiques, sociologiques, technologiques...) nous transportant dans le futur de votre choix. Vous développerez votre propos en vous aidant d'exemples appartenant aux différents domaines de l'art et du design liés aux interactions de l'homme avec son environnement.

Votre texte répondra obligatoirement aux deux parties demandées en deux pages au maximum.

Critères d'évaluation pour la partie théorique de votre dossier :

- Originalité de la réflexion et des références
- Structure du développement
- Qualité et clarté de l'expression
- Pertinence des remarques personnelles

Contraintes :

- Un texte de 4000 signes espaces compris (+/- 10 %) (environ deux pages)
- Format PDF. Veillez à nommer correctement votre fichier comme suit :
nom_numero_de_candidat_theorique (ex. dupont_1234567_theorique)

2. ATTENDUS POUR LA PARTIE PLASTIQUE DU DOSSIER (Notée sur 20)

En lien avec la partie théorique du dossier, vous proposerez un travail plastique à partir de ces quelques mots :

S(cience) F(iction) - S(ans) F(iltre)

Pour cela vous réaliserez :

– Un ou plusieurs dessins

Ils devront être accompagnés d'une documentation visuelle des étapes de la réalisation (esquisses, etc.). Les dessins devront être photographiés ou scannés (5 images maximum - format JPG - 5 Mo / image).

et

– Une œuvre en volume

La proposition sera documentée par des photographies (de 2 à 4 - format JPG dans la limite de 5 Mo par image).

Facultatif : Il est possible d'ajouter toutes autres informations nécessaires à la meilleure restitution de la proposition (comme un texte – 1500 signes maximum (1 page) en format PDF – ou un enregistrement vidéo – de 3 minutes maximum avec un lien Web de consultation – nous ne pourrons pas télécharger vos vidéos).

Veillez à nommer correctement votre fichier comme suit :

nom_numero_de_candidat_plastique (ex. dupont_1234567_plastique)

et

– Une photographie via Instagram

Elle devra être réalisée avec un smartphone et diffusée sur un compte Instagram public, en y ajoutant deux hashtags : #nom_votre_numéro_d'inscription (ex. : #dupont_1234567) + #soontobeadesigner

Facultatif : Vous pouvez joindre à votre proposition une note d'intention écrite de 1500 signes maximum (1 page) en format PDF ou directement avec votre image sur instagram. Elle permettra d'explicitier vos choix.

Attention : sans numéro de candidat.e ni le hashtag #soontobeadesigner, nous ne pourrons pas retrouver votre travail.

Critères d'évaluation de la partie plastique du dossier :

- Qualités plastiques des réalisations
- Pertinence de la proposition
- Cohérence entre les médiums (dessin, volume, photographie) et avec votre propos.

3. ATTENDUS POUR LA PARTIE “PARCOURS PERSONNEL” DU DOSSIER (Notée sur 50)

Vous joindrez :

– Votre portfolio (= dossier de pratique artistique personnel).

Dans un dossier nommé comme suit : nom_numeroducandidat_portfolio (ex : dupont_1234567_portfolio), votre portfolio contient un maximum de 12 œuvres + quelques pages de carnets de recherche en format JPG et/ou des sons en format MP3 et/ou des textes en PDF.

Pour les vidéos, vous incluez un lien Web de consultation (pas de téléchargement). Si vous avez un site web personnel ou si votre portfolio est visible en ligne, indiquez l'URL.

Attention : Pas de téléchargement, ni de dossier partagé Dropbox, Google Drive etc.

et

– Votre questionnaire

Exceptionnellement, l'entretien de parcours et de motivation prend la forme d'un questionnaire. Vos réponses à ce questionnaire devront prendre au choix la forme d'un texte ou d'un enregistrement vidéo ou audio.

Veillez à nommer correctement votre fichier comme suit :
nom_numero_de_candidat_questionnaire (ex. dupont_1234567_questionnaire)

– Si vous répondez au questionnaire par écrit, l'ensemble de vos réponses ne devra pas dépasser 4000 signes espaces compris en format PDF.

– Si vous optez pour un enregistrement audio, celui-ci devra être joint au dossier en format MP3. Durée : minimum : 3 minutes ; maximum : 6 à 8 minutes.

– Si vous choisissez un enregistrement vidéo, celui-ci devra être déposé sur la plateforme <https://vimeo.com>. La vidéo devra être publiée en mode privé. Le mot de passe devra être fourni avec le reste du dossier. Durée : minimum : 3 minutes ; maximum : 6 à 8 minutes.

Questionnaire :

1. Présentez l'un de vos travaux extrait de votre portfolio et expliquez votre choix. Présentez une œuvre d'un artiste ou collectif, designer, architecte, écrivain, chorégraphe, musicien etc., pour définir votre univers.
2. Comment exprimez-vous votre curiosité au quotidien, dans votre rapport au monde ? Comment faites-vous pour nourrir cette curiosité ?
3. Quels sont les éléments qui ont conditionné votre engagement vers des études en école d'art et de design et qu'attendez-vous de ces études ?
4. Comment envisagez-vous vos études dans une école d'art et de design ?
5. Vers quel cursus de l'école souhaitez-vous vous orienter ?
6. Comment avez-vous connu notre école ?

Critères d'évaluation de la partie "parcours personnel" du dossier :

- Engagement et motivation
- Singularité du dossier
- Choix des travaux
- Qualité et richesse des expérimentations plastiques

4. ATTENDUS POUR LA PARTIE "LINGUISTIQUE" DU DOSSIER (Notée sur 20)

Support (langue sélectionnée sur Parcoursup) :

– ANGLAIS :

Is it harder to grow up in the 21st century than it was in the past? Why? Why not?

ou

– ITALIEN :

È più difficile crescere nel XXI° secolo rispetto al passato (ad esempio 100 anni fa?)
Perché? Perché no?

ou

– ALLEMAND :

Ist es schwieriger, im 21. Jahrhundert aufzuwachsen als vorher? Warum? Warum nicht?

ou

ESPAGNOL :

¿Es más difícil crecer en el siglo XXI que en el pasado? ¿Por qué? ¿Por qué no?

Critères d'évaluation de cette partie du dossier :

- Qualité et richesse du vocabulaire
- Qualité de l'expression dans la langue choisie

Contraintes :

- Un texte de 3000 signes espaces compris (+/- 10 %) (environ une page et demi)
- Format PDF.

Veillez à nommer correctement votre fichier comme suit :

nom_numero_de_candidat_anglais (ex. dupont_1234567_anglais) si vous avez choisi "anglais".